

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ ИМ. И. РАЗЗАКОВА
ФИЛИАЛ ИМ. АКАДЕМИКА Х. А. РАХМАТУЛИНА В Г. ТОКМОК
Образовательная программа «Дизайн»**

Одобрено
УМК филиала
им. академика Х. А. Рахматулина
Председатель УМК Суйналиева Г.М.

протокол № 4 от « 20 » 12. 2023г.

Утверждаю
Директор филиала
им. академика Х. А. Рахматулина
Койчуманова Ж.М.

«22» 12. 2023г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ**

Направление: 570400 «Дизайн»
шифр и наименование направления

Профиль: «Графический дизайн»
наименование профиля

Академическая степень: Бакалавр

Разработана на основе ГОС ВПО направления 570400 – Дизайн

Программа рассмотрена и одобрена на заседании ОП «Дизайн»
протокол № 4 от « 19 » 12. 2023 г.

Руководитель ОП «Дизайн» _____ Суйналиева Г.М..

Токмок 2023 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Цель Государственного экзамена по направлению (профилю)
2. Общие требования к выпускнику (компетенции), предусмотренные ГОС ВПО направления 570400 «Дизайн»
3. Критерии оценки знаний студентов
4. Перечень дисциплин, включенных в государственный экзамен по направлению подготовки и форма экзамена (письменный экзамен, тестирование, устный ответ)
5. Перечень вопросов по дисциплинам

Приложение: экзаменационные билеты

1. Государственный итоговый экзамен является одной из форм аттестации выпускников и проводится в соответствии с Законом Кыргызской Республики «Об образовании», Государственным образовательным стандартом «Высшее образование. Общие требования», «Положением об итоговой аттестации выпускников высших учебных заведений Кыргызской Республики», Государственным образовательным стандартом по направлению 570400 «Дизайн» после завершения полного курса обучения согласно рабочего учебного плана и до начала выполнения выпускной квалификационной работы.

Целью государственного итогового экзамена по направлению 570400 «Дизайн» является выявление уровня знаний, умений и навыков, приобретенных выпускником при изучении дисциплин высшего профессионально профилированного образования, установить фактический уровень теоретической подготовки каждого выпускника к профессиональной деятельности, оценить умение применять знания для решения практических задач, ориентироваться в различных научно-технических ситуациях, связанных с профессиональной деятельностью и выполнением выпускной квалификационной работы.

2. Выпускник по направлению 570400 «Дизайн» с присвоением академической степени "бакалавр" в соответствии с целями ООП и задачами профессиональной деятельности, указанными в пп. 3.4 и 3.8 ГОС ВПО, должен обладать следующими профессиональными компетенциями:

а) универсальными:

-общенаучными (ОК):

ОК–1. Способен критически оценивать и использовать научные знания об окружающем мире, ориентироваться в ценностях жизни, культуры и занимать активную гражданскую позицию, проявлять уважение к людям и толерантность;

-инструментальными (ИК):

ИК-1. Способен вести деловое общение на государственном, официальном и на одном из иностранных языков в области работы и обучения;

ИК-2. Способен приобретать и применять новые знания с использованием информационных технологий для решения сложных проблем в области работы и обучения;

ИК-3. Способен использовать предпринимательские знания и навыки в профессиональной деятельности;

-социально-личностными и общекультурными (СЛК):

СЛК-1. Способен обеспечить достижение целей в профессиональной деятельности отдельных лиц или групп;

б) профессиональными (ПК):

в художественной и проектной деятельности:

ПК-1. Способен применять знания в области истории искусств; теории цвета и композиции; истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; понимать значимые исторические прецеденты и стили в искусстве и дизайне в рамках культурно-исторического контекста;

ПК-2. Способен создавать и разрабатывать идеи, предложения и решения, основанные на творческом подходе к решению дизайнерской задачи; проектировать, моделировать, конструировать объекты (в соответствии с профилем), удовлетворяющие утилитарные и эстетические потребности человека;

ПК-3. Способен выполнять, применяя интегрированные базовые художественные навыки владения изобразительными средствами рисунка и живописи, поисковые эскизы, разнообразные (релевантно профилю) композиции, графические изображения или объемные модели объектов проектирования в целях визуализации проектного решения или его значимого фрагмента (в т.ч. с использованием компьютерных технологий);

ПК-4. Способен к участию в вариантной разработке проектных решений и выполнению дизайн-проекта с учетом требований задания на проектирование и на основании знания современных тенденций в области индустрии отрасли, применяя базовое знание теоретических основ дизайна и смежных дисциплин, профильного дизайн-проектирования и соответствующие проектные навыки;

ПК-5. Способен осуществлять выбор материалов, инструментов и технологий для реализации своих проектов, осознавая важность воздействия результатов своей проектной деятельности на пользователей и окружающую среду;

ПК-6. Способен к подготовке и оформлению результатов проектирования, в т.ч. разработке технической документации (чертежей, схем и др.) и пояснительных записок к проектам;

в исследовательской и информационно-технологической деятельности:

ПК-7. Способен работать со специальными, научными и др. достоверными источниками данных; собирать, изучать и обрабатывать информацию, необходимую для проектирования, в т.ч. по отечественному и зарубежному опыту в области практического дизайна или художественного творчества;

ПК-8. Способен составлять обзоры и рефераты по тематике осуществляемых проектов;

ПК-9. Способен к участию в формировании и ведении информационных архивов, в т.ч. электронных, по проектам, образцам материалов, исследовательским материалам и др. необходимым данным для проектирования и исследования;

- в организационно-управленческой деятельности:

ПК-10. Способен к организации работы малых коллективов исполнителей;

ПК-11. Готов к обоснованию принятия конкретного художественно-технического решения при разработке дизайн-проекта;

ПК-12. Способен к обеспечению соответствия разрабатываемых проектов и технической документации стандартам, техническим условиям и другим нормативным документам в соответствующей отрасли, а также заданию на их разработку;

ПК-13. Способен к ведению авторского надзора за реализацией дизайн – проекта;

ПК-14. Способен к внедрению результатов творческих исследований и разработок в практику;

ПК-15. Способен к осуществлению контроля качества исполнения проектных решений при внедрении в производство.

3. Выпускнику, прошедшему полный курс обучения, набравшему 240 кредитов и показавшему во время государственного экзамена знания, умения и навыки, приобретенные при изучении дисциплин высшего профессионально профилированного образования, а также проявившему во время экзамена приобретенные компетенции, выставляется положительная оценка в соответствии со шкалой оценок, предусмотренной европейской системой обучения.

Экзамен проводится в форме устного экзамена. Для экзамена ГАК специально готовятся экзаменационные билеты, с помощью которых проверяются компетенции по созданию информационной системы (знания и практические навыки). Оценка «отлично» (87-100 баллов) выставляется студенту, который правильно ответит на все вопросы билета. Студент должен показать всестороннее диалектико- материалистическое понимание основных вопросов, уметь грамотно изложить результаты, отвечать четко и по существу на все 100% вопросов государственной экзаменационной комиссии. Оценка «хорошо» (74-86 баллов) выставляется студенту который покажет всестороннее диалектико- материалистическое понимание основных вопросов. Студент должен уметь грамотно изложить результаты, отвечать четко и по существу на все 74-86% вопросов государственной экзаменационной комиссии. Оценка «удовлетворительно» (61-73 баллов) выставляется студенту, который ответит четко и по существу на все 61-73% вопросов государственной экзаменационной комиссии. Оценка «неудовлетворительно» (менее 61 балла) ставится студенту, который не может ответить по существу на 60% и меньше вопросов государственной комиссии, допустившему принципиальные ошибки в ответе, не сумевшему конкретизировать ответы, привести практически примеры.

4. Государственный экзамен по направлению подготовки 570400 «Дизайн» с присвоением академической степени "бакалавр" проводится в устной форме по билетам, содержащим по три вопроса и составленным из вопросов трех дисциплин высшего профессионально профилированного образования:

1. История искусств
2. Композиционные основы дизайна
3. История графического дизайна и рекламы

5. Перечень вопросов по дисциплинам:

«История искусств»

1. Главная тема и виды творчества первобытного человека
2. Египетские монументальные сооружения в период Древнего царства
3. Искусство Древней Греции. Общая характеристика.
4. Искусство западноевропейского средневековья.
5. Великие мастера итальянского Возрождения Италии: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль, Тициан.
6. Творчество Леонардо да Винчи
7. Творчество Микеланджело
8. Творчество Рафаэля
9. Искусство «Северного Возрождения». Общая характеристика.
10. Искусство Западной Европы 17 века. Стилиевые направления: барокко, классицизм, внестилевая линия.
11. Тадж-Махал –шедевр индийской культуры.

12. Основные стилистические направления западноевропейского искусства 18 века: рококо, классицизм, реализм, сентиментализм.
13. Основные направления западноевропейского искусства II половины и конца 19 века. Общая характеристика.
14. Романтизм в западноевропейском изобразительном искусстве.
15. Импрессионизм. История, творческий метод, мастера.
16. Постимпрессионизм и символизм во французском искусстве.
17. Феофан Грек и Андрей Рублев.
18. Этапы развития русского барокко.
19. Русская портретная живопись 18 века.
20. Этапы развития классицизма в русском зодчестве второй половины 18 – первой четверти 19 века.
21. Русское искусство первой половины 19 века.
22. Авангардные течения в зарубежном искусстве первой четверти 20 века: кубизм, футуризм, дадаизм, экспрессионизм, абстракционизм, сюрреализм.
23. Советское искусство 1920 – 1980 – х годов. Общая характеристика.
24. Становление кыргызского профессионального искусства
25. Кыргызское графическое искусство
26. Становление кыргызской станковой и монументальной скульптуры
27. Модернизм и постмодернизм. Характеристика основных направлений.
28. Основатели кыргызской профессиональной живописи
29. Кыргызское современное декоративно-прикладное искусство
30. Модернизм и постмодернизм. Характеристика основных направлений.

«Композиционные основы дизайна»

1. Что изучает предмет композиционные основы дизайна?
2. Определите понятие композиция
3. Виды и категории композиции
4. Определите понятие «ритм» и его свойства
5. Понятие «динамика» и «динамические» формы
6. Понятие о равновесии
7. Понятие о фронтальной композиции
8. Понятие статики и статичности
9. Понятие «акцент»
10. Понятие о доминанте
11. Понятие о симметрии
12. Понятие об объемной композиции
13. Масштаб и масштабность
14. Контраст и нюанс
15. Понятие о фактуре
16. Понятие о ассиметрии
17. Глубинно - пространственная композиция
18. Какого роль цвета в композиции ?
19. На какие основные группы разделяют наблюдаемые в природе цвета
20. Дайте качественную и количественную характеристику цвета

21. Способствует ли к полноценной работоспособности цветовое оформление интерьера, где вы живете и работаете ?
22. Как связаны гармония цвета в природе и в искусственной среде
23. Понятие стилизация форм
24. Определите понятие центр композиции и геометрический центр
25. Роль материалов в композиции
26. Композиционно-конструктивные качества объектов дизайна.
27. Художественный образ?
28. Понятие «креативность дизайн-решения».
29. Принцип доминанты.
30. Принципы композиционной организации.

«История графического дизайна и рекламы»

1. Дизайн и виды дизайна. Причины возникновения дизайна.
2. Открытия и изобретения в конце XVIII – нач. XIX вв. Связь истории дизайна с историей научно-технического прогресса.
3. Международные промышленные выставки в Европе XIX в. – общая характеристика.
4. Движение искусств и ремесел в странах Европы и в США в XIX - нач. XX в. (деятельность Д. Рёскина, У. Морриса)
5. Национальные промышленные выставки в России. XIX в. Краткая история и значение.
6. Веркбунд – творческое объединение немецких архитекторов, художников прикладного искусства и промышленников. Цель создания, задачи, деятельность.
7. Баухауз – школа для подготовки специалистов, ориентированных на индустриальную архитектуру и промышленное производство изделий.
8. Первый опыт дизайн-образования в советской России 20-х гг. XX в. Создание школы и подготовка специалистов во ВХУТЕМАС'е (ВХУТЕИН'е).
9. Становление и развитие дизайна в странах Западной Европы после второй мировой войны (40-е – 60-е гг. XX в.).
10. Графический дизайн как часть проектной культуры. Определение понятия «графический дизайн».
11. Какие основные стилистические направления формируют рекламу и графический дизайн в начале XX века?
12. Каковы характерные черты стиля арт-деко в графическом дизайне?
13. Чем характеризуется модернизм в графическом дизайне?
14. Идеи футуризма в графическом.
15. В чем заключалось влияние социокультурной ситуации на становление советского графического дизайна и рекламы?
16. Каковы характерные особенности советского графического дизайна и рекламы?
17. Какие стили и направления в искусстве оказали влияние на становление советского графического дизайна?
18. Каковы характерные особенности графического дизайна и рекламы 50-х?
19. Охарактеризуйте основное стилистическое направление в дизайне 60-х
20. Каковы особенности графического дизайна и рекламы 70-х (в сравнении с

предыдущим десятилетием)?

21. Каковы особенности графического дизайна и рекламы 80-х?
22. Какие тенденции можно выделить в графическом дизайне и рекламе 90-х?
23. Задачи и основные художественные средства графического дизайна (графика, типографика, фотографика).
24. Японский графический дизайн.
25. Рекламная графика в Кыргызстане (особенности формообразования, истоки, художественные тенденции).
26. Геральдика — история знаков и символов.
27. Как проявляется постмодернизм в современном графическом дизайне?
28. Особенности современного графического дизайна в Кыргызстане.
29. Русский стиль в графическом дизайне.
30. Конструктивизм в графическом дизайне.