

На правах рукописи

УДК 72.432:625.04

**КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. И. РАЗЗАКОВА**

Мэн Вей (Meng Wei)

**Динамика визуального образа исторического города на примере
Бишкека**

750300 – реставрация и реконструкция архитектурного наследия

ДИССЕРТАЦИЯ

на соискание учёной степени доктора (PhD)/доктора по профилю

Научные руководители:
Доктор архитектуры, профессор
Иманкулов Д.Д.

подпись

Канд. архитектуры, ассоц.профессор
Ван Вэньхао (Wang Wenhao)

Подпись

Бишкек 2025

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ВИЗУАЛЬНОГО ОБРАЗА ГОРОДА	8
1.1 Этапы развития города и их влияние на визуальный образ	9
1.2. Исторические события и их воздействие на визуальный образ	18
1.3. Экономические факторы — влияние на формирование образа среды.	23
1.4. Идеологические решения— влияние на формирование образа среды	26
1.5. Технологические изменения и их влияние на городскую среду	29
1.6. Социокультурные трансформации и их отражение в облике города...	32
1.7. Глобальные тренды и их воздействие на визуальный образ.....	34
Выводы по главе 1	36
ГЛАВА 2. МЕТОДЫ И МАТЕРИАЛЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЯ ВИЗУАЛЬНОГО ОБРАЗА.....	38
2.1 Анализ формирования городской среды	42
2.2 Опросы жителей и экспертов в определении образа города.....	61
2.3 Фотографическое документирование объектов – символов среды.....	68
Выводы по главе 2	73
ГЛАВА 3. ДИНАМИКА ИЗМЕНЕНИЯ ВИЗУАЛЬНОГО ОБРАЗА БИШКЕКА	76
3.1 Процесс формирования и изменения визуального облика Бишкека.....	76
3.2. Психологические аспекты восприятия городской среды	91
3.3. Роль визуального образа города в формировании городской идентичности	97
3.4. Разработка системы рекомендаций по улучшению визуального облика города на основе полученных данных.....	95
Выводы по главе 3	111
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	114
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ	121
ПРИЛОЖЕНИЯ	1 34

ВВЕДЕНИЕ

Визуальный образ города представляет собой сложное и многогранное явление, формируемое взаимодействием различных факторов, включая архитектурные решения, уличную инфраструктуру, рекламу и элементы благоустройства.

В современном быстро меняющемся обществе, где активно развиваются технологии и происходят стремительные социокультурные преобразования, визуальный облик городов приобретает особое значение. В эпоху глобализации и урбанизации, когда города становятся всё более разнообразными и сложными, понимание того, как меняется их восприятие, становится особенно *актуальным*.

Исследование данной темы открывает новые перспективы для понимания того, как элементы городской среды воздействуют на психологическое состояние и поведение людей. Полученные знания могут быть использованы для создания более комфортных и привлекательных городских пространств, а также для реконструкции и реставрации исторических и архитектурных объектов, формирующих уникальный облик города.

Однако существует проблема, связанная с недостаточным пониманием того, как внешний вид города влияет на эмоциональное состояние его жителей. Хотя внешний облик города играет важную роль в формировании общественного мнения и индивидуального восприятия, многие аспекты этого влияния остаются малоизученными. Для решения этой проблемы необходим более глубокий анализ, который позволит не только выявить существующие трудности, но и предложить эффективные пути их преодоления.

Тема научной работы касается проектов в области архитектуры и городского планирования, а также исследований, которые проводятся в

университетах и посвящены изучению современной и исторической архитектурной среды. В частности, речь идёт об исследованиях, которые проводит Научно-исследовательский проектный институт «Кыргызреставрация» при Министерстве культуры и информации Кыргызской Республики.

Научная новизна

В рамках данного исследования мы рассматриваем, как внешний облик города изменяется под воздействием современных технологий и социокультурных процессов. В отличие от традиционных подходов, которые фокусируются на статичных аспектах, мы акцентируем внимание на динамике и изменениях в восприятии и предпочтениях жителей города. Это позволяет нам лучше понять сложную и многогранную природу визуального облика мегаполиса.

В ходе исследования были получены следующие **новые результаты**:

1. Проведён анализ и систематизация факторов, определяющих облик города на разных этапах его развития.
2. Выявлены ожидания и предпочтения жителей города относительно его внешнего вида – картины ценностей.
3. Разработаны рекомендации по улучшению визуального облика города, дизайн – кода, которые могут быть использованы для его развития и преобразования.

Цель исследования — проанализировать процесс формирования и трансформации визуального образа города, а также определить его влияние на жителей и гостей.

Чтобы достичь этой цели, мы поставили перед собой несколько задач:

1. Проанализировать визуальный образ города в разные исторические периоды времени.

2. Определить идеологические, экономические, технологические, социокультурные основы формирования визуального образа городской среды.
3. Исследовать влияние архитектурных решений, уличного оборудования, рекламы и других элементов на восприятие города.
4. Определить предпочтения и ожидания жителей, касающиеся его облика, на предмет культурно-кодовой ценности.
5. На основе полученных данных разработать рекомендации по улучшению визуального облика города.

Эти задачи направлены на то, чтобы лучше понять, как выглядит город и как это влияет на жизнь его жителей. В результате мы можем разработать меры, которые помогут сделать городскую среду более комфортной и с сохранением исторически сложившейся культурно-кодовой идентичности.

Объектом исследования является визуальный образ города, который не только служит средством идентификации городского пространства, но и играет важную роль в восприятии и поведении его жителей и гостей.

Предметом исследования является изучение влияния различных факторов на формирование и изменение – динамику этого образа. Благодаря этому мы сможем глубже понять механизмы, определяющие визуальное восприятие городской среды.

Практическая ценность полученных результатов.

Результаты исследования, представленные в различных материалах, могут быть использованы для дальнейшего изучения вопросов, связанных с формированием архитектурного облика территорий, а также с этапами и ключевыми факторами градостроительного развития.

Собранные данные могут быть применены для анализа существующей и планируемой застройки.

Результаты натурных исследований могут послужить основой для дальнейшей работы по сохранению и реставрации объектов культурного наследия.

Материалы, методы и результаты исследования могут быть использованы для разработки теоретических и практических курсов в рамках образовательных программ по архитектуре, градостроительству и сохранению культурного наследия.

Основные положения докторской (PhD) диссертации, выносимые на защиту.

— Анализ и систематизация факторов, влияющих на формирование визуального облика города в различные временные периоды.

— Определение предпочтений и ожиданий жителей города относительно его облика.

— Разработка системы рекомендаций по улучшению визуального облика города на основе полученных данных.

Полнота отражения результатов докторской (PhD) диссертации в публикациях. За время работы над темой исследования автором самостоятельно и в авторских коллективах опубликованы 6 статей, две [81,82] из которых вышли в журналах индексируемых базами Scopus и Web of science. Автором работы проведена серия докладов на конференциях и семинарах, в городах Бишкек, Гуйлинь.

Личный вклад докторанта. В рамках исследования были проведены натурные исследования, сделаны фотографии, проведены опросы, выявлены проблемные области в развитии городской среды и архитектурных памятников Бишкека. Были изучены материалы и архивные источники из фондов НИПБ «Кыргызреставрация», а также материалы, посвящённые модернизации современной среды в постсоветских странах и Китайской Народной Республике. Были выполнены графоаналитические чертежи, таблицы, схемы, обработаны статистические данные.

Структура и объем диссертации

Диссертация состоит из введения, трех глав, заключения (120 стр.), библиографии и иллюстративных приложений (30 стр.).

ГЛАВА 1. ИСТОРИЯ ФОРМИРОВАНИЯ ВИЗУАЛЬНОГО ОБРАЗА ГОРОДА

Трансформация облика города представляет собой сложный процесс, который формируется под воздействием различных факторов, таких как архитектурные стили, общественные изменения, экономические условия и культурные традиции.

Анализ изменений, произошедших в облике городов мира на протяжении истории, позволяет увидеть, как внешний вид городов отражает общественные настроения и достижения в области технологий.

В начале XX века города стали символами прогресса и модернизации. Архитектурные новшества, такие как небоскрёбы и стеклянные фасады, изменили восприятие городской среды. Например, в Нью-Йорке известный силуэт Манхэттена с его высокими зданиями стал символом экономической мощи и стремления к новым высотам. В то же время некоторые города сумели сохранить свою историческую идентичность, сочетая старинные здания с современными архитектурными решениями, что создало уникальный образ, привлекающий туристов со всего мира.

В современном мире, где города стремительно растут и развиваются, их внешний вид меняется. В крупных городах можно увидеть удивительное сочетание традиционных и современных архитектурных стилей.

Например, в Токио можно увидеть старинные храмы, которые гармонично соседствуют с ультрасовременными небоскрёбами и яркими неоновыми вывесками. Этот контраст отражает богатство японской культуры и стремление к инновациям.

В процессе обновления и переосмысления архитектурного облика зданий можно наблюдать, как исторические постройки гармонично сочетаются с современными архитектурными проектами. Это

демонстрирует возможность сохранения исторического наследия путём интеграции в него современных элементов.

В современном мире технологии играют ключевую роль в формировании визуального образа города. Внедрение таких цифровых технологий, как дополненная реальность и умные городские решения, значительно изменяет восприятие городской среды.

Активно используются технологии для создания интерактивных карт и навигационных приложений, что помогает жителям и туристам ориентироваться в городе. Такой подход не только повышает функциональность городской среды, но и меняет характер взаимодействия людей с визуальным образом города.

На фоне интенсивных развитий интересно наблюдать процессы перемен в постсоциалистических городах, которые проходят схожие процессы перемен, а также идентичные проблемы экономического, идеологического, культурного переустройства в условиях нового времени и рыночных отношений. Не все города имеют успешные примеры развития, так как по-разному переходили или преодолевали экономические переходы от централизованного к рыночным отношениям. Данный процесс был долгим и спонтанным, хаотичным для одних, куда можно отнести формирования архитектуры, градостроительства, дизайна города Бишкек.

Естественным образом, вышесказанное отразилось на визуальную историю города Бишкек.

1.1 Этапы развития города и их влияние на визуальный образ

Анализ эволюции визуального образа городов на примере известных мегаполисов мира показывает, как архитектура, технологии и социальные изменения связаны между собой и влияют друг на друга. Визуальный облик города не является статичным, он постоянно меняется, отражая дух времени

и потребности общества. Понимание этих процессов необходимо для специалистов в области городского планирования и архитектуры, которые стремятся создать гармоничную и привлекательную городскую среду, способствующую повышению качества жизни горожан.

Теоретической основой исследования послужили следующие работы: Кевина Линча, такие как «Образ города» (1960), которые уже давно стали классикой в области городского развития, заслуживают особого внимания [25], [63]. В своём исследовании Горелова Ю.Р. рассматривает город как сложный ментальный конструкт, который формируется на основе множества представлений, определяющих его восприятие. Она анализирует ключевые характеристики города, которые позволяют выделить его уникальность в сознании людей и подчеркнуть его своеобразие как фрагмента реальности [11]. Особое внимание автор уделяет связи между понятиями «концепт» и «образ», исследуя их взаимодействие как на уровне содержания, так и на уровне структуры [10].

В зарубежных исследованиях рассматриваются различные аспекты, включая: *Формирование географического образа* - Емельянова Л.Л. и Радевич Е.Г. [16], *Архангельская И.В., Фурман Н.В о влиянии природного ландшафта на формирование визуального восприятия* [1], *Разработка стратегии сохранения силуэта исторического города*, Назарова А.Ю. [31], *Свое определение понятия визуальной урбанистики* сформулировали Димитриади Е. М., Сапанжа О. С. [13].

Относительно *динамики визуальных исследований* [45, Степанова С.А.], [47, Тетерин А.Д., Дианова Ю.В.], *а также семиотической сущности города, о воображаемом* [46 Суворов, Н. Н.], можно сказать, что эти методы являются важными инструментами для культурно-кодовой идентификации городской среды и её образа. *Например, визуальная модель города* [11], *визуальный образ города в представлениях горожан* [49], *уязвимый архаизм в облике маргинальных пространств* [48,

Тимошкин Д. О., Пчелкина Д. С.] — это примеры широкого охвата анкетирования и соучаствующего проектирования, который для стран постсоветского периода является новым инструментом формирования городской среды [35], [34].

В некоторых исследованиях также рассматривается *отражение визуально-образных характеристик* [15]. *Визуально-образный комфорт восприятия архитектурной среды* [16]. При этом очень важны *Образные характеристики городской среды: их сущность* [11]. *Визуальный образ: между медиа и воображаемым* [32, Назаренко А.Н.]. На фоне множества повторяющихся, типичных и стандартизированных элементов, предмет исследования — образ среды — приобретает особую значимость.

Город может стать *пространством, вызывающим определённые эмоции*, как это описано в работах Бедаш Ю.А. [3], или же превратиться в *камерное пространство «уходящего города»*, как это представлено в произведениях искусства [9, Гангур Д.И.]. С точки зрения техники и технологии *преобразования звука в изображение* и обратно [14, Дворянкин С.В.], это также может усилить образ, дополняя его не только визуальными ощущениями.

Город — это люди и их образ жизни, который, в свою очередь, формирует облик города. Например, интересно исследовать *динамику образов мужественности в моде начала XXI века* [50, Яблонская А.Д.] с такой точки зрения, своеобразная реконструкция образа среды, наполненных предметами и людьми. Мода словно раскрывает и оживляет атмосферу исторического города, наполняя его жизнью. *Об идентичности города* [39, Николаева Ж.В., Троицкая А.А.], [72, Povilaitienė, I.], [43, Скалкин А.А.], *об аутентичности* [50], *о городской культурно-кодовой идентификации* можно отнести ряд исследований [74], [75]. *О цифровом образе городов* [81], [86], [85], [84], [76], [68] и многие другие.

В восточном мусульманском урбанистическом пространстве звук и мелодия всегда занимали особое место. Например, можно услышать азан — призыв имама к молитве. Однако в современной восточной урбанистике особое значение приобретает *визуальная динамика пятничных мечетей, таких как в Исфахане и Йезде* [17, Ибрагимов И.А.].

Урбанисты Индии включают образ города в *городской профиль обычного среднего города в Восточной Индии* [52, Басу, Т., Дас, А.]. Отдельные исследования посвящены теме «*Имидж города: стратегии городского брендинга и идентификации города*», где предлагаются свои маркеры для анализа комплексных исследований в области бизнеса и экономики [55, Chan, A., Suryadipura, D., Kostini, N.].

Китайская группа ученых представила интересные результаты, проанализировав взаимосвязь между *визуальным пространством и психологией жителей Уханя, Китай*. В исследовании использовались *уличные изображения и техника глубокого обучения*, что позволило глубже понять взаимодействие города и окружающей среды [57, Dai, L., Zheng, C., Dong, Z., Yao, Y., Wang, и др].

Кроме того, при анализе современного образа жизни горожан становятся актуальными темы «Умный город, основанный на сообществе: социальный капитал и общественное доверие в городских районах» [85, Herdiansyah, H.], а также «Имидж города в социальных сетях» [86, Huang, J., Obracht-Prondzynska, H., KamrowskaZaluska, D., Sun, Y., Li, L.] в контексте региона Три-Сити в Польше.

Обзор исследований *городского пейзажа, основанный на динамическом визуальном восприятии* [84, Jebur, A. K], способствует более эффективной организации придомовых территорий. Важным аспектом является понимание того, как сделать город привлекательным и создать условия, чтобы *городские поселения стали домом для людей* — анализ

городской привлекательности «душой и телом» [61, Kourtt, K., Nijkamp, P., Wahlström, M. H.].

Социальные психологи также изучают влияние новых зданий на имидж города и многие другие актуальные вопросы.

Анализ отечественных научных работ позволил выделить несколько интересных исследований, посвящённых образу городов. Среди них особо выделяются работы Пастухова А., который изучал символический каркас Бишкека в 1990-х годах, Ю.Н. Смирнов исследовал влияние человеческой деятельности на городские ландшафты [44]. Публикации Д.Д. Иманкулова посвящены вопросам реконструкции облика исторических городов [18], [19]. А.М. Насирдинова пишет об экоустойчивом городе [37], [38], включая историко-культурные коды и символические образы [33], [36], [35], комплексную методологию анализа городской среды [34]. Я.С. Мазманов, Т.С. Кенешов поставили проблему динамики доминант Бишкека [22], изучая многие другие аспекты.

Облик города — это тема, которая находит отражение в работах Р. М. Муксинова и Н. С. Храмовой, где они анализируют архивные материалы, касающиеся истории развития Бишкека [30]. В трудах Д. Д. Омуралиева и О. В. Воличенко, посвященных современной архитектуре, включая новый облик Бишкека, особое внимание уделяется формированию его образа [40]. По теме образа города Бишкек упоминается в искусствоведческих, культурологических оценках Г.Ж. Боконбаева.

Первые исследователи Бишкека, такие как В. Э. Нусов и Е. Г. Писарский, также уделяли внимание этой теме. Известные архитекторы, особенно в период советской истории города, приложили много усилий для воплощения своих идей, что отразилось на визуальном облике Бишкека на разных исторических этапах.

Таковыми были проекты, реализованные, например, с взаимно - проникающими внутренними и внешними пространствами кыргызский

национальный музей изобразительного искусства им. Г.Айтиева (архитекторы Д. Ырыскулов, Ш. Джекшенбаев и В. Назаров). Особый архитектурный колорит внес историко-культурный комплекс «Манастын Айылы», разработанный авторским коллективом под руководством профессора, архитектора Омуралиева Д., который был открыт в 1995 году к 1000-летию эпоса «Манас». Этот объект стал причиной появления нескольких аналогичных зданий в городах Талас «Манас ордо» и Чолпон-Ата, таких как «Рух ордо», который был построен на средства мецената Т. Керексизова. Кроме того, другие исследования также представляют собой ценный источник информации для понимания и развития этой темы.

Этапы развития города играют ключевую роль в формировании его визуального образа, который отражает не только архитектурные стили, но и социокультурные изменения, происходящие в обществе. Каждый период истории города характеризуется своими уникальными чертами, которые влияют на восприятие его жителями и гостями.

Первый этап, который можно выделить, — это зарождение города как поселения. В древности города возникали вокруг природных ресурсов, торговых путей или стратегически важных мест. Их визуальный образ формировался в основном из-за функциональности: дома строились из доступных материалов, а планировка часто зависела от рельефа местности. На этом этапе важную роль играли крепостные стены и защитные сооружения, которые придавали городу характерный облик.

С развитием торговли и ремесел в средние века города начали расти и расширяться. Появление рыночных площадей, соборов и общественных зданий стало важным элементом визуального образа. Архитектурные стили, такие как готика и ренессанс, привнесли в города новые формы и детали, которые отражали культурные и религиозные ценности того времени. Городские площади становились центрами общественной жизни,

и их оформление влияло на восприятие города как места для общения и торговли.

Второй этап, с началом индустриализации в XIX веке визуальный образ города претерпел значительные изменения. Появление фабрик, железных дорог и новых технологий строительства привело к быстрому росту городов. Архитектура этого периода стала более утилитарной, а здания часто строились из кирпича и металла. Промышленные районы, как правило, имели менее привлекательный вид, что создавало контраст с историческими центрами. В то же время, новые технологии позволили создавать более высокие и масштабные здания, что изменило горизонт города и его визуальную идентичность.

XX век стал временем радикальных изменений в визуальном образе городов. Модернизм и постмодернизм принесли новые архитектурные идеи, акцентируя внимание на функциональности и эстетике. Городские пространства начали переосмысляться, и внимание стало уделяться не только зданиям, но и общественным пространствам, паркам и набережным.

Визуальный образ города стал более разнообразным, отражая множественность культур и стилей.

Третий этап, современные города сталкиваются с новыми вызовами, связанными с глобализацией, урбанизацией и изменением климата. Визуальный образ городов становится все более многообразным, включая элементы устойчивого дизайна и экологической архитектуры. Архитекторы и градостроители стремятся создать гармоничные пространства, которые учитывают, как исторический контекст, так и современные потребности жителей. Визуальный образ города становится не только отражением его истории, но и показателем его способности адаптироваться к изменениям.

Генезис и эволюцию визуальных исследований [1] принимают, как формы дискурса новых и традиционных направлений художественной

культуры с одной стороны и отражают вышеперечисленные этапы заметных изменений под влиянием различных внеархитектурных, внешних факторов. Визуальные исследования, возникшие в 60-70-е годы XX века, были направлены на изучение функционала визуальности и визуальных образов, а также их художественного, социального и идеологического потенциала. Эти исследования позволили глубже понять, как визуальные элементы формируют восприятие города и его идентичность.

В контексте этапов развития города визуальные исследования стали важным инструментом для анализа изменений в городской среде, отражая социокультурные трансформации и выявляя, как различные художественные и архитектурные подходы влияют на визуальный образ городов.

Визуальные исследования предоставляют ценную информацию о том, как исторические и современные процессы формируют уникальные визуальные идентичности, способствующие развитию городского пространства.

Таким образом, этапы развития города оказывают значительное влияние на его визуальный образ. Каждый период оставляет свой след, формируя уникальную идентичность, которая отражает культурные, социальные и экономические изменения.

Понимание этих процессов важно для градостроителей и архитекторов, стремящихся создать гармоничное и привлекательное городское пространство, способствующее качеству жизни горожан.

Архитектурные стили играют ключевую роль в формировании визуального образа города, создавая уникальную атмосферу и идентичность. Каждый стиль отражает не только эстетические предпочтения своего времени, но и социальные, экономические и культурные условия, в которых он возник. Влияние архитектурных стилей

на облик города можно проследить через призму истории, начиная с древних цивилизаций и заканчивая современными мегаполисами.

Древнегреческая и древнеримская архитектура заложила основы для многих современных стилей. Храмы, театры и общественные здания, построенные в этих стилях, подчеркивали важность общественной жизни и религии. Колоннады и арки стали символами силы и величия, формируя визуальный язык, который использовался на протяжении веков. Греческие и римские элементы можно увидеть в архитектуре многих европейских городов, где классические формы служат основой для новых построек.

С приходом Средневековья архитектура претерпела значительные изменения. Готический стиль, с его высокими шпилями и витражами, стал символом духовности и стремления к небесам. Соборы и церкви, построенные в этом стиле, не только служили местами поклонения, но и становились центрами общественной жизни. Готическая архитектура привнесла в городскую среду элементы вертикальности и света, что сделало города более привлекательными и запоминающимися.

Ренессанс, возникший в XV веке, вернул интерес к античным формам и гармонии. Архитекторы этого периода стремились создать идеальные пропорции и симметрию, что отражалось в городских планах и зданиях.

Ренессансные города, такие как Флоренция и Венеция, стали образцами для подражания, где архитектура служила не только функциональным, но и эстетическим целям. Визуальный образ города стал более утонченным, а здания — произведениями искусства.

С XVIII века началась эпоха Просвещения, которая привела к возникновению новых архитектурных стилей, таких как неоклассицизм и романтизм. Эти стили акцентировали внимание на национальной идентичности и исторических корнях, что отразилось в облике городов. Неоклассические здания, такие как музеи и памятники, стали символами

культурного наследия, в то время как романтические элементы привнесли в архитектуру нотки индивидуальности и эмоциональности.

С началом индустриализации в XIX веке визуальный образ городов изменился кардинально. Появление фабрик и железных дорог привело к строительству утилитарных зданий, которые часто не имели эстетической ценности. Однако в это же время возникли новые архитектурные стили, такие как эклектика и ар-нуво, которые стремились интегрировать различные элементы и создать уникальные образы. Города начали меняться, и их визуальный облик стал отражать не только промышленное развитие, но и культурные изменения.

XX век стал временем архитектурных экспериментов. Модернизм, с его акцентом на функциональность и простоту, изменил представление о городской архитектуре. Здания стали более лаконичными, а городские пространства — открытыми и доступными. Постмодернизм, в свою очередь, вернул интерес к истории и контексту, что привело к созданию многообразных и эклектичных городских ландшафтов.

1.2. Исторические события и их воздействие на визуальный образ

Исторические события играют ключевую роль в формировании архитектурного облика городов, создавая уникальные культурные и визуальные слои, которые отражают изменения в обществе, политике и экономике. Каждый город — это не просто набор зданий, а живая хроника, где архитектура служит свидетельством прошедших эпох и значимых событий.

Например, многие европейские города, такие как Париж и Лондон, пережили множество исторических катаклизмов, включая войны,

революции и экономические кризисы. Эти события не только меняли политическую карту, но и оказывали глубокое влияние на архитектурный ландшафт. В Париже, после Французской революции, произошли значительные изменения в городском планировании. Архитекторы начали переосмысливать пространство, создавая новые площади и проспекты, которые отражали идеи свободы и равенства. Одним из ярких примеров является реконструкция Парижа под руководством барона Османа в середине XIX века, когда старые кварталы были заменены на широкие бульвары и современные здания, что изменило не только внешний вид города, но и его социальную структуру.

Восточноевропейские города, такие как Варшава и Берлин, также пережили значительные изменения после Второй мировой войны. В Варшаве, практически полностью разрушенной в ходе войны, была проведена масштабная реконструкция, в ходе которой старая архитектура была восстановлена с использованием исторических фотографий и чертежей. Это стало символом возрождения и устойчивости города, несмотря на утрату исторического наследия. В Берлине, после падения Берлинской стены, архитектурный облик города изменился кардинально. Новые здания, такие как Центр современного искусства или новое здание парламента, стали символами объединения и перемен, в то время как сохранившиеся исторические элементы напоминали о сложной истории города.

Архитектурные стили также менялись под влиянием исторических событий. Например, в США Великая депрессия привела к возникновению стиля ар-деко, который сочетал в себе элементы роскоши и простоты, отражая стремление к оптимизму в трудные времена. Здания, построенные в этом стиле, стали символами надежды и обновления, придавая городам уникальный облик.

Современные события, такие как глобализация и технологические изменения, также оказывают влияние на архитектурный облик городов. В последние десятилетия наблюдается тенденция к созданию многофункциональных пространств, которые отвечают требованиям современного общества. Архитекторы все чаще обращаются к устойчивым решениям, создавая экологически чистые здания и пространства, которые учитывают потребности жителей и окружающей среды. Это отражает не только изменение в подходах к архитектуре, но и социальные изменения, связанные с повышением осведомленности о проблемах экологии и качества жизни.

В исследовании [16] были представлены результаты социологического обследования жителей Калининграда, главной целью которого стало выявление особенностей складывающегося у горожан географического образа своего города. В ходе опроса было поставлено важное задание — определить, совпадает ли сформированный образ городского геопространства с теми задачами городского развития, которые ставят перед собой градостроители. Полученные данные показали, что восприятие города жителями во многом связано с историческими событиями, оказавшими значительное влияние на архитектурный облик Калининграда. Архитектурные изменения, произошедшие в результате исторических трансформаций, формируют уникальный контекст, в котором жители воспринимают свою городскую среду. Это взаимодействие между историческим наследием и современными градостроительными задачами подчеркивает важность учета мнения горожан при планировании дальнейшего развития городской инфраструктуры.

Таким образом, архитектурный облик города является результатом сложного взаимодействия исторических событий, культурных изменений и социальных процессов.

Каждый элемент городской среды, от исторических зданий до современных конструкций, рассказывает свою историю, отражая дух времени и потребности общества. Понимание этого взаимодействия позволяет не только сохранить историческое наследие, но и создавать гармоничные и привлекательные городские пространства, которые будут служить будущим поколениям.

Исторические события играют ключевую роль в формировании визуального образа городов, отражая изменения в обществе, культуре и архитектуре. С течением времени различные эпохи и их характерные черты оставляют свой след на городских ландшафтах, создавая уникальные образы, которые могут рассказать о многом.

С начала цивилизации города служили центрами культуры и торговли, и их визуальный облик формировался под влиянием различных факторов. Например, в античные времена архитектура была сосредоточена на величии и гармонии. Греческие храмы и римские амфитеатры, с их колоннами и арками, создавали впечатляющие образы, которые до сих пор восхищают своей красотой и пропорциями. Эти здания не только служили функциональным целям, но и отражали идеалы общества, стремящегося к совершенству.

С переходом к средневековью визуальный образ городов изменился под влиянием феодальной системы и религиозных институтов. Готические соборы, с их высокими шпилями и витражами, стали символами веры и власти. Они не только доминировали в городском пейзаже, но и служили центрами общественной жизни. Городские стены и крепости, возведенные для защиты, также формировали облик городов, создавая ощущение безопасности и стабильности.

Эпоха Возрождения принесла с собой новые идеи и эстетические принципы, что отразилось на архитектуре. Архитекторы, вдохновленные античностью, начали создавать здания, которые сочетали в себе

функциональность и красоту. Появление площадей, фонтанов и садов в городах стало отражением стремления к гармонии с природой и обществом. Визуальный образ городов стал более утонченным, а здания — произведениями искусства.

С XVIII века, в период Просвещения, началась новая волна изменений. Архитектурные стили, такие как неоклассицизм и романтизм, акцентировали внимание на национальной идентичности и исторических корнях. Неоклассические здания, такие как музеи и памятники, стали символами культурного наследия, в то время как романтические элементы привнесли в архитектуру нотки индивидуальности и эмоциональности. Эти изменения в визуальном образе городов отражали стремление к самовыражению и поиску идентичности.

С началом индустриализации в XIX веке визуальный образ городов претерпел кардинальные изменения. Появление фабрик и железных дорог привело к строительству утилитарных зданий, которые часто не имели эстетической ценности. Однако в это же время возникли новые архитектурные стили, такие как эклектика и ар-нуво, которые стремились интегрировать различные элементы и создать уникальные образы. Городские пейзажи начали меняться, отражая не только промышленное развитие, но и культурные изменения, происходившие в обществе.

XX век стал временем радикальных архитектурных экспериментов. Модернизм, с его акцентом на функциональность и простоту, изменил представление о городской архитектуре. Здания стали более лаконичными, а городские пространства — открытыми и доступными. Постмодернизм, в свою очередь, вернул интерес к истории и контексту, что привело к созданию многообразных и эклектичных городских ландшафтов.

В исследовании [17] исследуются пятничные мечети Исфахана и Йезда с акцентом на наличие в их архитектуре визуальной динамики, направленной к Мекке. Анализируется общая объемно-пространственная

композиция зданий с точки зрения вида сверху, а также восприятие этих мечетей из внутреннего открытого двора.

Особое внимание уделяется значению минаретов, которые выступают как градостроительные и духовные ориентиры в пространстве города. Выявляются приемы и средства, использованные зодчими для создания визуальной связи с Меккой, что подчеркивает не только религиозную, но и культурную значимость этих архитектурных объектов. Эти аспекты свидетельствуют о том, как исторические события и культурные традиции влияют на формирование визуального образа городов, создавая уникальные архитектурные решения, которые отражают стремление к духовной и культурной идентичности.

Визуальный образ города — это не просто набор зданий и улиц, а живое отражение исторических событий и культурных трансформаций, которые продолжают формировать наше восприятие городской среды.

1.3. Экономические факторы — влияние на формирование образа среды.

Экономические факторы играют ключевую роль в формировании и изменении визуального образа города. Они определяют не только архитектурные решения, но и функциональное использование городской среды, а также уровень жизни горожан. Одним из основных экономических факторов является уровень инвестиций в городскую инфраструктуру. Инвестиции могут поступать как из государственного бюджета, так и от частных инвесторов. Развитие новых жилых комплексов, коммерческих объектов и общественных пространств напрямую зависит от финансовых вливаний, которые, в свою очередь, формируют облик города.

В условиях увеличения инвестиций в строительство и реновацию городской недвижимости облик городов претерпевает значительные

изменения. Возведение новых зданий в современных архитектурных стилях может как обогатить городскую среду, так и вызвать недовольство со стороны жителей, ценящих историческое наследие.

Однако успешные инвестиционные проекты, как правило, учитывают особенности местной культуры и архитектуры, обеспечивая гармоничное сочетание старого и нового.

Экономическое положение в стране также оказывает существенное влияние на уровень жизни населения и, как следствие, на восприятие городской среды. В периоды экономического роста покупательская способность населения увеличивается, что приводит к росту спроса на качественные общественные пространства, культурные объекты и услуги.

Данный процесс, в свою очередь, способствует реализации новых проектов, направленных на улучшение внешнего облика города. К примеру, появление новых парков, скверов и культурных центров может быть обусловлено растущим интересом горожан к активному отдыху и культурным мероприятиям.

Однако экономические факторы могут оказывать и негативное воздействие на облик города. В периоды экономических кризисов и нестабильности многие проекты могут быть приостановлены или отменены, что приводит к ухудшению состояния городской инфраструктуры. Заброшенные здания, пустующие территории и неухоженные общественные пространства не только портят внешний вид города, но и создают его негативный образ.

В подобных ситуациях городские власти должны разработать эффективные стратегии по восстановлению и обновлению городской среды, которые позволят привлечь инвестиции и повысить качество жизни горожан.

Кроме того, экономические факторы оказывают значительное влияние на распределение ресурсов в городе. Например, в более обеспеченных

районах обычно можно увидеть более высокий уровень благоустройства и развитую инфраструктуру, что создает визуальное неравенство между различными частями города.

Это может привести к социальной напряженности и конфликтам, поскольку жители менее обеспеченных районов могут чувствовать себя обделёнными. Поэтому городские власти должны учитывать эти аспекты при планировании и реализации проектов, направленных на улучшение визуального облика города.

В работе Гореловой Ю.Р. [10], [11] проводится анализ динамики, структуры и содержания визуальных образов, используемых в букварях для школ Северного Кавказа в период с 1920-х по 1930-е годы. Автор акцентирует внимание на том, что одним из ключевых признаков «советскости» является противопоставление советского канона всему «чуждому» и «досоветскому». Это противопоставление проявляется не только в текстовом содержании, но и в визуальных образах, формирующих представление о новом обществе и его ценностях.

Визуальные элементы, представленные в букварях, играют важную роль в формировании у детей представлений о советской идеологии и культуре. Они создают не только образовательный, но и социальный контекст, в котором происходит воспитание молодого поколения. Таким образом, исследование подчёркивает значимость визуальных образов как инструмента индоктринации и формирования идентичности. в условиях социально-экономических изменений того времени.

Таким образом, экономические факторы оказывают комплексное влияние на внешний облик города, определяя его архитектурные, функциональные и социальные характеристики.

Для успешного развития городской среды необходимо учитывать не только финансовые ресурсы, но и мнения жителей, экспертов и инвесторов. Только такой подход позволит создать гармоничное и устойчивое

городское пространство, соответствующее потребностям современного общества и способствующее повышению качества жизни горожан. Для реализации таких потребностей необходимо проводить различные шаги для исследования городской среды. Важно, чтобы экономические стратегии были направлены не только на привлечение инвестиций, но и на создание доступной и комфортной городской среды для всех жителей, что в конечном итоге повлияет на внешний облик города.

1.4. Идеологические решения— влияние на формирование образа среды

Идеологические установки имеют решающее значение для формирования визуального облика города. Они задают вектор градостроительной политики, распределяют ресурсы и определяют стратегию развития городской инфраструктуры, а, следовательно, качества городской среды, которая в зависимости от уровня различных политик может стать неоднородной.

В условиях динамичного современного мира, где городская среда становится всё более сложной и разнообразной, необходимо, чтобы политические решения учитывали интересы всех групп населения и отвечали актуальным запросам общества.

В основе политических решений, направленных на развитие города, лежит градостроительное планирование. Оно включает в себя разработку генеральных планов, определяющих будущее развитие города. Эти планы должны учитывать не только экономические, но и социальные, культурные и экологические аспекты. Например, создание новых общественных пространств, таких как парки и скверы, может улучшить качество жизни горожан и повысить их интерес к активному отдыху.

Политические решения, направленные на улучшение городской среды, могут значительно изменить облик города, сделав его более

привлекательным для жителей и туристов. Однако политические решения могут иметь и негативные последствия. В условиях экономической нестабильности или спада городские власти могут сократить финансирование социальных и культурных проектов, что приведёт к ухудшению состояния городской инфраструктуры.

Заброшенные здания и неухоженные общественные пространства создают негативное впечатление о городе и могут стать препятствием для привлечения инвестиций. В таких условиях необходимо, чтобы органы местного самоуправления разработали и реализовали программы по восстановлению и обновлению городской среды, направленные на повышение инвестиционной привлекательности и улучшение качества жизни горожан. Кроме того, распределение ресурсов в городе может зависеть от политических решений. В более благополучных районах обычно наблюдается более высокий уровень комфорта и развитая инфраструктура, что создаёт визуальное различие между разными частями города. Это может привести к социальному напряжению и конфликтам, поскольку жители менее благополучных районов могут чувствовать себя обделёнными. Политические решения должны учитывать эти аспекты, чтобы избежать усугубления социального неравенства и создать более гармоничное городское пространство.

Также необходимо отметить, что участие граждан в процессе принятия политических решений может значительно повысить качество городской среды. Открытые дискуссии, консультации и опросы предоставляют жителям возможность выразить свои взгляды и предложения, что позволяет более точно определить общественные потребности. Политические решения, основанные на мнении граждан, имеют больше шансов на успешную реализацию и позитивное восприятие со стороны населения. В работе [8] был рассмотрен так называемый «визуальный поворот» — концепция, которая предлагает новое понимание

визуальности. Это не единая теория, а скорее концепция, объединяющая теоретические и практические разработки, объединённые одной ключевой идеей: визуальные образы — это не только то, что мы можем увидеть в реальном мире, но и то, что связано с управлением взглядом, культурой зрения, идеологией и культурными ценностями, которые влияют на наше восприятие окружающей среды.

В контексте принятия политических решений данный подход позволяет глубже понять, как визуальные образы влияют на формирование общественного мнения и социальные отношения в городе. Визуальный поворот акцентирует внимание на важности понимания того, как жители воспринимают архитектурные и городские элементы, а также на возможности использования этих элементов для создания позитивного имиджа города и привлечения инвестиций.

В качестве примеров использования политических инструментов для влияния можно привести схожие случаи во многих странах, которые ранее были социалистическими или входили в состав СССР.

Почти одновременно с этим в этих странах начали сносить памятники архитектуры, которые были связаны с коммунистическим или социалистическим прошлым. Например, это были монументальные скульптуры В. И. Ленина, основателя СССР. Как мы знаем, на центральных площадях пятнадцати республик и в некоторых государствах социалистического лагеря были воздвигнуты монументы В. И. Ленину. В процессе реконструкции центральных площадей эти памятники были демонтированы. Памятники Ленину были стандартными и устанавливались практически в каждом населённом пункте в каждой союзной республике. Таким же образом в начале 20 века Советы сносили памятники царям и царской семье в России. По идеологическим причинам было уничтожено множество мечетей, церквей и соборов в те годы в Центральной Азии и европейской части СССР, которые позже, в 90-х годах, после развала СССР

были восстановлены в новое время. В 2000-х годах в независимых государствах, ранее входивших в состав СССР, началось возведение памятников национальным героям, а также строительство религиозных сооружений различных конфессий.

Подобные случаи не единичны. Известно, например, о разрушении памятников в Афганистане, в том числе статуй Будды.

В настоящее время вопрос о том, какие архитектурные сооружения можно считать знаковыми, не стоит так остро, как в прошлом. Тем не менее, в Бишкеке пока нет таких выдающихся архитектурных памятников, подобных Эйфелевой башне или подобных ему, по которому можно сразу понять в каком городе он стоит и сколько ассоциаций он вызывает.

Таким образом, политические решения играют ключевую роль в формировании визуального облика города, затрагивая его архитектурные, функциональные и социальные аспекты. Успешное развитие городской среды требует учёта не только финансовых возможностей, но и мнений жителей, экспертов и инвесторов. Только таким образом можно создать гармоничное и устойчивое городское пространство, которое будет соответствовать требованиям современного общества и способствовать повышению качества жизни горожан. Политические стратегии должны быть направлены не только на привлечение инвестиций, но и на создание доступной и комфортной городской среды для всех жителей. Это, в свою очередь, повлияет на внешний облик города, сделав его привлекательным для всех.

1.5. Технологические изменения и их влияние на городскую среду

Технологические инновации оказывают значительное влияние на формирование взглядов и представлений в обществе, изменяя не только эстетические предпочтения, но и социальные нормы. Это, в свою очередь,

влияет на городскую среду. Технологические изменения становятся неотъемлемой частью городской среды, изменяя её облик и функциональность. Они открывают новые возможности для устойчивого развития, улучшения качества жизни и формирования уникальной идентичности городов.

Важно понимать, что эти изменения не являются изолированными; они являются результатом взаимодействия технологий, культуры и социальных процессов, что делает визуальный образ города живым и динамичным отражением времени.

Промышленная революция положила начало массовому строительству фабрик, железных дорог и жилых комплексов, что изменило облик городов. Внедрение новых строительных материалов, таких как сталь и бетон, позволило создавать более высокие и прочные здания. Городские пейзажи начали наполняться небоскребами и многоэтажными домами, что изменило не только визуальный образ, но и функциональность городской среды. Появление новых транспортных средств, таких как трамваи и автомобили, также повлияло на планировку городов, способствуя расширению их границ и созданию новых районов.

С развитием технологий в XX веке произошли радикальные изменения в подходах к архитектуре и градостроительству. Модернистские идеи о функциональности и простоте привели к созданию открытых пространств и минималистичных зданий.

Однако с ростом населения и увеличением плотности застройки возникли новые вызовы, такие как необходимость создания комфортной городской среды и обеспечения устойчивого развития. Это потребовало интеграции технологий в градостроительные процессы, что, в свою очередь, привело к внедрению концепций «умного города».

Современные технологии, такие как Интернет вещей (IoT), большие данные и искусственный интеллект, начинают активно использоваться для

управления городской инфраструктурой. Умные системы освещения, управления трафиком и мониторинга качества воздуха становятся неотъемлемой частью городской среды. Эти технологии не только повышают уровень комфорта для жителей, но и способствуют более эффективному использованию ресурсов, что особенно важно в условиях глобальных вызовов, таких как изменение климата. В этом контексте стоит отметить, что автомобилизация городов, среди которых Бишкек занимает лидирующие позиции по количеству автомобилей на душу населения, является неизбежным процессом. Проблемы, связанные с ростом городов, где отсутствуют альтернативные виды транспорта, становятся всё более острыми. Например, в советские времена в городах-миллионниках строилось метро, что значительно облегчало транспортные нагрузки.

В 60-х годах прошлого века урбанисты активно обсуждали вопросы о том, как сделать город более удобным для людей, а не для автомобилей. Однако в настоящее время в Бишкеке автомобили явно доминируют. Более того, Бишкек стал самым автомобилизированным городом, где пробки на дорогах стали обычным явлением. Безусловно, проблема связана с особенностями городской среды, и это не зависит от применяемых технологий. Даже если люди начинают чаще использовать самокаты и велосипеды, а велодорожек по-прежнему нет, это не способствует улучшению условий жизни горожан. На онлайн-сервисе, который позволяет отслеживать движение общественного и личного транспорта, мы видим, что вечером ситуация на дорогах оценивается в 9 баллов из 10, что свидетельствует о наличии пробок.

Внедрение устойчивых технологий в строительство и городское планирование также играет ключевую роль в формировании современной городской среды. Энергосберегающие здания, зеленые крыши и системы сбора дождевой воды становятся стандартом, что позволяет минимизировать негативное воздействие на окружающую среду. Такие

подходы не только улучшают качество жизни горожан, но и способствуют сохранению природных ресурсов.

Технологические изменения также влияют на социальные аспекты городской жизни. Появление цифровых платформ для совместного использования ресурсов, таких как каршеринг и краудфандинг, изменяет привычные модели взаимодействия между жителями. Это создает новые возможности для сообществ, позволяя им более активно участвовать в процессе принятия решений и формировании городской среды.

В исследовании [88] М. В. Яковлева анализирует динамику образов мужественности в моде начала XXI века, акцентируя внимание на гендерном аспекте. Мода, как процесс, воплощающий духовные идеалы в материальные образцы, стремится к конструированию образов «идеальных людей эпохи». В этом контексте визуальный образ, представленный через костюм, становится ключевым элементом в коммуникативном процессе, влияя на восприятие и формирование идентичности.

1.6. Социокультурные трансформации и их отражение в облике города

В современном обществе происходят социокультурные трансформации, которые неизбежно отражаются на облике городов. Город представляет собой не только физическое пространство, но и культурный, социальный и исторический контекст, формирующийся под воздействием различных факторов.

Изменения в социальной структуре, экономике, политике и культуре оказывают влияние на архитектурные решения, градостроительные практики и визуальный облик городской среды.

В последние десятилетия наблюдается значительная динамика социокультурных изменений, связанных с глобализацией, миграцией,

изменением ценностей и норм. Эти изменения приводят к трансформации городской среды, делая её более разнообразной и многослойной. Новые культурные течения, идеи и практики, привнесённые различными группами населения, формируют уникальный облик городов, создавая новые пространства для взаимодействия и самовыражения.

Архитектура и градостроительство играют важную роль в отражении социокультурных изменений. В результате миграции в города часто возникают новые районы, которые объединяют элементы различных культур. Это приводит к формированию уникальных архитектурных стилей и общественных пространств, способствующих взаимодействию между различными этническими и культурными группами. В таких районах можно наблюдать сочетание традиционных и современных архитектурных форм, что делает их привлекательными и значимыми для жителей.

Кроме того, социокультурные изменения оказывают влияние на использование городского пространства. Современные города становятся более открытыми и доступными, что отражает изменения в общественных ценностях, таких как инклюзивность и устойчивое развитие. Появление общественных пространств, таких как парки, площади и набережные, создаёт условия для взаимодействия и общения между горожанами. Эти пространства становятся центрами культурной жизни, где проводятся фестивали, выставки и другие мероприятия, способствующие формированию городской идентичности.

Одним из ключевых аспектов является влияние технологий на социокультурные изменения. Внедрение цифровых технологий в повседневную жизнь горожан приводит к трансформации их взаимодействия с городской средой. Социальные сети, мобильные приложения и платформы для совместного использования ресурсов открывают новые возможности для участия граждан в жизни города. Это позволяет жителям более активно влиять на процессы принятия решений,

что, в свою очередь, отражается на облике города. Граждане становятся не только пользователями городской инфраструктуры, но и её соавторами, что способствует созданию более адаптивной и устойчивой городской среды.

В качестве иллюстрации можно привести результаты успешного исследования, в ходе которого были опрошены жители Калининграда []. Целью исследования было выявить, как горожане воспринимают свой город и какие ассоциации у них возникают.

Участники опроса поделились своими впечатлениями о городской среде и о том, как они воспринимают различные элементы городского пространства.

Одной из важных задач исследования было определить, насколько сформированный образ городского пространства соответствует задачам городского развития, которые ставят перед собой градостроители.

Полученные данные показали, что существует разрыв между восприятием жителей и стратегическими планами развития города. Это подчёркивает необходимость учитывать мнение горожан в процессе градостроительного проектирования.

Результаты исследования отражают социокультурные изменения, происходящие в Калининграде, и показывают, как эти изменения влияют на визуальный образ города и его восприятие жителями. Это доказало, что социокультурные трансформации оказывают значительное влияние на визуальный образ города. Архитектурные решения, градостроительные практики и использование общественных пространств становятся отражением изменений в обществе.

1.7. Глобальные тренды и их воздействие на визуальный образ

Современные тенденции оказывают существенное воздействие на внешний вид городов, формируя их архитектурный облик, культурную

среду и социальные особенности. В условиях активного роста городов и глобализации они становятся не только местом жительства, но и центрами культурного обмена, инноваций и экономической активности.

Одним из ключевых аспектов, определяющих облик городов, является внедрение принципов устойчивого развития в градостроительство. Архитекторы и градостроители всё чаще используют экологически чистые материалы и технологии при проектировании зданий, которые гармонично сочетаются с окружающей средой. Это не только улучшает эстетическое восприятие городского пространства, но и способствует созданию более комфортной и безопасной городской среды.

В наши дни технологии оказывают значительное влияние на то, как выглядят города. Применение цифровых решений, таких как умные технологии для управления городской инфраструктурой, меняет то, как люди взаимодействуют с городской средой.

Визуальные элементы, такие как интерактивные экраны и цифровые навигационные системы, становятся частью городского ландшафта, открывая новые возможности для общения и обмена информацией. Это способствует не только улучшению функциональности городских пространств, но и формированию уникального визуального языка, который отражает современные реалии.

Культурные тенденции, такие как глобализация и мультикультурализм, также играют важную роль в формировании визуального облика городов. В многонациональных мегаполисах можно увидеть уникальное сочетание различных архитектурных стилей и культурных элементов, что создаёт неповторимую атмосферу и придаёт городу особую идентичность.

Это разнообразие становится одним из ключевых факторов, привлекающих туристов и создающих привлекательный имидж города. Однако, такая мультикультурность может вызывать и определённые

сложности. Городские власти должны находить баланс между сохранением исторического наследия и внедрением современных решений, чтобы сохранить баланс и обеспечить гармоничное сосуществование различных культур в рамках одного города.

Социальные трансформации, происходящие в обществе, не могут не отражаться на внешнем виде городов. Возрастающий интерес к общественным пространствам и их многофункциональности приводит к появлению новых парков, площадей и набережных, которые становятся центрами общественной активности. Эти пространства не только улучшают качество жизни горожан, но и способствуют формированию городской идентичности. Они превращаются в площадки для проведения культурных мероприятий, фестивалей и выставок, что, в свою очередь, укрепляет связь между людьми и их городом.

В современном обществе, где всё больше внимания уделяется вопросам инклюзивности и доступности, города также претерпевают изменения. Проекты, направленные на создание комфортной городской среды для людей с ограниченными возможностями, становятся всё более актуальными. Это требует пересмотра подходов к проектированию общественных пространств и зданий, что, в свою очередь, влияет на их внешний облик.

Городская среда становится более открытой и дружелюбной, что положительно сказывается на качестве жизни всех жителей города.

Выводы по главе 1

Анализ источников, которые прямо или косвенно затрагивали тему визуального образа города в зарубежных странах, позволил выявить сформировавшийся опыт, традиции и системное обращение к данной проблематике, а также глубокие корни её изучения.

В отечественной, то есть советской и постсоветской, практике городов наблюдаются схожие проблемы в рамках исследуемой темы.

Практически во всех странах постсоветского пространства тема визуального образа города специально не изучалась, хотя в каждой научно-исследовательской, проектной и практической работе неизбежно уделялось внимание формированию образа города.

Здесь, конечно, мы исключаем города, которые были построены заново. В Бишкеке проводились исследования образа города, но в основном они были посвящены историческим периодам.

К более актуальному периоду изучения образа города Бишкек относятся переустройства, связанные с крупными реконструкциями. В этот период были снесены памятники истории и культуры, а центральная часть города была обновлена в 80-х годах XX века в связи с политическими решениями, важными для коммунистической партии.

С начала 2000-х годов разрушение некоторых архитектурных памятников связано с переходом к рыночным отношениям, когда архитектурно-градостроительные памятники стали обесцениваться в большей степени в целях обогащения. Этот процесс имеет закономерные корни, которые можно проследить как результат идеологических, экономических решений и неизбежных внешних факторов.

В рамках исследований и изучения трендов современного развития городов были выявлены новые инфраструктурные возможности, такие как технологические — цифровая среда, формирующая новый облик городской среды и меняющая образ жизни городов.

В то же время, стремление к разнообразию стилей и трансформация хаотично организованной застройки демонстрируют, как социокультурные основы формирования визуального облика городской среды влияют на уровень комфорта и, как следствие, на имидж города.

Подобные исследования широко используются урбанистами, но, как оказалось, в ограниченном объеме есть в архитектурных исследованиях. И, следовательно, внутри архитектуры они малочисленны – требуют изучения, нужны для корректировки в проектировании, особенно массового строительства жилых комплексов, без учета общественных социокультурных пространств.

Окружающая среда оказывает значительное влияние на облик города, в частности, способствуя переселению людей из районов с неблагоприятными климатическими условиями в более комфортные зоны. В результате города могут развиваться неравномерно и неравномерно, что также отражается на их социальной структуре.

Одним из важных факторов, влияющих на восприятие городской среды и настроение людей, является малоизученный аспект, касающийся городской среды Бишкека. К сожалению, существует недостаток исследований, посвящённых изучению психологических и эмоциональных характеристик высотных зданий, которые активно строятся в городе, занимая общественные пространства и создавая ощущение тесноты у жителей. Нарушение инсоляции, вызванное плотной застройкой, также способствует формированию у горожан негативного восприятия городской среды как тёмного и грязного пространства.

Таким образом, комплексное воздействие формирует визуальный облик городов, определяя их архитектурные, культурные и социальные характеристики. Визуальный образ города становится динамичным отображением времени, и его развитие требует тщательного анализа и учёта мнений всех участников процесса.

ГЛАВА 2. МЕТОДЫ И МАТЕРИАЛЫ ИССЛЕДОВАНИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЯ ВИЗУАЛЬНОГО ОБРАЗА

Методы и материалы исследования

Методы исследования. В ходе исследования используются различные методы, включая анализ городского ландшафта, проведение опросов среди населения, изучение исторических данных и создание фотодокументов.

Анализ городской среды позволяет определить ключевые элементы, формирующие облик города. Опросы жителей дают возможность понять их отношение и предпочтения.

Для изучения городской среды используются разнообразные подходы, где основными для наших исследований стали:

Натурные исследования — это метод, который позволяет изучить взаимодействие природных и антропогенных элементов ландшафта, а также оценить уровень рекреационной активности и транспортных потоков в городской среде. К этому методу также относится выявление памятников архитектуры, истории и культуры, а также ландшафтно-градостроительных ансамблей в городской среде. Натурные исследования помогают выявить как комфортные, так и агрессивные аспекты городской среды, а также определить пути их устранения. В данном исследовании этот метод применялся чаще всего для изучения городской среды, подготовки анкетирования жителей и выбора объектов для дальнейшего анализа.

Моделирование — разработка компьютерных моделей, которые позволяют оценить видимость объектов культурного наследия, исторической застройки и ключевых элементов городского пространства. К моделированию также относится оценка сложившейся композиционной, идейно-содержательной, а также оценка потенциала инклюзивной среды.

Картографический — создание карт, которые демонстрируют закономерности размещения географических объектов и их пространственное устройство. Анализ пространственно-планировочных решений, сохранение историко-архитектурной среды, идеи генерального плана городов показывают масштабы и соотношение принятых или непринятых решений, положительно повлиявших или отрицательно воздействующих на городскую среду. Картографический метод помог уточнить объекты для «прочтения» образа среды и визуализированы – раскадровками примерная реконструкция историко-архитектурной среды;

Анализ экологических факторов включает в себя оценку воздействия человека на окружающую среду и анализ хозяйственной деятельности. В рамках данного направления были использованы различные данные, доступные для изучения городской среды. В частности, было проанализировано процентное соотношение застроенных и озеленённых территорий, а также их сохранность. Также была проведена оценка соответствия требованиям СНиП и другим нормативно-правовым актам, касающимся уровня комфортности среды.

Фотодокументы являются важным инструментом для визуализации и анализа полученных результатов. В рамках данного подхода проводились исследования по восстановлению и воссозданию Образа давно минувших эпох и образов людей. Фотографии предоставляют информацию об исторических периодах, образе жизни, стилях и моде, а также о насыщенности архитектурно-градостроительной среды.

Исторические данные позволяют увидеть, как со временем менялась городская среда. В нашей работе мы в основном опирались на архив Кыргызреставрации, в котором хранятся документы по изучаемым объектам.

Социологические методы - интервьюирование жителей города и экспертов. По некоторым городским улицам были проведены опросы

жителей, в частности на знание памятников архитектуры, а также как они воспринимают историко-архитектурную среду.

Кроме того, были использованы общие методы, такие как сравнительно-сопоставительный, семантический, графоаналитический, составление схем, таблиц.

Таким образом, данный метод можно отнести к частному методу, созданному для сбора и обработки недостающих данных, влияющих на определение имиджа городской среды.

Материалы исследования.

В качестве источников информации для исследования были использованы следующие материалы:

- данные о современной городской среде;
- историко-архитектурные объекты – этапы исторических периодов, динамично влияющих на образ города;
- ландшафтно-градостроительные объекты;
- результаты опросов и социологических исследований. В качестве примеров можно привести научные публикации, отчёты о проведённых исследованиях, а также интервьюирование жителей города и экспертов;
- В работе были использованы фотографии из архивных источников и материалы, собранные в ходе полевых натурных исследований. Эти изображения отражают различные периоды истории Бишкека, а также образ жизни выдающихся личностей, которые внесли значительный вклад в развитие города.

Использование фотографий в процессе реконструкции может помочь выявить интересные городские легенды, в честь которых или по инициативе которых были созданы новые объекты городской инфраструктуры, архитектурные и художественные сооружения.

Исследование было ограничено материалами, которые касались изучения современной городской среды с точки зрения городского и архитектурного дизайна. В основном это были работы, посвященные историко-архитектурной среде и её влиянию на облик города. Однако было выявлено очень мало экспериментальных исследований, направленных на изучение картины ценностной и дизайн-кода для городской среды. Цветовых решений городской среды, которые также формируют облик города. Несмотря на наличие многих проектных решений, тем не менее малочисленны специальные научно-теоретические оценки по формированию образа города Бишкек. По существу, данная тема относится к поисковым работам для Бишкека и других городов Кыргызстана.

2.1 Анализ формирования городской среды

С провозглашением 6 февраля 1918 г. Советской власти началась новая глава в истории города Бишкек. Развитие Бишкека с этого периода связано с социальными и экономическими преобразованиями советского государства. В первые годы советской власти основное внимание уделялось планам индустриализации и коллективизации. В Бишкеке появились кирпичный, мыловаренный, кожевенный, ликеро-водочный заводы. В 20-е годы промышленность города пополнилась мясокомбинатом, хлебозаводом, мелькомбинатом, типографией и мелкими металлообрабатывающими предприятиями.

Чехословацкий кооператив «Интергельпо», откликнувшись на ленинский призыв индустриализации советского государства, построил с середины 20-х по 30-е годы сеть промышленных предприятий в западной части города. Со временем эти предприятия превратились в крупные промышленные заводы Бишкека. «Интергельповцы» строили также жилые здания, школы, больницы, клуб. Архитектура этих зданий несколько

отличается от аналогичных построек этого периода. Клуб, школа по ул. Интергельпо, 10, здание управления милиции, ж/д станция Пишпек – оживляют застройку этой части города необычной формой кровли, фактурной кирпичной кладкой, членениями окон, масштабом объемов. Некоторое изменение претерпел фасад кожевенного завода, когда в 1934 г. по проекту архит. А. Корбутовского на нем появились пилястры, наличники и ступенчатый карниз. Административное здание по ул. Фучика, 9, на месте первых мастерских «Интергельпо» имеет репрезентативный симметричный фасад, подчеркнутый мощными арочными оконными проемами в центре и по краям.

В Бишкеке сохранилось несколько общественных зданий, построенных в 10-20-х годах XX века. Их архитектурные особенности отражают творческие поиски зодчих того времени.

Одно из самых примечательных зданий в Бишкеке — это здание Первомайского отделения акционерного коммерческого банка «Кыргызстан», расположенное на проспекте Эркиндик. Оно было построено в 1926 году по проекту архитектора А.П. Зенкова и являлось одним из самых значимых сооружений города.

Здание представляет собой строго симметричную композицию из трех объемов, подчеркнутую большими окнами полуциркульной формы, разделенными пилястрами. Необычная форма крыши с металлической кровлей и шатровыми башнями по торцам придают сооружению запоминающийся образ в стиле модерн. Интерьер банка был оформлен Л. Месарошем, который привнес в него элементы искусства того времени. В 1937 году он основал первую в республиках Средней Азии студию-интернат для детей. Здесь он стал одним из первых педагогов, обучающих юных художников рисованию, лепке и основам скульптуры. Месарош создал эскизы фризов для зала заседания Дома правительства на тему революционной борьбы, участвовал в проектировании железнодорожного

вокзала во Фрунзе. Его планировку до сих пор сохраняет сквер у Дома правительства. Принимал участие в оформлении Национального банка и старого Дома правительства.

В конце 20-х годов XX века в Бишкеке было возведено самое крупное и монументальное общественное здание — Дом Дружбы на площади Ала-Тоо. Этот величественный памятник архитектуры, построенный в 1928 году по проекту архитектора А.П. Зенкова, стал первым примером попытки придать национальное своеобразие архитектуре города.

А.П. Зенкову удалось создать настоящее произведение искусства, которое стало одной из главных доминант центральной части Бишкека. В своей работе он использовал как традиционные, так и новаторские приемы, такие как симметричный план, пластика членений фасадов, разнообразные формы окон и рисунки переплетов, а также цвет и фактуру стен, дополненные стрельчатым куполом.

Однако использование традиций архитектуры Средней Азии в строительстве жилых зданий в Бишкеке началось еще до революции. Например, дома Терентьева, расположенные на углу улиц Абдумомунова и Эркиндик, а также в парке им. Кычана Жакыпова, имеют летние помещения — айваны, которые были особенно актуальны в жарком климате Средней Азии.

Среди крупных построек 20-х гг. необходимо отметить здание медучилища (1926), хирургический корпус Национального госпиталя (1926, А.П. Зенков), школа №24, Дом дехкана (гостиница Ак-Сай, 1926).

Застройка Бишкека в 30-х годах отмечено появлением зданий и сооружений различного функционального назначения, а также поиском направлений в их стилевом решении.

Проекты на строительство зданий и сооружений, застройки участков города разрабатывались молодыми специалистами Киргоспроекта в работах которых отразились творческие идеи и искания зодчих России, где

они получили профессиональное образование. Происходившие в кругу московских и ленинградских архитекторов поиски путей развития архитектуры имели сильное влияние на молодое поколение. Изменение эстетического идеала в архитектуре, также как и в др. видах искусства происходит с первых лет Советской власти, Язык архитектуры 20-х годов был созвучен социально-культурной специфике своего времени, когда предпринимались решительные шаги по подъёму экономики, развитию культуры и образования, повышению социального уровня населения.

В архитектуре начала 20 - 30-х отразились также идеи конструктивизма, противопоставившая академизму и эклектике главенство функции и конструкций в формообразовании.

К 30 – м годам социально-культурный контекст изменился. Творческая перестройка архитектурной России в первой половине 30-х были во многом вызваны тем, что нарочито простые, далекие от традиционной архитектурной формы 20-х годов были в основном продуктом узкосконструированной личной профессиональной логики. Смысл их был понятен в основном самим архитекторам, но мало что говорил воображению широких масс населения. В такой ситуации классика представляла необозримый выбор сложившихся веками композиционных приемов, форм и деталей, прочно вошедших в сознание людей вместе с наследием прошлого и потому понятным самым широким слоям населения.

В этих условиях курс на освоение классического наследия становится естественным и оправданным. Но освоение происходит при радикальной модернизации классических мотивов – появляется «красная дорика» и «пролетарская классика». Характерная особенность этой архитектуры - монументальность с выявлением, как правило, элементов классического или национального наследия. Победа в Великой Отечественной войне внесли в архитектуру новые мотивы. В военные и послевоенные годы повсеместно отразились тенденции подчеркнутого историзма.

В архитектуре Бишкека можно увидеть отражение разнообразных стилистических и творческих поисков архитекторов. Например, бывшая типография № 1 по проспекту Эркиндик, здание общества «Знание» на углу улиц Тыныстанова и Пушкина, а также бывшее здание министерства торговли на углу Тыныстанова и Абдумомунова — эти постройки 1930-х годов демонстрируют стремление местных архитекторов к идеям конструктивизма.

Фасады этих зданий, лишённые декоративных элементов, отличаются предельной простотой и функциональностью. Большие оконные проёмы отвечают требованиям функциональности. В закругленных углах типографии и общества «Знание» можно заметить те же приёмы, что и в архитектуре клуба имени Русакова архитектора Мельникова в Москве — своего рода «классике» конструктивизма.

В 20-х и начале 30-х годов, несмотря на отсутствие генерального плана города, активно застраиваются новые участки, а также проводится реконструкция и замена ветхих строений в старой части Бишкека.

Чтобы понять особенности градостроительной ситуации в Бишкеке, давайте обратимся к истории его развития с момента присвоения статуса уездного города.

Первый план «Проектного расположения вновь предполагаемого города Пишпека», утвержденный в 1878 году, хотя и имел некоторые недостатки, связанные с особенностями местности — ландшафтом, почвами, грунтами и гидрогеологией — задал основные направления развития центральной части города на долгие годы. В нём были определены главные оси: север-юг (проспект Эркиндик) и запад-восток (проспект Жибек Жолу). Расположенный на древнем караванном пути, город успешно использовал сложившиеся торговые направления — Верненское, Каракольское и Ташкентское.

Согласно первоначальному плану, на территории города планировалось создать 410 участков для усадебной застройки. Основные направления улиц, такие как дорога в Каракол, дорога в Мерке (Жибек Жолу) и улица Бульварная, полностью соответствовали будущей планировке города.

Позднее от проектного предложения были внесены некоторые изменения. Так, городской парк должен был находиться восточнее основного рукава реки Аламедин, по оси современной улицы Сыдыкова. Восточнее городского парка на этой же оси планировалось разместить православное кладбище.

Территория под современным кинотеатром «Иссык-Куль» должна была быть отведена под кузницы. Северная часть современного парка Панфилова должна была стать городской тюрьмой, а место для госпиталя было намечено в границах современного квартала по улицам Сагымбая, Чуй, Логвиненко и Тоголока Молдо.

В настоящее время в планировочной структуре города можно найти направления, которые были заложены ещё до регулярной планировки: проспект Жибек Жолу, улицы Ташкентская, Усенбаева и Фучика.

Историческая карта 1882 года наглядно демонстрирует, как проект города отличался от его реальной планировки. Городской сад был заложен на территории современного парка Панфилова, в пойме одного из рукавов реки Ала-Арчи, где сейчас находится зелёная зона. Тюрьма была вынесена за пределы города, южнее тракта на Мерке. К северу от основного торгового пути располагались участки под частные сады.

В этот период начала формироваться торговая зона, известная как квартал современного цирка. Город условно делился на две части: западная, Дунганская, и восточная, Русская. Название Дунганской части было дано из-за того, что там проживали преимущественно беженцы из Китая, жильё которых было лёгким и сезонным.

По плану 1878 года западная граница города проходила по улице Тоголок Молдо, но к 1882 году она достигла проспекта Молодая Гвардия, что означало значительное расширение территории.

На карте 1891 года уже можно увидеть участки военного кладбища (территория современного кинотеатра «Иссык-Куль»), лазарета (ныне Национальный госпиталь), а также садовые участки сельскохозяйственной школы (современная Сельхозакадемия). Пойма реки Аламедин севернее торгового пути была названа «Казенным садом» (Карагачевая Роща).

К 1905 году прямоугольная планировочная структура города окончательно сформировалась и получила дальнейшее развитие. Появились основные функциональные зоны: военная (казармы, плац), общественная (церковь, казначейство, городской парк), торговая, лазаретная, зона садовых участков, кладбища (военное, мусульманское, православное) и другие. Были проложены постоянные дороги (в летние лагеря, на хутора поселенцев, на пригородные мельницы), которые в будущем стали частью городской планировки. На карте 1905 года впервые появилось проектное предложение о строительстве железной дороги Арысь – Токмак с ответвлением на Верный.

Эта дорога должна была пролегать чуть южнее нынешней железной дороги. К тому времени в городе уже были заложены Дубовый парк, основная часть Карагачевой рощи, парк у дома Терентьева (ныне парк Джакыпова) и сквер по улице Бульварной (ныне проспект Эркиндик).

Город постепенно приобретал свои уникальные ландшафтные черты: поймы двух рек, обширные городские насаждения и разветвлённую ирригационную сеть. Такой тип ландшафта был характерен для Бишкека на протяжении многих лет, пока впоследствии не были добавлены новые элементы, обогатившие его.

В 1917 году планировочная структура города оставалась неизменной. С запада и востока город вплотную подходил к естественным границам —

поймам рек Аламедин и Ала-Арча. С южной стороны его границы проходили по улице Верхней (ныне Боконбаева). На севере город продолжал расширяться за счёт сельскохозяйственных угодий — садов, огородов, сенокосов и бахчей.

В городе было несколько православных церквей, мужская гимназия и женская прогимназия, несколько школ, а также множество мечетей и молельных домов. На карте Бишкека 1917 года были обозначены два караван-сарая, которые, вероятно, были построены гораздо раньше, но по какой-то причине не отражены на более ранних картах города.

Один из караван-сараев располагался с северной стороны Жибек-Жолу, в месте пересечения с улицей Ибраимова. Он занимал удобное место на караванном пути между Ташкентом, Верным и Караколом. Второй караван-сарай находился между улицами Шопокова и Ибраимова на месте современной площади Победы. Размещение второго караван-сарая также было оправданным, учитывая, что в этом районе Бишкека до начала 70-х годов прошлого века находились базар и торговые ряды.

На месте современного пивзавода формировалась первая производственная зона. К этому времени уже существовала развитая ирригационная система.

1927 год – город обрывает промышленностью и слободами – Пишпек, «Интергельпо», Рабочий городок, ипподром. Производства – мелькомбинат, хладокомбинат, макаронная фабрика, суконная фабрика, заводы и цеха «Интергельпо». В городе появляется водопровод и электрическая линия, прокладывается железная дорога. В районе современной ул. Медерова (Коммунистическая) в 1927 году возведена городская дамба, севернее которой проложена единая городская оросительная система, объединяющая бассейны рек Аламедин и Ала-Арча. В градостроительную сетку города внедряется новое ядро – Рабочий городок. Разрастаются новые зоны города – ярмарочная площадь, конный

базар, базарная площадь. Ничем иным, как противопоставить и разнообразить прямоугольную планировочную структуру Бишкека, нельзя объяснить появление в юго-западной части города Круглого городка для железнодорожников. Утопическая идея Э. Говарда неожиданным образом была воплощена в Бишкеке в течение второй половины 20-х до середины 50-х гг.. Круглый городок, состоявший из 24 радиальных улиц, соединенных четырьмя кольцевыми улицами, не был воплощен до конца – хаотичные усадьбы жилой застройки не имели систему общественного обслуживания, которая была запланирована авторами.

Проектирование объектов Бишкека в основном вели специалисты Москвы и Ленинграда, пока *в 1926 году* не была организована проектно-сметное бюро, преобразованное в 1936 году в институт Киргоспроект. В 1936-38 гг. в Бишкек направляется большая группа выпускников учебных заведений Москвы, Ленинграда, Омска, Одессы (А.М. Альбанский, Г.А. Градов, В.В. Верюжский, В.К. Змиевский, П.П. Иванов, В.Е. Нусов и др.).

1945 год – Развитие промышленности города в военные годы произошло за счет эвакуированных заводов и фабрик из европейской части СССР.

В середине 1942 года было восстановлено большинство из более 20 перебазированных, заводов, фабрик и мастерских. Размещенные в основном в западной части города они составили основу предприятий данной промышленной зоны. Если в довоенные годы в Бишкеке преобладала легкая и пищевая промышленность, то за счет эвакуированных предприятий город стал центром металлообработки и машиностроения. Развитие получила и энергетическая база столицы. В течении 1943-1945 гг. были введены в строй Лебединовская ГЭС, Аламединская ГЭС №1, ГЭС на БЧК.

В военные годы началось активное освоение городских территорий к югу от железной дороги. Начиная от ст. Пишпек до реки Аламедин с южной

стороны железной дороги появились многочисленные коммунально-складские и заводские территории.

К концу войны окончательно сформировался Рабочий городок – застроен его юго-восточный сектор. Город увеличился территориально за счет расширения участков с усадебной застройкой в северной части до БЧК, а также за счет освоения территорий к югу от железной дороги. Следует отметить, что именно в эти годы появились в разных частях города ветхие бараки и лачуги получившие названия «Кузнечная крепость», «Шанхай», «Попеновка» «Токольдош» и др., окончательный снос которых является одной из острых социальных проблем современного развития города.

Реализация генерального плана 1938 года не была осуществлена в годы войны. Однако застройка города в этот период внесла значительные коррективы в его развитие и положения нового генерального плана, который был возобновлён в 1948 году. Новый генеральный план, утверждённый в 1950 году, был разработан коллективом специалистов под руководством архитектора А. Смолицкого.

Основные идеи нового генерального плана совпадали с предложениями, которые были сделаны в довоенном генеральном плане. В частности, планировалось уплотнить и объединить кварталы в центральной части города, а также развить основные транспортные артерии и озеленить территорию.

Одним из преимуществ генерального плана 1950 года было предложение по использованию русел рек Аламедин и Ала Арча. Планировалось углубить их и создать набережные с обширными зелёными зонами. Ещё одно достоинство генерального плана 1950 года — расположение центральной площади в границах улиц Кирова (Абдумомунова) и Пушкина, от парка имени Панфилова до проспекта Эркиндик. Это сохраняло историческую планировочную структуру центра города.

Проект детальной планировки центра города, созданный в 1952 году, определил границы центральной части Бишкека, наметил систему площадей и наметил застройку наиболее значимых общественных зданий столицы.

В 1959 году на структуру города оказали значительное влияние эвакуированные предприятия. Западная промышленная зона окончательно сформировалась, а также появился новый тип планировочной структуры жилых районов, расположенных южнее железной дороги и севернее Жибек Жолу. Эта структура была тесно связана с масштабом застройки: небольшие участки усадеб с уже существующей сетью ирригации и железной дорогой были привязаны к основным осям города — проспекту Мира, улицам Советская, Ахунбаева, проспекту Молодая Гвардия и улице Ибраимова.

В этот период активно разрабатывался эстетический облик города. Появляются новые для Бишкека доминанты — общественные здания со шпилями. Административный центр города и торговые зоны четко оформляются.

В этот период происходит организация жилой среды, выделяются районы усадебной застройки и районы многоквартирных домов. В это время закладываются основные градостроительные ансамбли города, такие как площадь Манаса, Университетская площадь, старая площадь на улице Абдумомунова, а также ансамбль старого аэропорта и многие другие.

Определяются градостроительные доминанты и связи между ними: Политехнический техникум и Министерство сельского хозяйства, техникум торговли и Дом спорта, железнодорожный вокзал и гостиница «Ала-Тоо», Театр оперы и балета и многие другие.

Возведение здания Кыргызского государственного академического театра оперы и балета имени А. Малдыбаева стало важным событием в архитектурной жизни Бишкека. Проект архитектора А. И. Лабуренко

создавался в два этапа: начатый ещё в предвоенные годы, он был завершён в 1950 году, а строительство было окончено в 1955 году.

Проект был значительно переработан во второй версии, и в качестве консультанта был привлечён академик И. Жолтовский. Авторский надзор во время строительства осуществлял П. Иванов.

За время своего существования театр стал олицетворением кыргызского искусства. Его главный фасад, выполненный в стиле классицизма, украшен элементами кыргызского декоративно-прикладного искусства, такими как орнаментальные рельефы и скульптуры на фронтоне крыши.

В оформлении интерьеров театра широко используются монументальные картины, архитектурный декор и национальный орнамент. В создании художественных работ принимали участие известные деятели кыргызского искусства, такие как Г. Айтиев, А. Игнатьев, А. Михалев и О. Мануйлова.

Монументальное здание театра оперы и балета стало главным архитектурным акцентом театральной площади, которая была предусмотрена генеральным планом 1939 года.

В поисках национального колорита в архитектуре Бишкека в период с 1930-х по 1950-е годы архитекторы обращались к наследию Кыргызстана. Фасады зданий, например, здания Шампанвинкомбината, были выполнены в стиле, характерном для культовых сооружений Средней Азии.

Изучение архитектурных традиций Кыргызстана, глубокое понимание форм и декора позволили некоторым архитекторам создать здания, в которых национальный колорит ощущается ненавязчиво и органично. Это достигается за счёт удачной стилизации, тонкой проработки деталей и гармоничного сочетания архитектурных элементов.

Международный университет Кыргызстана, Политехнический техникум (Е. Писарской, 1953 г.), здание Кыргызпотребсоюза (Е.

Писарской, 1955 г.) и павильон газ-воды «Ак-Суу» (А. Альбанский, 1953 г.) — все эти здания соответствуют этой характеристике.

В 50-х годах была разработана и построена целая серия двухэтажных жилых домов на главных магистралях города- Советской, Молодой Гвардии, Токтогула, Краснооктябрьской, Эркиндик, Московской фасады которых имеют выразительные элементы национального своеобразия. Композиция простых плоскостей фасадов жилых домов подчеркнута в центре или по краям глубокими лоджиями в виде айвана на высоту двух этажей с выступом стрельчатого очертания выше кровли. Несмотря на общий композиционный прием, все дома не похожи друг на друга за счет индивидуальных форм парапетов и архитектурных деталей.

Своеобразный импульс в развитии мотивов национального зодчества в национальных республиках придало послевоенное творчество А. Щусева. Завершенный им после войны театр им. Навои в Ташкенте открыл целую полосу стилизаций в национальном духе в различных городах союза.

1960 — годы — начало массового жилищного строительства с использованием новой системы жилой застройки в виде микрорайонов с типовыми домами, вместо исторически сложившейся квартальной застройки. Юго-восточный жилой район на 100 тыс. жителей (авт. Е. Писарской, М. Муксинов, Н. Карпенко) начал застраиваться с 1963 года. В основе планировки района заключена ступенчатая система обслуживания, с соответствующей системой озеленения и благоустройства. Территория города прирастает за счет восточной промзоны, новых жилых районов с усадебной застройкой в восточной, северной и микрорайонов в южной части города. Западная граница города также продвинулась за счет увеличения промзоны и усадебной застройки вдоль основной магистрали пр. Чуй - Дэн Сяо Пиня. Продолжаются строиться общественные здания в архитектуре которых наряду с классическими элементами (библиотека им. Чернышевского, В.Нусов, 1962 г., здание аэровокзала-

арх.Е.Писарской,1961 г, восточный автовокзал- арх. Л. Чахава, гостиница Ала-Тоо – арх. И. Люблинский) появляются новые стилизации с использованием современных материалов (кафе Сон Куль, арх. А. Коржемпо, С. Курбангалиева, Ю. Медведев, кинотеатр Россия – арх. П. Мачульский, 1961 г.)

1970 годы – новые программы строительства (индустриализация, массовое жилое строительство, тип столицы союзной республики). Активный рост города. Развитие жилых районов с новой серией типовой застройки. Реконструкция центра города. Строится ряд крупных зданий, ставших градостроительной доминантой в системе застройки. Архитектура здания цирка с необычной формой покрытия в виде складчатого купола естественно завершила ось, соединяющую его с крупным объёмом ЦУМа посредством сквера. Здание Западного автовокзала стало доминантой проспекта Жибек Жолу, к которому стекаются городские и междугородние транспортные потоки.

Наиболее значительными общественными сооружениями центра города этого периода стали Дворец спорта (арх. В. Маруков, А. Костин, 1974), Музей изобразительного искусства (арх. Д. Ырыскулов, В. Назаров, Ш. Джекшенбаев, 1977), филармония (А. Печенкин, 1981), Комплекс зданий Академии Наук (Ю. Белинский, А. Бочаров). Заметным стало строительство Южных ворот по ул. Байтика (арх. Р. Мухамадиев, Ю. Тагиров, худ. А. Каменский), архитектурно-пространственная композиция которого удачно завершила панораму городской застройки со стороны въезда в город с южной стороны.

В эти годы происходит активный перенос промышленности в восточную часть города. Последний действующий генеральный план г. Бишкек, разработанный ЦНИЭП градостроительства был утвержден в 1970г. Позже был принят Проект детальной планировки общегородского

центра, на основе которого проведена реконструкция исторического центра и сформирована новая центральная площадь столицы.

1980 – годы характеризуются наиболее радикальной реконструкцией городского центра. В 1976 г. авторский коллектив проекта детальной планировки центра Бишкека во главе с проф. Улласом по-новому подошел к трактовке композиции центра, в основе которой была модная в зарубежной градостроительной практике идея создания эспланады. На примере Бишкека эта идея была сопряжена с необходимостью пробивки эспланады в сложившейся исторической застройке и связана как с огромными материальными, так и большими потерями культурных ценностей. Искусство градостроения в том и состоит что, принимая решения по реализации той или иной идеи необходимо принять во внимание все составляющее (экономическую, социальную, культурную и мн. др.) и которые в конечном результате могут повлиять на воплощение самой идеи.

Главным в идее эспланады была ландшафтная особенность Бишкека и композиционная привлекательность создания новой меридиональной оси от центральной площади в сторону гор. Игнорирование существующей исторической застройки, социально-экономических условий, нереальность организации транспортной сети привело к созданию площади, функционирование которой создает серьезные трудности жизнедеятельности республиканского центра. Подсчитано, что в среднем в месяц центральная площадь Ала-Тоо закрыта 4-5 дней. В течении года площадь закрыта почти два месяца. При закрытой площади весь поток общественного и частного транспорта вынужден объезжать площадь по ул. Киевской, которая не способна пропустить огромный поток машин. Создаются пробки и, как следствие потеря времени, средств, спокойствия, увеличение загазованности и так предельной в центре города. При

разработке нового генерального плана специалисты надеемся подсчитают потери горожан от сложившейся ситуации.

Другим важным результатом реконструкции центра города стало уничтожение ряда ценных архитектурных памятников, таких как Летний театр в парке имени Панфилова, здания бывшего КГБ и Союза кинематографистов, Главпочтамта, а также уникальной по планировке стоматологической поликлиники, Дома офицеров, городского стадиона, гостиницы и других объектов.

Также было снесено старое здание АО «Илбирс», построенное как универмаг и переоборудованное в цеха Харьковской трикотажной фабрики ещё до открытия в 1942 году. В настоящее время это здание закрыто аркадой новой площади.

Старшее поколение жителей Бишкека до сих пор с ностальгией вспоминает Чуйский проспект от улицы Ибраимова до Тоголока Молдо, который раньше был популярным и оживлённым местом в любое время суток. Этот проспект можно сравнить с Невским проспектом в Санкт-Петербурге.

В городах, где сосредоточена «историческая память» и присутствует «человеческое тепло», формируется особая атмосфера, которая создаётся на протяжении десятилетий и более. Разрушить такую среду не составляет труда. В настоящее время в Бишкеке отсутствует городская среда, которая привлекала бы жителей и гостей столицы.

К сожалению, авторский коллектив во главе с профессором Улласом не предусмотрел сохранение историко-архитектурного наследия Бишкека.

В пояснительной записке проекта детальной планировки центра в разделе «Проектное предложение» указано, что преобладающее значение зелени в формировании исторически сложившегося центра города является характерной чертой его своеобразия и главной особенностью.

Исторически сложившееся озеленение Бишкека, безусловно, является одной из его особенностей, но не главной. Формирование исторического облика Бишкека определяется целым комплексом факторов, включая памятники архитектуры, историческую среду, масштаб, планировочную структуру и ландшафтные особенности.

Эти особенности исторического Бишкека не были учтены и не отражены в проектных предложениях по реконструкции центра города – такому мнению приходят эксперты по актуализации генплана города, а также реставраторы - архитекторы.

Создание нового городского ядра и формирование привлекательной объемно-пространственной и планировочной композиции с использованием идеи меридиональной эспланады, подкрепленной функциональной и ландшафтной целесообразностью вряд ли стоило потерь историко-культурных ценностей сложившегося центра. Имеющееся в проекте предложение использовать Пр. Жибек Жолу в плане монументальной пропаганды с постановкой на нем ряда памятников великим путешественникам первопроходцам также не способствуют выявлению градоформирующего значения главной сохранившейся в Бишкеке до регулярной магистрали.

Главные проектные идеи ПДП центра, в общем то приемлемые и интересные с точки зрения композиционного единства и целостности и использования ландшафтных характеристик города в конечном итоге оказались нереальными. (эспланада, новое городское ядро, «главные ворота», «городская стена») кроме строительства центральной площади Ала-Тоо с невосполнимой потерей историко-архитектурного наследия, вследствие ее реконструкции. Нереальность идей ПДП связано не столько с изменившейся социально-экономической и политической ситуацией, сколько со сложностью проблемы реконструкции исторического центра. Отсутствие в предыдущих проектах изысканий по историко-

архитектурному наследию города также стало немаловажным фактором постановки вопроса их сохранения.

В настоящее время положения генерального плана 1970 года и Проекта детальной планировки 1976 года устарели. Строительство объектов города ведется выборочно, по отдельным проектам застройки. Работа над Концепцией и новым Генеральным планом находится в стадии разработки. Материалы историко-архитектурного опорного плана должны лечь в основу нового генерального плана в разделе сохранения и преемственного развития исторического центра Бишкека. Анализ городской среды представляет собой многогранный процесс, который включает в себя изучение различных аспектов, формирующих визуальный образ города.

Важнейшими элементами этого анализа являются архитектурные решения, уличная мебель, реклама, озеленение и общее восприятие пространства жителями и гостями города. Каждый из этих компонентов играет свою роль в создании уникальной атмосферы, которая может как привлекать, так и отталкивать.

Архитектурные решения, в первую очередь, определяют облик города. Стиль зданий, их высота, цветовая гамма и материалы, используемые в строительстве, формируют первое впечатление о городской среде. Например, современные стеклянные небоскребы могут создавать ощущение динамики и прогресса, в то время как исторические здания с характерной архитектурой могут вызывать чувство ностальгии и уважения к прошлому. Важно учитывать, что гармония между новыми и старыми постройками может значительно обогатить визуальный образ города, создавая интересные контрасты и диалоги между различными эпохами.

Уличная мебель, такая как скамейки, урны, освещение и другие элементы благоустройства, также играет важную роль в формировании городской среды. Они не только выполняют функциональные задачи, но и

могут стать частью эстетического восприятия пространства. Например, современные и стильные скамейки могут привлекать внимание и создавать уютные зоны для отдыха, в то время как устаревшие и неухоженные элементы могут негативно сказаться на общем впечатлении о городе. Важно, чтобы уличная мебель соответствовала общему стилю и духу района, а также учитывала потребности различных групп пользователей.

Реклама и информационные элементы, размещенные в городской среде, имеют двойственную природу. С одной стороны, они могут обогащать пространство, предоставляя полезную информацию и создавая интересные визуальные акценты. С другой стороны, чрезмерное количество ярких и агрессивных рекламных материалов может нарушить гармонию и отвлечь внимание от архитектурных достопримечательностей. Поэтому важно разрабатывать рекламные элементы с учетом контекста, в котором они размещаются, и стремиться к их интеграции в существующую среду.

Озеленение также является ключевым аспектом анализа городской среды. Парки, скверы и зеленые насаждения не только улучшают экологическую обстановку, но и создают комфортные зоны для отдыха и общения. Исследования показывают, что наличие зеленых пространств положительно влияет на психологическое состояние жителей, способствует снижению уровня стресса и повышению качества жизни. Поэтому важно уделять внимание созданию и поддержанию зеленых зон, а также их интеграции в городскую инфраструктуру.

Общее восприятие городской среды жителями и гостями играет решающую роль в формировании визуального образа города. Опросы и интервью с горожанами могут помочь выявить их предпочтения, ожидания и проблемы, с которыми они сталкиваются в повседневной жизни. Это знание может быть использовано для улучшения городской среды, а также для создания более комфортных и привлекательных пространств.

В исследовании *визуальный поворот* [21, цитата по Карпик Л.] стал важной парадигмой, предложившей новое прочтение визуальности. Это не единая теория, а дискурс, объединяющий теоретические и практические разработки, связанные одной идеей: визуальные образы – это не только то, что мы можем увидеть в феноменальном мире, но и элементы, имеющие отношение к управлению взглядом, культуре зрения, идеологии и культурным ценностям, влияющим на восприятие окружающей среды. Такой подход позволяет глубже понять, как визуальные элементы формируют наше восприятие городской среды и как они могут быть использованы для создания более гармоничного и привлекательного пространства. Важно учитывать, что визуальные образы не существуют в вакууме; они взаимодействуют с социальными, культурными и историческими контекстами, что делает их анализ необходимым для разработки эффективных стратегий по улучшению городской среды.

Таким образом, анализ городской среды требует комплексного подхода, который учитывает архитектурные, функциональные и культурные аспекты. Успешная интеграция всех этих элементов способствует созданию гармоничного и привлекательного визуального образа города, который отвечает потребностям его жителей и гостей.

В конечном итоге, комфортная и эстетически приятная городская среда формирует положительное восприятие города и способствует его развитию как привлекательного места для жизни и работы.

2.2 Опросы жителей и экспертов

Исследования, в которых участвуют как горожане, так и специалисты, играют важную роль в изучении того, как выглядит город и как он меняется. Понимая, что думают и чего хотят разные группы людей, можно лучше

понять, как воспринимают городскую среду и что нужно сделать, чтобы улучшить её.

Важно отметить, что опросы не только собирают информацию, но и создают площадку для общения между жителями, экспертами и городскими властями.

В ходе опросов горожан можно узнать их мнение о разных аспектах городской среды: архитектуре, озеленении, уличной мебели, рекламе и информационных элементах. Например, многие жители могут сказать, что отсутствие зелёных зон плохо влияет на их настроение и качество жизни. Опросы помогают определить, какие виды зелёных пространств больше всего нравятся горожанам: парки, скверы, цветники или детские площадки.

Необходимо определить, насколько активно горожане используют эти территории и что влияет на их выбор. Кроме того, исследования могут показать, как жители воспринимают рекламные элементы в городской среде.

Важно понять, отвлекает ли реклама внимание от архитектурных достопримечательностей или, наоборот, обогащает пространство. Это позволит городским планировщикам и рекламодателям получить ценные сведения.

Реклама должна быть не только информативной, но и привлекательной с эстетической точки зрения, чтобы не нарушать гармонию городской среды.

Исследования, проводимые специалистами в области архитектуры, социологии и городского планирования, дополняют мнение жителей. Эти эксперты могут провести глубокий анализ современных тенденций в градостроительстве и дизайне городской среды.

Их знания о том, как различные элементы городской инфраструктуры влияют на восприятие города, могут быть полезны при разработке рекомендаций по улучшению визуального облика города. Например,

специалисты могут оценить, насколько архитектурные решения новых зданий соответствуют историческому контексту района, и предложить способы их интеграции.

Важно также проводить опросы среди различных социальных групп. Молодые люди, пожилые, семьи с детьми и люди с ограниченными возможностями могут иметь разные потребности и ожидания от городской среды. Учитывая это, можно создать более открытое пространство, которое будет отвечать интересам всех групп пользователей.

Применение инновационных методов, таких как онлайн-опросы и мобильные приложения, способно существенно расширить охват аудитории и сделать участие в исследовании более комфортным. Это позволит собрать больше информации и сделать процесс доступным для всех желающих.

Важно гарантировать анонимность и конфиденциальность участников, чтобы они могли свободно выражать свои взгляды.

Результаты опросов могут послужить основой для создания стратегий по улучшению облика города.

Полученные данные помогут определить ключевые направления для дальнейших исследований и действий. Например, если опрос показывает, что жители хотят больше зелёных зон, это может стать отправной точкой для разработки новых проектов по озеленению.

В работе рассматривается вопрос о том, насколько важно изучать город как сложную систему. Это связано с тем, что учёные и дизайнеры всё больше интересуются тем, как можно улучшить городскую среду.

Гуманитарные науки активно участвуют в этом процессе, подчёркивая роль человека в городской среде. Это привело к тому, что урбанистика и визуальные коды стали более актуальными. Они формируют восприятие города его жителями и гостями.

Опросы жителей и экспертов помогают понять, какие потребности и ожидания есть у разных социальных групп. Это позволяет лучше понять, как визуальный образ города влияет на качество жизни и взаимодействие людей с городской средой.

Учитывая мнения и предпочтения людей, можно разработать более эффективные стратегии для улучшения городской инфраструктуры и создания гармоничного пространства, которое будет отвечать интересам всех пользователей.

Итак, опросы среди горожан и специалистов — это значимый инструмент в изучении визуального облика города. Они помогают определить нужды и ожидания различных категорий пользователей, а также создать более сбалансированную и привлекательную городскую среду.

Учитывая мнения и предпочтения жителей, городские власти могут принимать более взвешенные решения, направленные на улучшение качества жизни в городе и его визуального восприятия.

Социокультурные предпочтения горожан играют ключевую роль в формировании визуального образа города и его изменений. Они отражают не только личные вкусы и интересы, но и более широкие социокультурные тенденции, которые могут влиять на архитектурные решения, благоустройство общественных пространств и развитие городской инфраструктуры.

Понимание этих предпочтений позволяет городским властям и проектировщикам более эффективно реагировать на потребности населения и создавать комфортную среду для жизни.

Важным аспектом социокультурной жизни города является разнообразие культурных и этнических групп, проживающих на его территории. Каждая из этих групп вносит свой вклад в культурное наследие

города, привнося свои традиции, обычаи и эстетические предпочтения. Это обогащает городской ландшафт и делает его уникальным.

В многонациональных городах можно наблюдать смешение архитектурных стилей, что создаёт неповторимый визуальный образ. Однако такое разнообразие может привести к конфликтам и недопониманию, если интересы различных групп не будут учтены при планировании развития города.

Социокультурные предпочтения претерпевают изменения под воздействием различных факторов, таких как глобализация, технологические инновации и социальные движения. Молодёжь может отдавать предпочтение современным и инновационным решениям, таким как креативные пространства, которые способствуют взаимодействию и самовыражению. В то же время старшее поколение может ценить традиционные элементы, которые сохраняют историческую идентичность города.

Эти различия подчёркивают необходимость комплексного подхода к проектированию городской среды, который учитывает интересы всех возрастных и социальных групп. Участие граждан в формировании городской среды становится всё более актуальным.

Открытые обсуждения, опросы и консультации позволяют жителям выразить свои предпочтения и идеи, что способствует более точному определению потребностей общества. Вовлечение граждан в процесс принятия решений не только повышает уровень доверия к власти, но и улучшает качество принимаемых решений. Когда жители чувствуют, что их мнение учитывается, они становятся более заинтересованными в сохранении и развитии городской среды.

Культурные мероприятия, такие как фестивали, выставки и концерты, также играют важную роль в формировании социокультурных предпочтений. Они не только привлекают внимание к определённым

аспектам городской жизни, но и способствуют созданию чувства общности среди жителей. Участие в таких мероприятиях позволяет людям лучше узнать друг друга, обменяться опытом и идеями, что может повлиять на их восприятие городской среды.

Визуальный образ города, формируемый социокультурными предпочтениями, может оказывать значительное влияние на экономическое развитие. Места, которые привлекают своей красотой и культурным богатством, могут стать привлекательными для туристов и инвесторов. Это, в свою очередь, может улучшить качество жизни горожан.

Однако для достижения этой цели важно учитывать мнения и интересы разных групп населения. Это поможет избежать визуального неравенства и конфликтов.

В рамках нашего исследования мы изучаем, как в фотографиях и архивных документах отражены этапы формирования художественного образа города Бишкек.

Материалы по истории искусства показывают, как менялись социокультурные предпочтения жителей города. Индивидуальные и коллективные представления о городской среде находят отражение в сохранившихся памятниках и произведениях искусства. Это также формирует образ города в истории.

Анализ работ позволяет лучше понять, как визуальные образы города влияют на формирование идентичности, традиций и сознания его жителей. Выбор горожан — это ключевой аспект, который влияет на то, как выглядит город. Решения, которые принимают политики, должны учитывать мнение людей, чтобы город развивался и становился лучше для всех его жителей. Таким образом, можно выделить несколько ключевых факторов, формирующих *динамичный визуальный облик города*:

1. *Историческое наследие*. Каждый город обладает своей богатой историей, которая придает ему неповторимый характер.

2. Визуально-пространственные особенности. Архитектурные сооружения, благоустройство и озеленение формируют пространство, создавая особую атмосферу.

3. *Природно-естественное окружение.* К примеру, город Ош известен с наличием священной горы Сулайман-Тоо.

4. *Субъективно-личностные аспекты.* Каждый житель города наделяет его своими уникальными чертами, которые могут отражать как положительные, так и отрицательные стороны.

5. *Городские легенды.*

Визуальный образ города может быть, как «своим» — для местных жителей, так и «чужим» — для туристов или эмигрантов. Он формируется самими горожанами и отражает их личное восприятие элементов города. Этот образ может также включать в себя социальные и экономические проблемы, существующие в городе.

6. *Другой фрагментарный образ города* формируется у гостей и представляет собой обобщенный образ, который распространяется за его пределами.

В ходе опроса, проведенного нами в социальных сетях и на улицах города, было установлено, что на формирование визуального облика Бишкека оказывают влияние различные факторы, такие как *возраст, социальное положение и уровень образования.*

Например, предпочтения и культурно-кодовые ценности старшего и молодого поколений в Бишкеке существенно отличаются. Образ жизни и досуга молодых горожан также зависит от их социального происхождения. Некоторые из них совмещают учебу и работу, что не позволяет им активно проводить свободное время из-за финансовых трудностей. Как и во всем мире, в Бишкеке существует разделение на «золотую молодежь» и обычных молодых людей, что также влияет на их восприятие города.

Также можно отметить, что молодые люди демонстрируют различное отношение к истории и её интерпретации, в том числе в контексте сохранения памятников. На это оказывают влияние уровень образования и политические взгляды, которые могут быть весьма разнообразными: от традиционных до глобалистских, от демократических до религиозных.

Эти взгляды могут проявляться во внешнем облике людей, включая стиль одежды, модные тенденции и предпочтения в инфраструктуре. Некоторые выбирают альтернативные виды транспорта, другие предпочитают дорогие и статусные модели автомобилей.

Также можно наблюдать различия в выборе модных домов и стилей одежды. Некоторые предпочитают ультрасовременные бренды, в то время как другие выбирают традиционные и религиозные стили, такие как арабский. Например, девушки могут носить длинные платья.

Все эти различия создают толерантную городскую среду, где люди могут вести разнообразный образ жизни и жить в мире и согласии. Однако стоит отметить, что городская среда не всегда доступна для всех.

Например, в парках и скверах, общественных местах, школах и детских садах почти не встречаются люди с ограниченными возможностями здоровья. Это говорит о том, что их мнение не учитывается в планировании городской среды, и мы не знаем, как они видят свой город, какой образ у них складывается. Этот фактор также влияет на восприятие города, который в настоящее время не всегда доступен для людей, находящихся в уязвимом положении. То есть город пока не достиг полной инклюзивности.

Старшее поколение города с сожалением относится к утрате многих памятников советского периода. Особенно тяжело им осознавать, что кто-то из них был причастен к созданию этих сооружений или имел с ними личные воспоминания. Чаще всего в их памяти всплывают городские парки и тот факт, что в эпоху СССР Бишкек был одним из самых зелёных городов. К сожалению, с тех пор ситуация с экологией в городе значительно

ухудшилась, что негативно сказывается на здоровье горожан. По этому пункту город Бишкек в своей советской истории для старшего поколения визуализируется, как гармоничный город для людей и городская среда была значительно благоприятной, чем в современное время.

Люди среднего возраста, как правило, больше всего озабочены насущными проблемами и стремятся активно искать средства для улучшения своего быта. Например, высокая стоимость аренды квартир часто приводит к тому, что они переезжают в другие города или даже страны. Не случайно Кыргызстан также является страной с высоким уровнем миграции, где многие люди ищут новые горизонты для своей жизни за пределами родины. Часть среднего поколения хочет своих детей отправлять учиться в другие страны, обосноваться в них. То есть визуальный образ Бишкека для его граждан очень динамичный в прямом и косвенном понимании. Как будто для одних горожан их родной город – транзитный город в сторону лучшей доли в другом, неизвестном городе.

Мы также обратили внимание на то, что многие молодые люди стремятся найти работу за пределами своей страны. Часто можно наблюдать, как молодые люди, включая девушек, юношей и даже детей, проявляют интерес к изучению иностранных языков.

Названия некоторых кофеен отражают предпочтения их посетителей, а также традиции и стиль подобных заведений. Это своего рода отражение психологических предпочтений, связанных с мечтами о будущем и созданием своего уникального образа в настоящем. Конечно образ и стиль жизни молодых людей со временем будет отражать визуальный образ психологически предпочтительных пространств в городской среде.

Нам кажется, что в городе не хватает *городских легенд*, которые могли бы создать или усилить его образ. Легенды о людях и событиях могли бы привлечь туристов, как это происходит, например, в известных исторических городах Италии, Франции, Китая — Пекине, Сиане и других.

Накопление таких легенд крайне важно для формирования образа исторического города.

2.3 Фотографическое документирование

Фотофиксация играет важную роль в исследовании визуального облика города, позволяя зафиксировать и проанализировать изменения, происходящие в его внешнем виде. Этот метод предоставляет уникальную возможность запечатлеть различные аспекты городской жизни, архитектуры и инфраструктуры, что делает его незаменимым инструментом для исследователей, архитекторов и градостроителей.

Процесс фотофиксации начинается с выбора значимых объектов и пространств для исследования. Это могут быть как исторические здания, так и современные архитектурные сооружения, а также общественные места, парки, улицы и площади. Важно учитывать разнообразие этих объектов, чтобы получить полное представление о визуальном образе города.

Фотографии могут быть сделаны в разное время суток и при различных погодных условиях, что позволяет передать динамику восприятия города и его атмосферу.

В процессе фотографической фиксации городской среды важно создать цепочку изображений - кадры - кадирование, которые будут отражать изменения, происходящие в городе с течением времени. Это позволяет исследователям отслеживать эволюцию городского пространства.

Например, можно проследить, как изменился облик определённого района после реконструкции, появления новых зданий или благоустройства общественных пространств. Сравнивая старые и новые фотографии, можно увидеть как положительные, так и отрицательные изменения, а также

оценить, насколько новые архитектурные решения вписываются в исторический контекст.

В процессе фотографического документирования применяются разнообразные методы и подходы к съёмке. Это может быть, как документальная фотография, которая фиксирует реальное состояние объектов, так и художественная съёмка, которая делает акцент на эстетических особенностях городской среды.

Качество фотографий и уровень освещённости имеют большое значение, поскольку они влияют на восприятие изображения. Использование различных ракурсов и композиций позволяет создать более полное представление о пространстве и его особенностях.

Помимо этого, для более полного понимания снимков можно добавить текстовые пояснения и описания. Они помогут объяснить, где и когда были сделаны фотографии, какие изменения произошли с момента их создания и как эти изменения отразились на облике города.

Такие описания могут быть интересны как для специалистов, так и для обычных людей, которым интересна городская среда.

Необходимо также принимать во внимание, что использование фотографии в качестве источника информации может быть дополнено другими исследовательскими инструментами, такими как анкетирование и анализ исторических данных. Это позволит сформировать более полное представление о визуальном облике города и его изменениях.

Например, результаты опросов жителей о том, как они воспринимают определённые места, можно сопоставить с фотографиями. Это поможет выявить различия между восприятием и действительностью.

В современном быстро меняющемся мире фотографическое документирование может включать в себя использование дронов и камер с обзором 360 градусов. Эти технологии открывают новые горизонты для изучения городской среды, позволяя получить уникальные ракурсы и

охватить большие территории. Они способны значительно обогатить исследования, сделав их более наглядными и доступными для широкой аудитории.

Например, только благодаря съемке с использованием дронов в Бишкеке стало известно о масштабном уничтожении зеленых насаждений в различных парках и скверах, включая печально известный Ботанический сад на улице Ахунбаева.

Кроме того, в современных исследованиях предлагается использовать изображения, полученные с помощью дронов, для визуального восстановления исторических памятников, которые уже долгое время ожидают реконструкции. За это время горожане стали менее осведомлены о том, каким был облик того или иного города в прошлом, либо не знали об этом городе. В качестве примера можно привести все исторические города Чуйской долины, которые в своем внешнем облике имеют руинообразные силуэты. Данный подход мог бы существенно привлечь туристов к историческим объектам и повысить их культурно-кодую идентичность, создать благоприятные условия для сохранения памятников. Ведь большинство памятников утеряны из-за отсутствия некой ценности для современного общества. А образ и художественная визуализация, во-первых, их реконструируют визуально, во-вторых, осведомляют научно-популярными методами те самые ценности из-за чего их нужно беречь.

Визуальные исследования как известно начали формироваться в 60-70-е годы XX века, когда ученые и художники начали осознавать важность визуального восприятия в контексте культурных и социальных изменений. Этот период стал отправной точкой для глубокого анализа визуальных объектов и их влияния на общественное сознание.

Использование фотографического документирования в визуальных исследованиях позволяет зафиксировать и проанализировать изменения

визуальных образов, что способствует более глубокому пониманию их значения в современном обществе.

Таким образом, фотографическое документирование является эффективным инструментом для изучения визуального образа города. Оно позволяет зафиксировать изменения в городской среде и создать обширную визуальную базу для дальнейшего анализа.

Применяя этот метод в сочетании с другими подходами, исследователи могут глубже понять, как различные факторы влияют на восприятие города и его облик. Это, в свою очередь, поможет разработать рекомендации по улучшению городской среды и повышению качества жизни горожан.

Выводы по главе 2

В рамках исследования мы сосредоточились на анализе визуальных образов и их влиянии на культурное, социальное и идеологическое пространство. В качестве источников информации использовались различные материалы, включая данные о современной городской среде, информацию об историко-архитектурных и ландшафтно-градостроительных объектах, результаты опросов, социологические исследования и другие источники.

В ходе изучения истории формирования архитектуры Бишкека были выявлены многочисленные факты о людях и событиях, оказавших значительное влияние на облик города. В истории города ещё остаётся множество неизученных аспектов, которые могут помочь лучше понять процесс развития городского ландшафта. Жители Бишкека в прошлом были известными деятелями своего времени, которые создали здесь уникальную среду с богатой историей, практически не требуя ничего взамен. Однако для того, чтобы новое поколение могло по-новому взглянуть на историю города и возродить некоторые её аспекты, необходимо обеспечить более наглядное представление этих материалов.

Кроме того, это важно для сохранения и развития городских легенд, которые будут способствовать повышению ценности архитектурно-градостроительных и художественно-декоративных элементов городской среды.

Определены предпочтения и ожидания жителей города относительно его облика.

- Анализ городского ландшафта позволил определить ключевые элементы, формирующие облик города. Опросы жителей дали возможность понять их отношение и предпочтения.

- Анализ пространственно-планировочных решений, сохранение исторической архитектурной среды и идеи генерального плана городов позволили оценить масштабы решений, которые оказали влияние на городскую среду.

- Картографический метод позволил определить объекты, требующие изучения для понимания образа среды, и визуализировать их с помощью раскадровок, что дало возможность приблизительно реконструировать историческую архитектурную среду. В рамках этого метода также происходит обнаружение архитектурных, исторических и культурных памятников, а также ландшафтно-градостроительных ансамблей в городской среде.

- натурные исследования помогли выявить благоприятные, и неблагоприятные аспекты городской среды, а также определить пути их улучшения. Моделирование включает в себя оценку сложившейся композиционной, идейно-содержательной структуры, а также оценку потенциала инклюзивной среды. В частности, мы проанализировали соотношение застроенных и озеленённых территорий, а также их сохранность.

- исторические данные позволили увидеть, как менялась городская среда с течением времени. В нашей работе мы в основном использовали

архивы Кыргызреставрации, где хранятся документы по изучаемым объектам. Фотографии позволяют получить информацию о различных аспектах жизни в прошлом: о стилях, моде, образе жизни, а также об архитектуре и градостроительстве.

ГЛАВА 3. ДИНАМИКА ИЗМЕНЕНИЯ ВИЗУАЛЬНОГО ОБРАЗА БИШКЕКА

3.1 Процесс формирования и изменения визуального облика Бишкека

Проанализировав процесс формирования и изменения визуального облика Бишкека, а также его влияние на жителей и гостей города, мы достигли поставленных целей — определили, что собой представляет образ Бишкека, а именно:

— как менялся облик города в разные исторические периоды и какие события предопределили её динамику во всех проявлениях — экономическом, культурном, политическом;

— как появлялась и формировалась архитектурная среда, сложились ли её исторические объекты;

— как менялась картина ценностей под влиянием идеологических и политических решений;

— какую важную роль играет память, воспоминания для передачи информации последующим поколениям, архитектурные, художественные либо культурные или исторические объекты-образы.

— что в итоге формирует визуальный образ города у жителей и наоборот: как жители формируют образ города?

Первоначально люди сами формировали облик своего города. Однако с появлением новых архитектурных объектов, таких как парки и сады, например, «Эркиндик», а также заводов и фабрик, жизнь в городе начала меняться.

Благодаря «Интергельпо» город стал активно развиваться в промышленном направлении. В это же время члены артели «Интергельпо» начали строить город-сад «Рабочий городок», состоящий из нескольких

концентрических кругов. Эта концепция, вдохновленная идеями известного Э. Говарда, трансформировалась в мечту.

Таким образом, Бишкек с самого начала впитал в себя все самые передовые идеи градостроительства начала XX века, привнесенные сюда чехословаками, словаками и другими интернациональными движениями, которые были мечтателями своего времени. Возможно этот порыв со временем поддержал имидж Фрунзе – Бишкек, как одного из самых зеленых городов в бывшем Советском Союзе, о чем до сих пор ностальгируют сами жители столицы. То есть этот Образ города был запечатлен в памяти жителей. Естественно исторический контекст в формировании зеленого архитектурного облика города был заложен еще ранее.

В данном контексте особую важность приобретает реставрация исторических сооружений и сохранение культурного наследия. Реконструкция старинных фасадов и их гармоничное включение в современные проекты способствуют сохранению уникальности города и его исторического облика. К сожалению, на разных этапах истории города Бишкек мы столкнулись с утратой памятников, имеющих историческую ценность. Бишкек был основан на древнем городище Джуль, которое располагалось вдоль Великого шелкового пути. Сегодня от этого городища остались лишь руины некогда величественного караван-сарая, а вокруг него находились другие исторические поселения.

До начала XX века в городе были построены разнообразные здания, такие как мужская гимназия, рынки и административные постройки. Однако многие из них не сохранились до наших дней.

В настоящее время некоторые памятники истории исчезают из-за интересов застройщиков, так как стоимость земельных участков значительно возросла. Другие памятники были разрушены по идеологическим причинам, как это произошло в 1917 году или после 2000-х годов.

Как мы понимаем, насущность и необходимость построения диалогов, различных платформ для обсуждения во имя сохранения памятников требует применений мировой практики по соучаствующим проектированиям, необходимо учитывать мнение жителей, вовлекая их в процесс планирования и принятия решений. Опросы и общественные обсуждения становятся важными инструментами для выявления потребностей и ожиданий горожан.

Архитектурные решения и градостроительство в таких городах должны учитывать эти аспекты, способствуя не только сохранению исторических объектов, но и созданию гармоничного пространства, которое будет способствовать развитию местной культуры и поддержанию связи с историей. Таким образом, малые города играют ключевую роль в противостоянии глобализационным вызовам, сохраняя и развивая уникальные культурные ценности.

Таким образом, архитектурные решения и градостроительство представляют собой сложный и многогранный процесс, который требует интеграции различных подходов и дисциплин. Успешное взаимодействие между архитектурой, экологией, историей и социологией позволяет создавать гармоничные и привлекательные городские пространства, которые отвечают потребностям современного общества и служат основой для будущих поколений. Понимание этих процессов и активное участие в них каждого горожанина могут стать залогом успешного и устойчивого развития городов.

Уличная мебель и озеленение

Озеленение городской среды включает в себя посадку деревьев, кустарников, цветов и других растений, которые не только украшают город, но и способствуют улучшению экологической обстановки.

В дизайне и функциональности уличной мебели заключается один из ключевых аспектов. В условиях современных городов требуются

инновационные решения, которые учитывают не только эстетические аспекты, но и практическую пользу для пользователей.

Например, скамейки могут быть оснащены зарядными устройствами для мобильных устройств, а столы — оборудованы удобными рабочими поверхностями для работы или учёбы на открытом воздухе.

Важно, чтобы уличная мебель была изготовлена из качественных материалов, устойчивых к воздействию внешних факторов. Это обеспечит её долговечность и сохранность в условиях городской среды.

Благоустройство городских территорий, включая озеленение, является важным аспектом создания комфортной среды для жизни и отдыха горожан. Зеленые насаждения не только улучшают экологическую обстановку, снижая уровень загрязнения воздуха и шума, но и создают привлекательные ландшафты. Парки, скверы и зеленые аллеи становятся местами отдыха и общения, способствуя улучшению эмоционального состояния жителей города. Озеленение также способствует сохранению биоразнообразия в городской среде, создавая условия для существования различных видов растений и животных.

При выборе растений для озеленения необходимо учитывать их приспособленность к климатическим условиям и особенности городской среды. Важно обращать внимание не только на декоративные качества растений, но и на их функциональные характеристики.

Например, деревья могут служить естественным барьером от ветра и солнечных лучей, а цветники могут привлекать насекомых-опылителей и создавать атмосферу уюта.

Также необходимо обеспечить должный уход за растениями, чтобы они сохраняли свою красоту и здоровье на протяжении длительного времени.

Исследование ландшафта — это один из элементов «Историко-архитектурного опорного плана города Бишкек». Его задача — определить

гармоничное пространство, сформированное исторически, которое обладает нужными эстетическими, практическими и экологическими характеристиками.

Городской пейзаж обычно сильно отличается от природного, поскольку в его формировании значительную роль играют искусственные факторы, созданные человеком.

Бишкек, как и любой другой город, связан с природой: его климат, геологическое строение, гидрологические условия и другие естественные факторы влияют на его развитие. Однако Бишкек также является результатом многолетней деятельности человека, его развитие связано с техногенными изменениями. Современные районы интенсивного развития Бишкека оказали воздействие на все компоненты ландшафта: почву, растительность, воду, воздух, рельеф и геологию. В процессе развития города изменение одной составляющей ландшафта может привести к нежелательным изменениям в других.

Задача этого исследования — оценить влияние городских структур на окружающую среду. Мы рассмотрим не только эстетические аспекты, но и то, как городская среда меняет природу.

Для объективной оценки развития городского ландшафта важно учитывать изменения, которые происходят в пригородных территориях.

Ландшафты вокруг Бишкека можно разделить на несколько типов:

Сельскохозяйственные: поля и сады.

Лесные: молодые леса, лесопарки и питомники.

Пойменно-луговые.

Техногенные: территории, связанные с коммунальным хозяйством, водохранилища, карьеры и территории, где проходит внешний транспорт.

В зависимости от рельефа местности, озеленения, водоёмов и исторической планировки, в Бишкеке можно выделить несколько районов с разными ландшафтами.

- центральная часть города,
- Рабочий городок и Пишпек,
- южные микрорайоны,
- район севернее БЧК,
- восточная промзона,
- Орто-Сай и Чон-Арык,
- Маевка, Кызыл-Аскер,
- районы новостроек и т.д.

Пространственную структуру ландшафта центральной части нашего города создают сложившаяся стилевая и малоэтажная жилая застройка разных исторических периодов, ритм и масштаб уличной сети, включение в массив центра города открытых пространств современных площадей (пл. Ала-Тоо, пл. Победы), скверов и парков, искусственных водоемов, пойм рек, видов горных склонов.

В районе, расположенном к северу от улицы Жибек Жолу, изначально формировалась зона, где преобладали протяжённые городские сады и огороды с небольшими малоэтажными постройками из-за высокого уровня грунтовых вод. После строительства Большого Чуйского канала (БЧК) характер ландшафта в этом районе сохранился, но к северу от БЧК сформировалась более плотная застройка усадебного типа с оставшимися участками интенсивного озеленения.

В южных районах города сложился особый облик, который сформировался благодаря применению метода типовой индустриальной застройки с масштабными планировочными решениями, специфическим озеленением и развитой транспортной сетью. Эти районы расположены в наиболее благоприятной южной части города, вдали от центра.

У этих районов есть как преимущества, так и недостатки в плане ландшафта. К недостаткам можно отнести отсутствие динамики в

восприятию композиции, монотонность застройки, нехватку визуальных акцентов и ограниченность видов из-за недостатка зелени.

Однако у этих районов есть и преимущества. Например, они хорошо проветриваются и имеют развитую систему орошения, которая позволяет восстановить и улучшить ландшафт на мезо- и микроуровне.

В городе Бишкек есть места, которые созданы для отдыха и развлечений. Это природные и рукотворные территории, где можно провести время с пользой для души и тела. Они отличаются красотой и создают особую атмосферу. Здесь можно насладиться природой, увидеть исторические и архитектурные памятники, а также получить удовольствие от общения с друзьями и близкими.

Среди таких мест можно выделить Карагачевую рощу, парк Панфилова, парк Фучика, ботанические сады, сад Рабочего городка, парк Аламедин, сквер станции Пишпек и сквер кинотеатра «Иссык-Куль».

На месте естественного лесного массива была создана Карагачевая роща — благоустроенная территория с дорогами, водоёмами и другими объектами. Согласно генеральному плану 1938 года, роща должна была стать частью городского ландшафта и органично соединиться с антропогенной водной осью БЧК, образуя протяжённую рекреационную зону для Бишкека. К сожалению, до начала войны реализовать этот план не удалось, а после войны о нём забыли.

Сейчас огромный потенциал канала не используется как водно-зелёная экологическая ось.

Парк имени Панфилова, который раньше выполнял функции городского парка культуры и отдыха, после реконструкции по плану 1972 года значительно уменьшился в размерах. Теперь это локальный элемент ландшафта, не связанный с природным каркасом города. Это негативно влияет на микроклимат центральной части Бишкека.

Исследование городского ландшафта невозможно без учёта общей системы зелёных зон города. В связи с этим необходимо принимать во внимание изменения, которые происходят в процессе их формирования.

Прежде всего, стоит отметить, что структура зелёных зон становится более сложной благодаря появлению новых элементов, территориальному развитию города и его пригородов.

Равномерно распределённые зелёные пятна в массиве застройки, несколько крупных лесопарковых массивов, достигающих центральных районов города, водно-парковый диаметр (парки и набережные, пересекающие город вдоль пойм рек Аламедин, Ала-Арча и канала БЧК), а также широкая полоса зелени, расположенная параллельно застройке, — всё это элементы природного каркаса города, которые в совокупности могут значительно улучшить его ландшафтные характеристики.

Лесопарки, расположенные рядом с городом, не могут полностью компенсировать недостатки существующей сети городских парков, в том числе их неравномерное распределение. Необходимость равномерного распределения подтверждается санитарно-гигиеническими требованиями. Это необходимо для улучшения городского воздухообмена, повышения прозрачности воздуха, увеличения интенсивности солнечного света и создания более комфортных условий для отдыха.

Однако крупные лесные массивы пока не могут обеспечить все условия для оздоровления городской среды, поэтому они должны быть связаны с застройкой переходными элементами, такими как небольшие парки, сады и бульвары.

Следовательно, необходимо создавать сады, парки и другие подобные объекты в виде единой системы, которая будет способствовать улучшению циркуляции воздуха и защите от ветра в городе, а также обеспечит максимальный очищающий эффект.

Стремление к расширению дорожной сети за счёт прокладки дорог через существующие зелёные зоны и по набережным приводит к утрате ценных природных ландшафтов и значительному ухудшению условий жизни в городе.

Главные проблемы природной основы города — это её недостаточная развитость и разрушение в центральной части, а также чрезмерная изолированность ключевых элементов (Карагачевой рощи и Ботанического сада), их оторванность от природных территорий за пределами города (основных элементов природного каркаса района). Также наблюдается пренебрежение историческими экологическими центрами — поймами рек — и неразвитость экологической оси БЧК, вдоль которой должна формироваться основная система озеленения города.

Развитие природной основы в условиях городской застройки — сложная задача. Её минимальное решение — это массовое озеленение «ничейных» территорий, таких как земли вдоль транспортных магистралей, места свалок, ликвидируемых баз и складов и т. д.

Однако важно также принимать во внимание принципы последовательности (основные линии городской структуры — продолжение природного каркаса местности).

Важно понимать, что элементы городского озеленения не являются случайным набором различных по назначению насаждений. Они образуют сеть природного каркаса, на узлах которой располагаются крупные массивы — центры экологической активности.

При этом необходимо учитывать соответствие рекреационной нагрузки и устойчивости природного комплекса. Это необходимо для сохранения и восстановления экологического баланса и характерного микроклимата предгорного исторического города.

Критерии оценки

Историческая значимость (установление исторической достоверности первоначальных типов ландшафтных районов, точек обзора, макро- и мезоструктур ландшафта). Ценность ландшафта или его части определяется их связью с историческими событиями или личностями. Элемент ландшафта, связанный с историческим событием, его историческая достоверность, место, связанное с историческим событием, ландшафтная среда, связанная с историческим событием. (Дубовый парк, парк имени Панфилова, сквер с Аллеей Дружбы).

Ценность с точки зрения градостроительства (исторические аспекты градостроительства, связь между исторической планировкой и историческим ландшафтом).

Планировка, которая имеет историческую ценность, гармонично сочетает в себе ландшафтные композиции в системе исторического города. Древний рукотворный ландшафт играет важную роль в сохранении исторически сложившейся среды. Силуэт панорамы города, масштабные сочетания различных ландшафтных структур, созданных человеком и природой, создают уникальную атмосферу.

Парк имени Панфилова, Карагачевая роща, сквер Т. Молдо и сквер железнодорожного вокзала в Бишкеке — все эти места являются примерами исторически ценных ландшафтов.

Архитектурно-эстетическая ценность (раскрытие и подтверждение архитектурно-эстетического образа памятников архитектуры, садово-паркового строительства и монументального искусства).

Период создания, принадлежность к определённой архитектурной эпохе и направлению, роль в истории ландшафтного строительства региона и страны, уникальные планировочные решения, ландшафтные элементы, уникальный состав растений.

(Ботанический сад, Центральный сквер с фонтаном).

Художественно-эмоциональная ценность (впечатление, которое производит произведение искусства на зрителя).

Ландшафтный объект оказывает эмоциональное воздействие на человека, малые архитектурные формы вызывают эстетические эмоции, а использование нескольких цветов в дизайне создаёт яркий и привлекательный образ. Примером такого произведения может служить сквер с фонтанами у ЦУМа «Айчурек» и фонтан «Сказка».

Научно-реставрационная ценность (значимость исторических изменений и рекомендации по научной реставрации).

Система наслоений в ландшафте, изменения в первоначальном виде ландшафта, периоды реставрации на памятнике, важность и ценность проведённых реставраций — всё это представляет собой научно-реставрационную ценность. В качестве примера можно привести парк им. К. Джакыпова и парк им. Панфилова.

Функциональная ценность (придание обновлённому объекту новых функций).

Изначально заданная функция ландшафтного сооружения, возможность выполнять современные функции, целесообразность функционального действия ландшафта, ландшафт как объект, предназначенный для различных функций, ландшафт как объект показа (экспонат) — всё это составляет функциональную ценность.

- **Временной аспект** (возраст искусственно созданного ландшафта).

- Сохранность (поддержание разнообразия исходных видов, поддержание изначального облика ландшафта в полном или частичном объёме).

- **Эстетическое восприятие** (гармоничность восприятия ландшафта) (Ботанический сад, парк имени Ата-Тюрка).

В современном градостроительстве всё больше внимания уделяется интеграции элементов благоустройства, таких как уличная мебель и зелёные насаждения, в общую концепцию городского пространства.

Для создания гармоничных и функциональных городских пространств необходим комплексный подход, учитывающий потребности различных групп населения. Например, детские площадки могут быть окружены зелёными насаждениями, что обеспечит безопасность и комфорт для детей и их родителей. Взрослые смогут наслаждаться отдыхом на скамейках в тени деревьев, а пожилые люди — находить удобные места для общения и отдыха.

Участие жителей в процессе проектирования и реализации элементов благоустройства также играет важную роль. Опросы и общественные обсуждения позволяют выявить потребности и ожидания горожан, что способствует созданию более комфортной и удобной городской среды. Вовлечение местных жителей в процесс планирования может повысить их привязанность к городу и активность в его жизни.

В научной работе [4] рассматривается роль природного ландшафта в формировании городской среды. Авторы подчёркивают его значимость для визуального восприятия исторического города. Особое внимание уделяется ключевым элементам природного каркаса, которые влияют на восприятие городской среды. Такие природные элементы, как парки, зелёные зоны и водоёмы, не только обогащают эстетическое восприятие города, но и создают комфортные общественные пространства.

Уличная мебель и озеленение, интегрированные в природный ландшафт, формируют гармоничное окружение, которое отвечает потребностям жителей и создаёт привлекательную атмосферу для гостей города. В результате проведенного исследования не удалось выделить какой-либо уникальный символ, который мог бы служить узнаваемым брендом столицы Кыргызстана за пределами страны. Однако стоит

отметить наличие ряда небольших архитектурных форм, которые часто встречаются на семейных фотографиях жителей города Фрунзе. В частности, это кувшин в городском парке Панфилова, который является популярным местом для фотографирования горожан. Однако возможно, что это просто места, где располагались уличные фотографы, и их деятельность повлияла на тиражирование одного и того же объекта на снимках.

Таким образом, уличная мебель и озеленение — это ключевые составляющие городской среды, которые помогают сделать общественные пространства удобными и привлекательными. Если объединить эти элементы в рамках единой концепции, учитывающей интересы всех горожан, то можно создать гармоничные и функциональные города, которые будут соответствовать запросам современного общества и обеспечивать высокое качество жизни для своих жителей. Так называемые камерные пространства играют важную роль в создании уютной атмосферы в городской среде. Им следует уделять особое внимание.

Например, в европейских городах можно встретить красиво оформленные мини-благоустройства даже на небольших площадях у входа в дома. Мини-столы и табуретки придают эстетичность и теплоту городским интерьерам.

В отличие от этого, на улицах Бишкека, где частные дома огорожены высокими стенами, концепция уютной и гостеприимной среды не реализуется. Однако в последнее время количество таких заборов вокруг вузов и других общественных мест уменьшилось, что сделало эти пространства более открытыми и обогатило городскую среду.

Реклама и информационные элементы

Элементы рекламы и информации играют важную роль в формировании визуального облика города, оказывая значительное влияние на восприятие его жителями и гостями. В современном городском

пространстве реклама стала неотъемлемой частью городской среды, выполняя не только коммерческие функции, но и способствуя созданию уникального облика территории.

К сожалению, в городе Бишкек планомерная работа по дизайну и организации городской среды велась лишь частично или не велась вовсе. В результате более 20 лет город имел образ «говорливого» города с разнообразными темами для обсуждения, что создавало визуальный шум.

Важно подчеркнуть, что реклама должна быть гармонично вписана в архитектурное пространство, чтобы не нарушать эстетическую целостность и не создавать визуального шума.

В настоящее время технологии позволяют создавать динамичные и интерактивные рекламные элементы, которые привлекают внимание прохожих и вовлекают их в процесс. Например, цифровые экраны и проекции могут адаптироваться к различным условиям, таким как время суток, погодные условия и даже настроение аудитории, что делает рекламу более персонализированной и актуальной.

В Бишкеке активно используются различные цифровые платформы для обслуживания горожан, и большинство городских услуг уже оцифрованы. Однако наиболее эффективно такие табло работают внутри зданий и сооружений. Что касается использования цифровых технологий в общественных пространствах города, то этот вопрос находится на стадии разработки.

Хотя у информационных элементов есть множество плюсов, важно помнить, что их избыток может привести к информационной перегрузке и ухудшить восприятие городской среды.

Информационные элементы, такие как указатели, карты и информационные стенды, играют важную роль в создании комфортной городской среды. Они помогают ориентироваться в пространстве,

предоставляя жителям и туристам информацию о достопримечательностях, общественном транспорте и инфраструктуре.

Эффективные информационные элементы должны быть чёткими, доступными и понятными для понимания, чтобы свести к минимуму риск путаницы и повысить комфорт пользователя.

В процессе создания рекламно-информационных материалов важно учитывать культурные и исторические особенности города. Особенно это касается исторических районов, где необходимо сохранять архитектурный стиль зданий и общую атмосферу.

В таких местах лучше использовать обычную рекламу, которая не будет выделяться. Если привлечь местных жителей к созданию рекламы, она будет лучше работать. Если узнать у людей, что им нужно, можно сделать рекламу более полезной. Если вовлечь людей в процесс, они будут больше заботиться о городе. Ещё можно использовать рекламу, чтобы рассказать о защите природы. Например, на стендах можно почитать про местные экосистемы. А в рекламе расскажут, как сделать жизнь в городе лучше.

Очертания зданий определяют уникальность городских пейзажей и видов, являясь одной из самых заметных черт визуального образа городского ландшафта.

Реконструкция и строительство новых зданий в исторических центрах городов меняют облик города, создавая новые высотные и пространственные решения. Эти изменения существенно влияют на восприятие города как его жителями, так и гостями.

В контексте рекламы и информации важно учитывать, что гармоничное сочетание новых и исторических архитектурных форм может обогатить визуальный образ города, создав уникальную атмосферу, которая будет привлекательна для всех. Эффективные рекламные и информационные элементы должны быть органично вписаны в

существующий городской пейзаж, подчёркивая его особенности и сохраняя историческую ценность.

Их успешная интеграция в городскую среду требует комплексного подхода, учитывающего эстетические, функциональные и культурные аспекты.

3.2. Психологические аспекты восприятия городской среды

Психологические особенности восприятия городской среды имеют огромное значение для формирования отношения горожан к своему городу и его пространству.

Городская среда, включающая в себя архитектуру, уличную мебель, зелёные насаждения и другие элементы, оказывает сильное влияние на эмоциональное состояние и поведение людей.

Восприятие городской среды не является постоянным процессом. Оно меняется под воздействием различных факторов, таких как культурные, социальные и исторические условия.

Важным аспектом восприятия городской среды является её эстетическая привлекательность. Исследования показывают, что визуально приятные пространства, украшенные зеленью и гармоничными архитектурными элементами, способствуют улучшению настроения и снижению уровня стресса у горожан.

Например, парки и скверы, предоставляющие возможность для отдыха и общения, становятся важными местами для создания позитивного эмоционального фона. В то же время, заброшенные и неухоженные территории могут вызывать чувство беспокойства и дискомфорта, что негативно влияет на психологическое состояние людей.

Помимо этого, восприятие городской среды тесно связано с ощущением безопасности. Места, где люди чувствуют себя защищёнными,

способствуют более активному взаимодействию с окружающей средой. Это может выражаться в желании проводить время на улице, участвовать в общественных мероприятиях и общаться с соседями.

Напротив, неблагоприятные условия, такие как недостаточное освещение, отсутствие контроля со стороны окружающих и высокий уровень преступности, могут вызывать чувство незащищённости и изоляции. Это приводит к снижению социальной активности и ухудшению качества жизни.

Социальные контакты также имеют большое значение для восприятия городской среды. Места, где люди могут встречаться и общаться, помогают создать ощущение единства и причастности к сообществу. Например, площади, рынки и кафе становятся площадками для обмена идеями, опытом и формирования социальных связей. Это способствует созданию более сплочённого и активного общества, что, в свою очередь, повышает уровень удовлетворённости жизнью.

Важным аспектом городской среды является её историческая и культурная значимость. Места, обладающие исторической ценностью, способны вызывать у жителей чувство гордости и идентичности. Это связано с тем, что архитектурные памятники и исторические здания служат напоминанием о культурном наследии и традициях, формируя связь между прошлым и настоящим. Однако, если исторические элементы не поддерживаются или подвергаются разрушению, это может вызвать у жителей чувство утраты и разочарования. Также стоит отметить, что восприятие городской среды может различаться в зависимости от индивидуальных особенностей, таких как возраст, пол и культурный фон. Например, молодые люди могут предпочитать динамичные и современные пространства, тогда как пожилые люди могут искать спокойные и безопасные места для отдыха. Понимание этих различий является важным для городских планировщиков и архитекторов, которые стремятся создать

комфортную среду для всех жителей. Современные горожане оказывают значительное влияние на пространственное развитие городов. Это приводит к необходимости создания уникального образа пространства и территории. Такой подход может способствовать гармоничному и устойчивому развитию городской среды, что, в свою очередь, влияет на восприятие города жителями.

Учитывая мнения и предпочтения горожан, можно создать более комфортные и привлекательные городские пространства. Они будут способствовать социальным взаимодействиям и повышению качества жизни. В конце стоит подчеркнуть, что психологические аспекты восприятия городской среды играют важную роль в формировании качества жизни и благополучия горожан. Эстетические особенности, уровень безопасности, социальные связи и культурная значимость — все эти элементы влияют на эмоциональное восприятие города и его пространства. Изучение этих аспектов может помочь в создании более действенных методов улучшения городской среды, что, в свою очередь, способствует повышению уровня жизни и удовлетворённости горожан.

Воздействие городской среды на поведение и эмоции людей — это одна из основных тем в исследованиях, посвящённых урбанистике и психологии. Городская среда не только создаёт физическое пространство, в котором мы живём, но и формирует эмоциональный фон, который влияет на наше поведение, настроение и качество жизни в целом.

Визуальный облик города, его архитектура, инфраструктура и даже мелкие детали, такие как уличная мебель и озеленение, могут существенно воздействовать на психоэмоциональное состояние его жителей.

Один из ключевых моментов, который следует обсудить, — это внешний вид городского пространства. Чистые и красивые места помогают улучшить настроение и создать ощущение уюта. Например, наличие

парков, красивых зданий и благоустроенных общественных пространств делает город более привлекательным.

Исследования показывают, что пребывание в таких местах снижает уровень стресса и повышает общее чувство радости. В то же время, заброшенные и неухоженные районы могут вызывать беспокойство и уныние, что негативно сказывается на восприятии города.

Ощущение защищённости играет ключевую роль в формировании поведения и эмоционального состояния людей. В городах, где люди чувствуют себя в безопасности, они более активно взаимодействуют с окружающими. Когда люди чувствуют себя защищёнными, они чаще выходят на улицу, общаются с другими и участвуют в общественной жизни.

Напротив, в небезопасных районах люди могут чувствовать себя изолированными, их социальная активность снижается, а эмоциональное состояние ухудшается. Это создаёт замкнутый круг: страх и тревога мешают людям активно участвовать в жизни города, что, в свою очередь, может усугублять проблемы безопасности.

Социальные контакты, которые возникают в городской среде, существенно воздействуют на эмоциональное состояние и поведение людей.

Места, где можно встретиться и пообщаться, такие как парки, площади и кафе, становятся площадками для обмена мнениями, опытом и установления социальных связей. Эти взаимодействия способствуют формированию чувства общности и принадлежности, что положительно влияет на удовлетворённость жизнью.

Однако нехватка таких мест может привести к ощущению одиночества и социальной изоляции, что негативно сказывается на психическом здоровье.

Историческое и культурное наследие города также имеет большое значение. Места, которые имеют историческую ценность, могут вызывать у горожан чувство гордости и принадлежности к своей культуре.

Архитектурные памятники и исторические здания — это напоминание о культурном наследии и традициях, которые связывают прошлое и настоящее. Когда горожане чувствуют связь с историей своего города, это укрепляет их эмоциональную привязанность к нему и повышает уровень удовлетворённости жизнью.

Однако, если исторические элементы не получают должного внимания или разрушаются, это может вызвать у горожан чувство потери и разочарования.

Наконец, на восприятие городской среды влияют и такие индивидуальные характеристики, как возраст, пол и культурный контекст. Молодые люди могут предпочитать энергичные и современные пространства, в то время как пожилые люди могут искать спокойные и безопасные места для отдыха.

Понимание этих различий важно для городских планировщиков и архитекторов, которые стремятся создать инклюзивную и комфортную среду для всех жителей.

В исследовании [10] были использованы методы визуального мышления для изучения формирования образа городской среды жилых кварталов в условиях мультипараметрических изменений. С помощью методов ассоциативного картирования и концептуального дизайна авторы смогли проанализировать жилую среду на отдельные компоненты, что позволило глубже понять, как различные элементы городской инфраструктуры влияют на поведение и настроение людей. Эти подходы позволяют определить взаимосвязь между визуальными характеристиками городского пространства и эмоциональным состоянием жителей, а также их вкусами и ожиданиями.

Итоги исследования подчёркивают значимость создания гармоничного и практичного городского ландшафта, который будет способствовать позитивному социальному взаимодействию и улучшению качества жизни. Таким образом, влияние городской среды на поведение и настроение людей — это сложный и многогранный процесс. Эстетика, безопасность, социальные связи и культурная значимость — все эти аспекты формируют эмоциональное восприятие города и его пространства.

Изучение этих аспектов может помочь в разработке более эффективных стратегий для улучшения городской среды, что, в свою очередь, будет способствовать повышению уровня жизни и удовлетворённости жителей.

В ходе нашей работы мы провели небольшие опросы, которые дают представление о некоторых аспектах городской среды, например, в районе университетских корпусов. Однако эти данные не позволяют сделать выводы, которые можно было бы назвать объективными.

Тем не менее, мы считаем, что этот опыт может быть полезен в дальнейших исследованиях. Методология и материалы, которые мы использовали, были тщательно подготовлены, и их можно применять для разработки подобных проектов. В рамках данных исследований необходимо участие социальных психологов, которые смогут на профессиональном уровне провести анализ состояния городской среды и определить предпочтения жителей города при выборе архитектурных объектов и окружающей среды.

Существуют различные неформальные пространства, которые горожане считают благоприятными и комфортными. Для архитекторов важно учитывать эти предпочтения жителей и адаптировать их в сценарии развития городской среды. Например, в Бишкеке были проведены работы по благоустройству торговых площадей, что было правильным решением, так как также были очищены реки и поймы, которые планируется использовать для отдыха горожан. Однако вместе с этим были ликвидированы так называемые «блошинные рынки», которые существуют

во многих странах и представляют собой места продажи старинных вещей, где в основном пенсионеры зарабатывают на жизнь. Разрушение подобных пространств у некоторых горожан вызвало психоэмоциональные реакции, связанные с расставанием с рынком и людьми, которые проработали с ними не один год. В дальнейшем необходимо учитывать мнение горожан, поскольку именно они являются конечными пользователями пространств, предназначенных для жизни и отдыха.

3.3. Роль визуального образа города в формировании городской идентичности

Внешний облик города играет ключевую роль в формировании его индивидуальности, поскольку он не только отражает уникальные черты местной культуры и истории, но и влияет на то, как город воспринимается его жителями и туристами.

Этот облик складывается из различных элементов, таких как архитектура, дизайн городской среды, уличное искусство, а также общая атмосфера и настроение, которые создают городские пространства. Каждый из этих элементов вносит свой вклад в то, как город воспринимается и как его жители идентифицируют себя с ним.

Архитектурные решения, используемые в городском строительстве, являются одним из наиболее заметных аспектов визуального образа города. Здания, площади и улицы не только формируют внешний облик города, но и определяют его характер.

Здания с историей могут стать символами культурного наследия, вызывая у горожан чувство гордости и связи с их культурой. В то же время, современные архитектурные проекты вносят в городской пейзаж динамику и инновации, отражая стремление города к развитию и прогрессу.

Архитектура становится не просто фоном, а активным элементом в формировании городской идентичности.

Ландшафтный дизайн и зелёные зоны также играют важную роль в создании визуального образа города. Парки, скверы и аллеи становятся местами отдыха и общения, способствуя формированию социальных связей между жителями. Они становятся не только местами для прогулок, но и центрами общественной жизни, где проходят культурные мероприятия, фестивали и другие события. Эти пространства помогают создать чувство общности и принадлежности, что укрепляет городскую идентичность.

Граффити и муралы, а также другие формы уличного искусства, вносят свой вклад в формирование визуального образа города. Они становятся средством самовыражения для местных художников и отражают актуальные социальные и культурные темы.

Такие произведения искусства привлекают внимание и вызывают интерес у туристов, а также формируют уникальный облик города, который отличает его от других. Уличное искусство становится неотъемлемой частью городской среды, создавая яркий и запоминающийся визуальный образ.

Важно отметить, как визуальный образ города влияет на эмоциональное восприятие его жителей. Эстетика городской среды может значительно влиять на настроение и эмоциональное состояние людей. Красивые и ухоженные пространства способствуют повышению уровня удовлетворённости жизнью, в то время как запущенные и неопрятные районы могут вызывать чувство тревоги и дискомфорта.

В связи с этим, для городских планировщиков и архитекторов становится важной задачей создание привлекательного визуального облика города.

Кроме того, культурный контекст играет значительную роль в формировании визуального образа города. Местные традиции, обычаи и

история влияют на восприятие различных элементов городской среды. Например, в городах с богатым историческим наследием жители могут испытывать особую привязанность к историческим памятникам и архитектурным стилям, которые отражают их культурную идентичность. Это взаимодействие между визуальным образом и культурным контекстом создаёт уникальную атмосферу, которая формирует городскую идентичность.

В ходе натурных исследований исторического и архитектурного наследия Бишкека стало очевидно, что город утрачивает свою индивидуальность. Также неэффективно используются памятники истории и культуры для формирования его архитектурно-художественного облика.

Одним из наиболее эффективных способов улучшить качество и уникальность планировки и застройки Бишкека как исторического города с богатым наследием является максимальное использование памятников и других ценных элементов городской среды. Также необходимо учитывать традиционные архитектурно-градостроительные особенности как градоформирующие факторы, определяющие направление преобразований.

Важно развивать город таким образом, чтобы сохранить и продолжить развивать его уникальные черты, функциональную организацию и планировочную структуру, а также приёмы планировки и застройки, ансамбли исторического центра.

Культурное наследие Бишкека должно учитываться наравне с другими аспектами при разработке стратегии развития города. Это касается и его ландшафта, и системы обслуживания, и промышленного потенциала.

Включение памятников истории и культуры в градостроительный процесс — важный элемент комплексного подхода к развитию города.

Сохранение и применение историко-культурного наследия памятников и исторической среды является мощным стимулом для

непрерывного развития функциональной организации, планировочной структуры и пространственной композиции города, а также для творческого освоения традиций в области градостроительства.

В современных условиях недостаточно ограничиваться только мерами по охране памятников истории и культуры. Использование их градостроительных качеств при реконструкции и развитии города позволяет сохранить уникальность, целостность и повысить качество застройки и планировки.

Проектные решения, направленные на использование памятников как градостроительных элементов, выбираются с учётом состояния и качества памятников и исторической среды, которые были выявлены в ходе натурных исследований культурного наследия Бишкека.

В условиях Бишкека памятники играют важную роль в формировании облика города. Это связано с их функциональной и социальной значимостью, а также с их исторической и художественной ценностью. Кроме того, они расположены в центре города.

В процессе работы с историческими и культурными объектами Бишкека, которые являются ключевыми элементами городского ландшафта, необходимо учитывать их роль в формировании городской среды.

В зависимости от конкретной ситуации при реконструкции исторической застройки следует:

- сохранять функционально-планировочную организацию и пространственную композицию исторического города;
- восстанавливать утраченные ранее элементы и взаимосвязи;
- поддерживать и развивать значение памятников за счёт новых элементов и взаимосвязей;
- усиливать роль памятников в функционально-планировочной организации и пространственной композиции исторического города;

— Соотносить с нуждами современной городской среды и предлагать меры по повышению стоимости объектов культурного наследия.

3.4. Разработка системы рекомендаций по улучшению визуального облика города на основе полученных данных.

К мерам по улучшению визуального облика города относятся задачи и действия, направленные на создание качественной и доступной городской среды.

Разработка городской среды, организация пространства, создание уютных мест с живописными видами, создание сценариев для визуализации городского пространства, использование освещения и цветовых решений, а также запахов, например, с помощью растений, тактильных ощущений через различные материалы в общественных, спортивных и ярмарочных пространствах — все это важные составляющие, которые способствуют улучшению внешнего вида города и созданию комфортной среды.

Кроме того, информационная политика, включающая надписи на разных языках и видеорепортажи, а также уличные кинотеатры — это также важные элементы, которые помогают сделать город более привлекательным и создать комфортную среду для жителей.

Среди мер по развитию информационной инфраструктуры можно выделить разработку дизайн-кода — это процесс создания набора правил, которые определяют внешний вид и организацию городского пространства. В нём прописаны правила оформления и расположения рекламных материалов, входов, указателей, уличной мебели и прочих элементов городской среды. *Дизайн-код — это совокупность правил и рекомендаций по вопросам образа города.* Соблюдение дизайн-кода помогает нам достичь нескольких ключевых целей.

1). Уменьшение визуального дискомфорта, когда городская среда становится «болтливой», негативно влияет на восприятие человека и

буквально воздействует на его здоровье. Перегруженные рекламой фасады зданий и вывески с неуместным контентом не только вызывают дискомфорт, но и могут отвлекать, например, водителей. В середине 90-х и с начала 2000-х годов в центре города над дорогами было размещено множество рекламных конструкций, что могло мешать движению, отвлекать водителей, именно своей содержательной частью.

2). Увеличение туристической привлекательности города:

эстетически привлекательный город станет более популярным среди туристов, что, в свою очередь, будет способствовать его экономическому росту. К сожалению, в этом плане Бишкек не является привлекательным городом для туристов. Большинство мероприятий на различных уровнях включают в программу посещение озера Иссык-Куль, горный туризм и этномузеи. Никто не станет отрицать, что в Бишкеке нет интересных зданий или градостроительных ансамблей, которые могли бы привлечь туристов. Город не стремится создавать такие объекты и демонстрировать их. Однако есть инициативные группы, которые сами разрабатывают туристические маршруты. Например, они предлагают посетить памятники «Интергельпо» и недостроенный «Рабочий городок» — реализованную концепцию города-сада Э. Говарда. Бишкек мог показать и советский модернизм, однако за последние годы такие памятники к сожалению, сносят.

3). Разработка стратегического мастер-плана по концепции архитектурного образа города.

В настоящее время отсутствует общая концепция по архитектурному образу города Бишкек. В таких концепциях должны были учитываться архитектурно-градостроительные, дизайнерские решения, а также множество других элементов городского ландшафта, как например цветовые, световые, сезонные, звуковые или шумовые, объемно-пространственные, композиционные, информационно-технологические, художественно-эстетические, флористические, экологические и другие

решения. Всё вышеперечисленное должно гармонизировать в сложных многоуровневых городских пространствах, в том числе в интересах разных социальных групп, прежде всего проявляя толерантность и инклюзивность, создавая безбарьерную среду жизнедеятельности. В действительности намного чаще встречаются отдельные здания, точно размещенные среди индивидуальной застройки, например в 14 этажей. Конечно, предполагается, что со временем такие многоэтажки постепенно заменят малоэтажную застройку или индивидуальные дома, но в данный момент они вызывают большой дискомфорт, а иногда нарушают СНиП по инсоляции, проветриваемости и других важных санитарных требований. Сегодня нет отдельно стоящего здания, поэтому оно должно учитывать при размещении или привязке к существующей застройке общую концепцию комфортного проживания людей и сохранения зеленых пространств.

4). Развитие общественных пространств.

Общественные пространства — это места, которые особенно запоминаются горожанам. Они формируют общий **визуальный облик** города и его имидж. Такие пространства предназначены для совместного использования жителями многоквартирных домов. Здесь можно заниматься спортом, гимнастикой, играть с детьми или встречаться с соседями.

В азиатских странах, где традиционно большое внимание уделяется семейному общению и совместным празднованиям, городские пространства не всегда учитывают эти потребности. Однако появление новых типов архитектурных объектов, таких как «тойкана» — дома торжеств, вдоль дорог и в других местах, свидетельствует о том, что такие общественные пространства остаются важными для поддержания и развития традиций. К сожалению, высокая плотность застройки, которая не учитывает эти потребности, может привести к увеличению транспортных потоков и сокращению зеленых зон. Создание таких пространств способствуют к социальной коммуникации и активности горожан, а также

учат к бережному отношению при сохранении окружающей среды. В целом равномерно распределяют социальные пространства.

5). *Городское благоустройство.*

Задача городских властей — сохранять парки, скверы, рощи, ботанические сады, реки, поймы рек и другие зелёные пространства, а также естественный природный ландшафт, флору и фауну. Без сохранения экологического каркаса невозможно поддерживать чистый воздух и оставаться городом, обладающим экологическими активами.

С самого начала своего существования Бишкек славился большими зелёными пространствами, которые были созданы в основном силами горожан. Основной бренд города Бишкек, это то, что он назывался **«самым зеленым городом СССР»**. Разумеется, организация парков требует создания качественной инфраструктуры. В неё входят зоны отдыха для местных жителей, освещение, скамейки, туалеты, детские и спортивные площадки, а также пешеходные дорожки. Их можно назвать оформлением различных пространств, которые показывают качество и отношение к эстетическому, художественному развитию городской среды. Таким образом, использование качественного городского оборудования способствует формированию положительного имиджа и укреплению репутации города.

В постсоветский период было мало внимания уделено созданию малых архитектурных форм, таких как арт-объекты, декоративные элементы уличного искусства, вазоны и беседки, которые могли бы привлечь внимание жителей города и создать определённую атмосферу. Если человек не чувствует себя в городе защищённым, счастливым и отдохнувшим, то городской стресс невозможно снять, и это является общей задачей для всего города. Как известно, иногда городские власти пытаются снять стресс у горожан с помощью прогулок лошадей или баранов по городским улицам, то есть тем, что не является компонентом городской

среды, а из мира природы. Само наличие природных, естественных элементов в городской среде позволяет человеку снять стрессовые нагрузки.

6). *Уличное освещение* имеет два важных аспекта: во-первых, оно служит для освещения улиц, а во-вторых, защищает от криминальных событий. Доказано, что в местах, где отсутствует освещение, уровень преступности повышается. Например, в городе Бишкек в парках в вечернее время отмечался высокий уровень преступности. Парк днем и тот же парк вечером фиксировали противоположенные эффекты по степени безопасности. К таким же небезопасным ситуациям вокруг объектов можно отнести новостройки, которые не освещаются. Их необходимо освещать по причинам другой безопасности, от опасных конструктивных элементов или строительной техники. В то же время относительно уличного освещения имеет значение уровень их освещения, то есть нельзя освещать парки так, чтобы животные, которые там находятся не теряли свои ареалы обитания. Всё должно быть сделано в определенных принятых стандартах и нормах освещения, которые также важно разработать относительно различных зеленых пространств.

7). Градостроительное планирование.

Безусловно, самым важным шагом в создании визуального облика города являются решения, принятые на этапе градостроительного планирования, проектирования и управления. Не всегда то, что заложено на этапе градостроительного планирования и пространственно-планировочных решений, удастся реализовать. Но тем не менее, когда закладывается новая застройка или задается главная концепция города, уже можно предположить векторы развития, новые архитектурно-планировочные решения, которые будут детализированы проектом детальной планировки. Одним из примеров может служить учёт природно-климатических особенностей. В течение длительного времени город Бишкек

целенаправленно ориентировали на живописные горы, расположенные в южном направлении. Эти элементы служили акцентами на центральных улицах.

8). *Сохранение городских памятников* — это сохранение уникальности города, его главного отличия от других городов. В городских условиях необходимо обеспечивать должный уход за архитектурными, культурными, историческими, градостроительными, ландшафтными и прочими объектами, представляющими ценность. Благодаря этому город будет запоминающимся, будет своя история, код и свой визуальный облик. Но к сожалению, к такому пониманию в городе не все пришли, в большей степени царит ошибочное мнение, что нужно снести и создать новый город.

9). *Использование 3D-моделей* при городском планировании.

Применение трёхмерных моделей в градостроительстве открывает перед нами новые горизонты. Они позволяют наглядно представить различные сценарии развития городской инфраструктуры и оценить их влияние на окружающую среду, системы коммуникации и транспортную доступность. Создание возможных моделей развития городской среды в 3D-формате значительно облегчает процесс воссоздания утраченных образов или создания новых.

Особенно эффективно 3D-модели применяются в восстановлении исторических объектов, которые часто находятся в полуразрушенном состоянии. Они становятся эффективным инструментом для информирования посетителей о прошлом этих объектов и возможных вариантах их реконструкции. Безусловно, такие методы способствуют увеличению потока посетителей на туристические объекты, что делает их более привлекательными. Кроме того, наличие подобных инструментов значительно упрощает процессы реконструкции, увеличивая скорость их технического воссоздания.

10). Препятствование к возведению зданий и сооружений неэстетичных, неэффективных объектов.

Как ни странно, вышеуказанное является немаловажным фактором, учитываемым в нормативно-правовых актах, в нормативно-технических документах. В развитии города Бишкек постсоветского периода практически все инструменты управления и нормативно-правовые акты, нормативно-технические документации (СНиП, Свод..., СанПиН [1], Положения по благоустройству и т.д.) не были актуализированы к новым требованиям, а некоторые из них до сих пор используются без особой корректировки. Так, генеральный план города стал рекомендательным документом, но не директивным, что разумно, однако не были введены другие НПА и НТД, которые регулировали бы архитектурно-градостроительные документации и деятельность [35],[36]. Такие процессы не могли не отразиться на внешнем облике города, который долгое время был вынужден быть в переходном периоде с элементами хаотичного и стихийного развития. Откровенно говоря, вопрос о создании Образа городской среды возникал фрагментарно, относительно интересной современной застройки или архитектурного, ландшафтного объекта. Но как мы понимаем в любом городе шедевры единичны, а основную массу занимает обычное строительство или тиражированная архитектура, которая обязана удовлетворить запрос в жилищном строительстве, социальные объекты, реализующие эти функции города.

Недавно были приняты проекты дизайн-кода города Бишкек, которые начались со сноса неприглядных, неоднородных пристроек на первых этажах вдоль улиц города. Все эти процессы были направлены на создание стилистического единства городской среды. Конечно, важным в процессе проектирования является не сделать городские улицы одного стиля, либо какого-то света и цвета, то однообразие никак не лучше, многообразия.

Регулирование самозахватов и самостроя, а также ограничение диктата девелоперов — это сложный процесс. Особенно трудно контролировать его, если нет дизайн-кода, градостроительной документации, необходимых законов о сохранении памятников архитектуры, истории и культуры. Трудно, если не выявляются и не сохраняются уникальные природные объекты. Также важно, чтобы люди были заинтересованы в сохранении культурного наследия, были способны расшифровать культурно-кодovou значимость объектов. В упомянутом выше контексте необходимо учитывать, что сохранение этих памятников невозможно без понимания их ценности и значимости. В противном случае, сохранение этих памятников становится невозможным.

Кроме того, поддержание исторической и архитектурной среды играет ключевую роль в формировании исторического облика города, который, по сути, является фундаментом для его будущего. Существует множество примеров, когда туристический поток в исторические города может стать основным источником дохода для них. Нет нужды приводить конкретные примеры. Именно в этом контексте снос исторических памятников, а затем замена их на многоэтажные чelовейники никак не прибавляет капитал городу, а также постепенно лишает город уникальных, исторических объектов. Бишкеку приходится убеждать застройщиков к исполнению законов по сохранению памятников. Например так был постепенно уничтожен фонтан у ЦУМа, который реконструировали таким образом, что от первоначального облика мало что осталось.

К малопривлекательным, с некачественным городским обслуживанием остаются большинство застроек вокруг города Бишкек. Несмотря на то что в городе ведётся активное строительство, относительно новые районы часто выглядят как сельские поселения. «Саманный пояс» как называют его градостроители имеют почти однотипные пространственно-планировочные решения создают впечатление сельской застройки при дефиците земли, из-

за чего уплотнены и имеют высокую плотность застройки в центральной и южной части города. Для жителей этих районов город начинается с его центра, так как на окраинах обычно нет социально-культурных объектов – это минимальные городские услуги, приспособленные к нуждам и запросам горожан. Поэтому образ Бишкека у многих людей ассоциируется именно с его центром. Однако высотная застройка также может не иметь социально-культурной инфраструктуры, например, в районах, расположенных выше южной магистрали города Бишкек. Кроме того, близость к сейсмическим разломам вызывает у людей опасения в связи с возможными землетрясениями. Это создаёт впечатление психологической тревожности или небезопасности среды в случае чрезвычайных ситуаций. Таким образом, формируется визуальный образ страха.

Часть застройки Бишкека долгое время носила характер *неэффективных объектов*, к ним относятся широкая полоса вдоль улиц Льва Толстого и М.Горького, где расположены бывшие советские промышленные предприятия, простаивающие почти 30 лет [38]. В этих местах не удалось создать музеи промышленной архитектуры, но их активно застраивают жилыми комплексами. При этом не всегда уделяется должное внимание социальной инфраструктуре: отсутствуют школы и детские сады.

Если говорить в целом, то в Бишкеке всего лишь 2-3 основных крупных музея, построенных ещё в советское время. В постсоветский период появилось мало новых музеев, за исключением домов-музеев, посвящённых историческим личностям. Как мы считаем для почти полтора миллионного города это очень мало.

11). Сохранение идентичности городской архитектуры.

Для города, стремящегося выделиться среди других, важно сохранить свою историю через архитектуру, культуру, городскую среду, события и легенды. Эти элементы формируют уникальный облик города, который становится его визитной карточкой и привлекает туристов. История города

играет важную роль в формировании его уникальности и самобытности, а также в формировании идентичности его жителей.

Существует несколько способов, посредством которых история влияет на восприятие города:

1. *Создание чувства принадлежности.* Узнавая о прошлом своего города, его основателях, героях и достижениях, жители начинают испытывать гордость за свою малую родину и ощущать связь с ней.

2. *Понимание культурных традиций.* Знакомство с ритуалами, праздниками, обычаями и искусством города позволяет жителям проникнуться его духом и осознать ценности и идеалы, лежащие в основе его культуры.

3. *Анализ культурного достояния.* Множество архитектурных сооружений, парковых зон, городских пространств и мест для отдыха имеют свою историю и оказывают влияние на развитие города на протяжении длительного времени.

В современных городах, таких как Бишкек, где наблюдается интенсивное хаотичное развитие, учёт этих факторов приобретает особую значимость. К сожалению, в последнее время участились случаи уничтожения памятников архитектуры, градостроительства, парковой архитектуры, а также художественных панно, которые украшают городские улицы.

12). Капитализация объектов.

В рамках сохранения исторических объектов и поддержания архитектурного облика города необходимо обеспечить финансовую поддержку таких инициатив. Для этого в каждом проекте следует предусмотреть потенциальную выгоду, которая может быть выражена как в прямой, так и в косвенной форме.

Например, реализация проекта по развитию общественного транспорта может принести косвенную выгоду в виде улучшения

городской среды. Хотя сам проект может быть убыточным, он способствует созданию благоприятной атмосферы в городе.

Выводы по главе 3

Таким образом, визуальный образ города является важным фактором в формировании его идентичности. *Процесс формирования и изменения визуального облика Бишкека* складывается из множества элементов, включая архитектуру, ландшафтный дизайн и уличное искусство, и оказывает значительное влияние на восприятие города его жителями.

Необходимо обеспечить гармоничное сочетание творческого наследия прошлого с актуальными задачами современности. Сохранение объектов культурного наследия и современное строительство должны стать единым творческим процессом, направленным на сохранение уникальности, архитектурного облика и целостности исторического центра Бишкека.

Настроение и поступки человека, а также представление о городе в сознании отдельного человека или группы людей во многом определяются условиями жизни и тем, насколько они соответствуют критериям качества городской среды.

Нами разработана система рекомендаций по улучшению визуального облика города на основе полученных данных, состоящий из следующих актуальных для современного формирования облика города Бишкек:

Дизайн-код — это совокупность правил и рекомендаций по вопросам образа города. Соблюдение дизайн-кода помогает нам достичь нескольких ключевых целей.

- 1). Уменьшение визуального дискомфорта,
2. Увеличение туристической привлекательности города
3. Разработка стратегического мастер-плана по концепции архитектурного образа города
4. Развитие общественных пространств.
5. Городское благоустройство.

6. Уличное освещение имеет два важных аспекта: во-первых, оно служит для освещения улиц, а во-вторых, защищает от криминальных событий.
7. Сохранение городских памятников
8. Градостроительное планирование.
9. Использование 3D-моделей при городском планировании.
10. Препятствование к возведению зданий и сооружений неэстетичных, неэффективных объектов.
- 11) Сохранение идентичности городской архитектуры.
- 12). Капитализация объектов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В процессе работы над диссертацией на тему *«Эволюция визуального облика исторического города на примере Бишкека»* мы стремились достичь главной цели — исследовать процесс создания и изменения визуального образа города, а также определить его воздействие на горожан и приезжих.

Для достижения этой цели мы решили несколько задач:

Исследовали визуальный облик города в разные исторические эпохи, уделяя особое внимание десятилетним периодам и трём ключевым этапам.

В ходе исследования мы проанализировали идеологические, экономические, технологические и социокультурные аспекты формирования визуального образа городской среды Бишкека. Мы сравнили результаты с мировым опытом и исследованиями городов постсоветских стран. Выявили разнообразные факторы, влияющие на восприятие города, такие как архитектурные и градостроительные решения, уличное оборудование, реклама и другие элементы.

Исследование материалов, прямо или косвенно связанных с темой визуального облика городов в других странах, показало, что в этой области накоплен богатый опыт, сложились традиции и сформировалось системное понимание проблематики. В нашей стране, как в советское время, так и после распада СССР, также существуют схожие проблемы, связанные с этой темой.

В процессе изучения образа города Бишкек были проведены масштабные реконструкции, в результате которых были снесены исторические и культурные памятники. Центральная часть города была обновлена в 80-е годы XX века в соответствии с политическими решениями, важными для бывшей коммунистической партии.

С начала 2000-х годов разрушение некоторых архитектурных памятников связано с переходом к рыночной экономике, когда архитектурно-градостроительные памятники стали обесцениваться в большей степени в целях обогащения. Этот процесс имеет закономерные причины, которые можно проследить как результат идеологических, экономических решений и неизбежных внешних факторов.

В то же время, желание экспериментировать со стилями и стремление к упорядочиванию городской застройки показывают, как социокультурные факторы определяют визуальную среду города и, в конечном итоге, влияют на то, насколько комфортно и приятно в нём находиться.

Подобные проведенные исследования активно используются в урбанистике, но, как оказалось, они не всегда находят применение в архитектуре. В результате их использование в архитектурной практике ограничено, и для улучшения проектов требуется более детальная проработка, особенно при строительстве жилых комплексов, где не всегда учитываются общественные и социокультурные пространства. Окружающая среда играет важную роль в формировании облика города. Это побуждает людей переезжать из районов с неблагоприятными погодными условиями в более благоприятные места. Это приводит к неравномерному развитию городов, что, в свою очередь, влияет на их социальную структуру.

Одним из наиболее важных аспектов, существенно влияющих на восприятие горожанами городской среды и на то, как они себя в ней чувствуют, является малоизученный аспект, связанный с архитектурой Бишкека. К сожалению, на данный момент недостаточно исследований, которые бы изучали психологические и эмоциональные аспекты высотных зданий, которые активно возводятся в городе и занимают общественные пространства, создавая ощущение скученности у местных жителей. Кроме того, плотная застройка нарушает инсоляцию, что способствует

формированию у горожан негативного восприятия городской среды как темного и грязного пространства.

В ходе эксперимента мы попытались понять, как жители города видят его будущее и что они ценят в его облике. Мы провели опрос среди горожан и экспертов, чтобы узнать их мнение о том, что, по их мнению, влияет на внешний вид города.

Результаты опроса показали, что и местные жители, и приезжие положительно относятся как к современным архитектурным решениям, так и к сохранению исторического наследия. На основе полученных данных мы разработали 12 основных рекомендаций по улучшению визуального облика города. Эти рекомендации включают в себя:

1. Уменьшение визуального дискомфорта.
2. Повышение туристической привлекательности города.
3. Разработка стратегического плана по концепции архитектурного образа города.
4. Развитие общественных пространств.
5. Городское благоустройство.
6. Уличное освещение имеет два важных аспекта: во-первых, оно служит для освещения улиц, а во-вторых, защищает от криминальных событий.
7. Сохранение городских памятников
8. Градостроительное планирование.
9. Использование 3D-моделей при городском планировании.
10. Препятствование к возведению зданий и сооружений неэстетичных, неэффективных объектов.
- 11) Сохранение идентичности городской архитектуры.
- 12). Капитализация объектов.

В итоге мы можем создать стратегии, которые позволят улучшить городскую среду, сохранив при этом её историческую и культурную

уникальность. Это поможет нам лучше понять, как люди воспринимают город.

В процессе исследования применяются разнообразные подходы, такие как анализ городской среды, проведение опросов среди жителей, изучение исторических материалов и создание фотодокументов.

Методы исследования включают в себя *натурные исследования, моделирование, картографический анализ, использование исторических данных и социологические методы*. Таким образом, этот метод можно считать частным подходом, разработанным для сбора и обработки недостающих данных, которые влияют на формирование образа городской среды.

Для проведения исследования были использованы разнообразные источники информации: *данные о современном состоянии городской среды; исторические и архитектурные объекты, которые отражают этапы развития города; объекты ландшафтной архитектуры и градостроительства; результаты опросов и социологических исследований, включая научные публикации, отчёты о проведённых исследованиях, а также интервью с жителями города и экспертами; фотографии из архивов и материалы, собранные в ходе полевых исследований*. Эти изображения отражают различные периоды истории Бишкека и образ жизни выдающихся личностей, которые внесли значительный вклад в развитие города.

Основные положения докторской (PhD) диссертации, выносимые на защиту.

— Анализ и систематизация факторов, влияющих на формирование визуального облика города в различные временные периоды.

— Определение предпочтений и ожиданий жителей города относительно его облика.

— Разработка системы рекомендаций по улучшению визуального облика города на основе полученных данных.

В рамках данного исследования мы рассматриваем, как внешний облик города изменяется под воздействием современных технологий и социокультурных процессов. В отличие от традиционных подходов, которые фокусируются на статичных аспектах, мы акцентируем внимание на динамике и изменениях в восприятии и предпочтениях жителей города. Это позволяет нам лучше понять сложную и многогранную природу визуального облика мегаполиса.

В ходе исследования были получены следующие **новые результаты:**

1. Проведён анализ и систематизация факторов, определяющих облик города на разных этапах его развития.

2. Выявлены ожидания и предпочтения жителей города относительно его внешнего вида – картины ценностей.

3. Разработаны рекомендации по улучшению визуального облика города, дизайн – кода, которые могут быть использованы для его развития и преобразования.

Было обнаружено, что облик города складывается не только из архитектурных решений, но и из культурного контекста, в котором он существует. Местные традиции, обычаи и история оказывают влияние на восприятие различных элементов городской среды.

В городах с богатым историческим наследием жители часто испытывают особую любовь к историческим памятникам и архитектурным стилям, которые отражают их культурную самобытность. Это взаимодействие между визуальным образом и культурным контекстом создаёт неповторимую атмосферу, формирующую городскую идентичность. **Результаты** исследования подчёркивают значимость всестороннего подхода к созданию визуального образа города.

Принимая во внимание пожелания и вкусы горожан, а также учитывая исторические и культурные особенности, специалисты по городскому планированию и архитектуре могут создавать более действенные планы по улучшению городской среды. Это, в свою очередь, будет способствовать повышению качества жизни горожан, их удовлетворённости, а также привлечению туристов и формированию неповторимого облика города.

В первую очередь, был проведён анализ литературы, посвящённой истории городской архитектуры и внешнему виду города. Это позволило сформировать понимание существующих подходов к изучению визуального образа и определить пробелы в научной литературе.

В процессе исследования было обнаружено, что, несмотря на большое количество исследований, многие аспекты изменения внешнего облика города остаются малоизученными.

Для того чтобы собрать и систематизировать информацию о внешнем виде города, были использованы исторические данные, фотографии и другие изображения. Это позволило создать базу данных, которая может быть использована для дальнейшего анализа.

Сравнение фотографий и изображений позволило наглядно продемонстрировать изменения в архитектурных стилях, общественных пространствах и других элементах городской среды. Это подтверждает необходимость гармоничного сочетания традиций и инноваций в процессе формирования внешнего облика города.

В ходе исследования было выявлено, что внешний облик города является динамичным и многогранным, отражая не только архитектурные изменения, но и социокультурные процессы, происходящие в обществе. Город, как живой организм, постоянно меняется, и его внешний облик формируется под воздействием множества факторов.

Необходимо осознавать, что трансформация облика города может существенно воздействовать на качество жизни горожан, их самоидентификацию и ощущение связи с местом проживания.

Результаты нашей работы свидетельствуют о том, что изучение изменений визуального образа города представляет собой важную тему для дальнейших исследований. Мы верим, что полученные данные будут полезны для учёных, занимающихся городской архитектурой, градостроительством, историей и культурой, а также для специалистов, работающих над развитием городской среды.

Исследование визуального облика города открывает новые перспективы для понимания того, как города могут развиваться в будущем, сохраняя свою индивидуальность и культурное наследие.

Исследование динамики этого образа и факторов, которые на него влияют, — это ключ к созданию устойчивых и гармоничных городских пространств, которые будут служить не только практическим, но и эстетическим целям.

Мы убеждены, что дальнейшие исследования в этой сфере позволят глубже понять, как формируется визуальный облик города и как его можно сохранить и развивать в условиях быстро меняющегося мира.

В итоге можно сказать, что визуальный облик города играет важную роль в формировании его уникальности. Он складывается из множества элементов и оказывает значительное воздействие на восприятие города его жителями.

Понимание значения визуального облика в формировании уникальности города может помочь в разработке более действенных стратегий для улучшения городской среды.

Практическая значимость полученных результатов.

Материалы исследования могут быть использованы для более глубокого изучения вопросов, связанных с формированием архитектурного облика и этапами архитектурно - градостроительного развития.

Собранные данные могут быть применены для анализа существующей и планируемой застройки, а также учета историко-архитектурной среды. Важно учитывать контекст, охранную зону объекта.

Результаты натурных исследований могут стать основой для дальнейшей работы по сохранению и реставрации объектов культурного наследия.

Материалы, методы и результаты исследования могут быть применены для создания теоретических и практических курсов в рамках образовательных программ по архитектуре, городскому планированию и сохранению культурного достояния. Визуальный облик города постоянно меняется, отражая течение времени. Его развитие требует тщательного анализа и учета мнений всех заинтересованных сторон. Исследование динамики визуального облика города в контексте современных технологий и социокультурных изменений представляет собой актуальную задачу, требующую дальнейшего изучения и в этом её перспектива изучения. Важно продолжать исследовать влияние различных факторов на городской ландшафт, чтобы создать здоровую, комфортную и привлекательную среду для всех жителей и гостей города.

В свете вышесказанного, мы не смогли определить какой-либо уникальный символ столицы Кыргызстана, который мог бы стать её узнаваемым брендом за пределами страны. Однако это не означает, что такая возможность не существует и не будет реализована в будущем.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

На русском языке

1. **Архангельская И.В., Фурман Н.В.** Влияние природного ландшафта на формирование визуального образа исторического города на примере Саратова // Вестник Томского государственного архитектурно-строительного университета. 2024. Т. 26. № 2. С. 26–35. DOI: 10.31675/1607-1859-2024- 26-2-26-35. EDN: VJXNZ A
2. **Байкова Е.В.** Формирование искусственной среды города как глобального визуального кода // Вопросы культурологии. 2013. №12. С. 42—44.
3. **Бедаш Ю.А.** ГОРОД КАК ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО Вестник СамГУ. 2014. № 9 (120) [Электронный ресурс] // cyberleninka.ru - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/gorod-kak-emotsionalnoe-prostranstvo>,
4. **Босых И. Б.** Дизайн сувенира как репрезентация визуального образа городского пространства // Управление культурой. 2023. № 1 (5). С. 41–48.
5. **Ващев В. П.** К вопросу о католическом богословии иконы: динамика в осмыслении значения сакрального искусства // Труды кафедры богословия Санкт-Петербургской Духовной Академии. 2024. № 3 (23). С. 21–33.
6. **Веселова С.Б.** Город как образ сознания и образы города в сознании // Acta eruditorum. 2013. № 13. С. 63-68.
7. **Вилло И.А., Карпенко В.Е.** МЕТОДЫ АНАЛИЗА ЖИЛОЙ СРЕДЫ ДЛЯ СОЗДАНИЯ ВИЗУАЛЬНОГО ОБРАЗА [Электронный ресурс] // cyberleninka.ru - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/metody-analiza-zhiloy-sredy-dlya-sozdaniya-vizualnogo-obraza>,

8. **Воеводина Л.Н.** Динамика визуальных исследований и новый дискурс художественной образности// Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2022. № 1 (105). С. 54-62. <http://doi.org/10.24412/1997-0803-2022-1105-54-62>
9. **Гангур Д.И.** КАМЕРНЫЕ ПРОСТРАНСТВА «УХОДЯЩЕГО ГОРОДА» В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ КРАСНОДАРСКИХ ХУДОЖНИКОВ. [Электронный ресурс] // cyberleninka.ru - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/kamernye-prostranstva-uhodyaschego-goroda-v-proizvedeniyah-krasnodarskih-hudozhnikov>
10. **Горелова Ю.Р** Город как концепт и визуально-художественный образ – тема ... [Электронный ресурс] // cyberleninka.ru - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/gorod-kak-kontsept-i-vizualno-hudozhestvennyy-obraz>,
11. **Горелова Ю.Р** ОБРАЗНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ: СУЩНОСТЬ, МЕХАНИЗМЫ ФОРМИРОВАНИЯ, КЛАССИФИКАЦИЯ [Электронный ресурс] // cyberleninka.ru - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/obraznye-harakteristiki-gorodskoy-sredy-suschnost-mehanizmy-formirovaniya-klassefikatsiya>
12. **Демшина А.Ю.** Арт-рынок и визуальный поворот в культуре // Общество. Среда. Развитие. – 2023, № 4. – С. 216–222. – DOI 10.53115/19975996_2023_04_216_222
13. **Димитриади, Е. М.** Визуальная урбанистика: определение понятия, проблемы / Е. М. Димитриади, О. С. Сапанжа // Вестник культуры и искусств. – 2021. – № 2 (66). – С. 84–91.
14. **Дворянкин С.В.** К ВОПРОСУ О ТЕХНОЛОГИИ ПРЕОБРАЗОВАНИЯ ЗВУК – ИЗОБРАЖЕНИЕ – ЗВУК [Электронный ресурс] // cyberleninka.ru - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/k-voprosu-o-tehnologii-preobrazovaniya-zvuk-izobrazhenie-zvuk>

15. **Дягилева Н.С.** Теоретические аспекты городской идентичности // Брендинг малых и средних городов России: опыт, проблемы, перспективы. Екатеринбург, 2013. С. 54—59.
16. **Емельянова Л.Л., Радевич Е.Г.,** ФОРМИРОВАНИЕ ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ОБРАЗА КАЛИНИНГРАДА И ЕГО ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ИМИДЖЕВОЙ СТРАТЕГИИ: ПО РЕЗУЛЬТАТАМ СОЦИОЛОГИЧЕСКОГО ОПРОСА ГОРОЖАН 2020 Вестник Балтийского федерального университета им. И. Канта. Сер.: Естественные и медицинские науки. 2020. № 3. С. 17—31.
17. **Ибрагимов И.А.** Визуальная динамика пятничных мечетей Исфахана и Йязда [Электронный ресурс] // cyberleninka.ru - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vizualnaya-dinamika-pyatnichnyh-mechetey-isfahana-i-yyazda>.
18. **Иманкулов, Д. Д.** Архитектура Туркестана в эпоху Караханидов // Д. Д. Иманкулов, К. Конокбаев. – Анкара, 2014. – 347 с.
19. **Иманкулов, Д. Д.** Средневековые города, крепости и поселения Минусинской котловины как объект изучения архитектурной науки / Д. Д. Иманкулов // Кочевые империи Евразии в свете археологических и междисциплинарных исследований: IV Международный конгресс средневековой археологии евразийских степей, посвященный 100-летию российской академической археологии, Улан-Удэ, 16–21 сентября 2019 года / отв. ред. Б.В. Базаров, Н.Н. Крадин. Книга 1. – Улан-Удэ: Бурятский научный центр Сибирского отделения РАН, 2019. – С. 39–43. – EDN TMDFGV.
20. **Ищенко Е.Н.** «Визуальный поворот» в современной культуре: опыт философской рефлексии/Вестник Воронежского государственного университета. 2016. №2. С.17-27.

21. **Карпик Л.** Ценность уникального: Экономика сингулярностей. – Принстон, Нью-Джерси: Издательство Принстонского университета, 2010. – 288 с.
22. **Кенешов, Т. С.** Учурда шааркуруудагы илимий изилдөөлөрдүн актуалдуу маселелери / Т. С. Кенешов, Я. С. Мазманов // Вестник Кыргызского государственного университета строительства, транспорта и архитектуры им. Н.Исанова. – 2022. – No. 4(78). – P. 1444-1451. – DOI 10.35803/1694-5298.2022.4.1444-1451. – EDN UYKCWZ.
23. **Колхас Р.** Гигантизм, или проблема большого; Город-генерик; Мусорное пространство / Пер. с англ. М. Везель; С. Ситар; В. Бабицкая. – М.: ООО «Арт Гид», 2015. – 84 с.
24. **Копцева Н.П.** Сумма методов современной урбанистической антропологии: постановка проблемы [Электронный ресурс] / Н. П. Копцева, Е. А. Сертакова // Урбанистика. – 2015. – №2. – С. 40-53. – Режим доступа: http://enotabene.ru/urb/article_16354.html
25. **Линч К.** Образ города / Пер. с англ. В.Л. Глазычева; Сост. А.В. Иконников; Под ред. А.В. Иконникова. – М.: Стройиздат, 1982. – 328 с.
26. **Логунова Е.Н.** Особенности формирования визуального образа крупного города (на примере Красноярска) // Молодежь и наука : сб. матер. VIII Всерос. науч.-техн. конф. студентов. URL: <http://elib.krasu.ru/handle/2311/7593> (дата обращения: 08.06.2020).
27. **Лукьянова Н.А., Су-Тинг Чен, Кай-Юань Чэн, Скальная О.А.** ИНТЕРСУБЪЕКТИВНОСТЬ В КОНСТРУИРОВАНИИ ПРЕДМЕТНОГО МИРА ОБРАЗОВ БУДУЩЕГО // Ученые записки Новгородского государственного университета. 2021. № 2 (35). С. 251-257.
28. **Мазур Н.Н.** Исследования визуальной культуры: история и предыстория//Искусствознание. 2018. С.10-42

29. **Малых С.В.** Роль наружной рекламы в формировании образа города – тема ... [Электронный ресурс] // cyberleninka.ru - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/rol-naruzhnoy-reklamy-v-formirovani-obraza-goroda>
30. **Муксинов, Р. М.** Архитектура города Бишкека. Традиции и современность / Р. М. Муксинов, Н.С. Храмова. – Бишкек: КРСУ им. Б. Ельцина, 2010.
31. **Назарова А.Ю.** СТРАТЕГИЯ СОХРАНЕНИЯ СИЛУЭТА ИСТОРИЧЕСКОГО ГОРОДА (НА ПРИМЕРЕ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА) [Электронный ресурс] // cyberleninka.ru - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/strategiya-sohraneniya-silueta-istoricheskogo-goroda-na-primere-sankt-peterburga>,
32. **Назаренко А.Н.** Визуальный образ: между медиа и воображаемым // Общество. Среда. Развитие. – 2020, 1. – С. 43–46. [Электронный ресурс] // cyberleninka.ru - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vizualnyy-obraz-mezhdu-media-i-voobrazhaemym>,
33. **Насирдинова, А.** Символическое пространство сакральной архитектуры кочевого мира / А. Насирдинова, А. Джусупбеков // Вестник КРСУ. – 2006. – Т. 6. – № 9.
34. **Насирдинова, А. М.** Формирование общественного задания на разработку проектного семинара по устойчивому управлению городом с внедрением принципов зеленого города (На примере пандемии COVID-19) / А. М. Насирдинова, Э. З. Тургумбекова // Вестник Кыргызско-Российского Славянского университета. – 2021. – Т. 21. – № 4. – С. 135–142. – EDN LYVFMU.
35. **Насирдинова, А. М.** Стратегический «мастер-план» как инструмент управления / А. М. Насирдинова, А. Азизбек Кызы // Известия Кыргызского государственного технического

- университета им. И. Раззакова. – 2023. – № 4(68). – С. 1651-1656. – DOI 10.56634/16948335.2023.4.1651-1656. – EDN BJFHGR.
36. **Насирдинова, А.** Реконструкция исчезнувших городов / Reconstruction of vanished cities / А. Насирдинова, Дж. Иманкулов, Д. Алшоразов // Проект Байкал. – 2024. – Т. 21. – № 79 – С. 56–60.
37. **Насирдинова, А. М.** Рекомендации по улучшению городской инфраструктуры в целях сохранения экологии и здоровья населения / А. М. Насирдинова // Вестник Кыргызско-Российского Славянского университета. – 2019. – Т. 19. – № 12. – С. 152–156. – EDN RLAI FN.
38. **Насирдинова, А. М.** Экология городской среды и меры по её улучшению / А. М. Насирдинова // Вестник Кыргызско-Российского Славянского университета. – 2018. – Т. 18. – № 12. – С. 113–117. – EDN YXJVBR.
39. **Николаева Ж.В., Троицкая А.А.** Дискурс об идентичности как способ осмысления городского пространства // Журнал Фронтальных исследований. 2020. № 1. С. 11-28.
40. **Омуралиев, Д. Д.** Мейнстримы новейшей архитектуры – двадцать первый век. Авангардная архитектура, архитектура техницизма, мегаландшафтная архитектура, квазиархитектура, новый историзм: авангардная архитектура, архитектура техницизма, мегаландшафтная архитектура, квазиархитектура, новый историзм / Д. Д. Омуралиев, О. В. Воличенко. – Saarbrücken: Palmarium Academic Publishing, 2013. – 460 с. – ISBN 978-3-659-98773-1. – EDN FWNCUG.
41. **Симакова С. И.** «Цивилизация глаза»: специфика визуальной репрезентации события // Гуманитарный вектор. 2020. Т. 15, № 1. С. 125–133. DOI: 10.21209/1996-7853-2020-15-1-125-133.

42. **Симакова С. И., Федотовский В. В.** Инфографика: прошлое, настоящее, будущее // Знак: проблемное поле медиаобразования. 2016. № 3. С. 13–25
43. **Скалкин А.А.** Архитектурная идентичность города: понятие и методология исследования // Architecture and Modern Information Technologies. – 2018. – №2(43). – С. 87-97 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://marhi.ru/AMIT/2018/2kvart18/05_skalkin/index.php
44. **Смирнов, Ю. Н.** О влиянии природно-климатических условий на формирование архитектурной среды в странах Центральной Азии и Казахстане: аэрация городов / Ю. Н. Смирнов // Вестник Кыргызско-Российского Славянского университета. – 2018. – Т. 18. – № 8. – С. 151–155. – EDN YOTOYN.
45. **Степанова С.А.** Динамика визуального образа города: на примере г. Хабаровска : автореф. дис. ... канд. архитектуры. М., 2006.
46. **Суворов, Н. Н.** Наступление воображаемого: Воображаемое как феномен культуры. Вестник Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, 2, 73–81. (2016).
47. **Тетерин А.Д., Дианова Ю.В.** Историко-культурная динамика взаимоотношений «гения» и «места» (на примере города Верещагино) // Технологос. – 2022. – № 4. – С. 141–152. DOI: 10.15593/perm.kipf/2022.4.12
48. **Тимошкин Д. О., Пчелкина Д. С.** Уязвимый архаизм: облик маргинальных пространств Красноярск Ойкумена. Регионоведческие исследования. 2021. № 1 [Электронный ресурс] // cyberleninka.ru - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/uyazvimyy-arhaizm-oblik-marginalnyh-prostranstv-krasnoyarska>.

49. **Тучина О.Р., Аполлонов И.А.** Вестник РУДН. Серия: Психология и педагогика. 2023. Т. 20. № 4. С. 896–913 [Электронный ресурс] // cyberleninka.ru - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vizualnyy-obraz-goroda-v-predstavleniyah-gorozhan-na-materiale-issledovaniya-zhiteley-krasnodara>.
50. **Яблонская А.Д.** Аутентичность жилого объекта в существующем социальнофизическом пространстве города // Сучасні проблеми архітектури та містобудування. – 2012. – №29. – С. 467-480 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Spam_2012_29_72

На английском и других языках

51. **Ali, E.,** 2020. Geographic informaton system (GIS): Defnition, evelopment, applicatons & components. <https://www.researchgate.net/publication/340182760> Geographic_Information_System_GIS_Definition_Development_Applications Components.
52. **Basu, T., Das, A.,** 2022. City profile of an ordinary secondary city of Eastern India: Raiganj City, Cites 120, 103436.
53. **Bollano, S.,** 2024. The study of “Cites of the Future” urban planning and development decision-making experience, Architectural Studies 10(1), 47-57.
54. **Bugaevsky, S., Smirnova, N., Filatova, A., Sinkovskaya, E., Ignatenko, A.,** 2020. Creaton of reinforced concrete structures of a complex geometric shape, ARPN Journal of Engineering and Applied Sciences 15(2), 242-257.

55. **Chan, A., Suryadipura, D., Kostini, N.,** 2021. City image: City branding and city identity strategies, *Review of Integrative Business and Economics Research* 10(S1), 330-341.
56. **Cheshmehzangi, A.,** 2020. Identity of cities and city of identities, Singapore: Springer. <https://doi.org/10.1007/978-981-15-3963-3>
57. **Dai, L., Zheng, C., Dong, Z., Yao, Y., Wang, R., Zhang, X., Ren, S., Zhang, J., Song, X., Guan, Q.,** 2021. Analysing the correlation between visual space and residents' psychology in Wuhan, China, using street-view images and deep-learning technique, *City and Environment Interactions* 11, 100069.
58. **European Union,** 2023. Report on the quality of life in European cities. https://ec.europa.eu/regional_policy/sources/reports/qol2023/2023_quality_life_european_cities_en.pdf.
59. **Kerimkhulle, S., Mukhanova, A., Kantureyeva, M., Koishybaeva, M., Azieva, G.,** 2023a. Applying a housing construction model to improve a small-town demographic dynamic, *AIP Conference Proceedings* 2700, 040047.
60. **Kerimkhulle, S., Saliyeva, A., Makhazhanova, U., Kerimkulov, Z., Adalbek, A., Taberkhan, R.,** 2023b. The estimate of innovative development of construction industry in the Kazakhstan, *E3S Web of Conferences* 389, 06004.
61. **Kourtt, K., Nijkamp, P., Wahlström, M. H.,** 2021. How to make cities the home of people – A 'soul and body' analysis of urban attractiveness, *Land Use Policy* 111, 104734.
62. **Koznarska, H., Didyk, V.** 2022. The impact of new buildings on the city's image, *Architectural Studies* 8(2), 33-41.
63. **Lynch, K.,** 2023. The image of the city (1960), in *Anthology on Urban Development. Vol. III: From Reconstruction after the Second World War to the Contemporary*, City Berlin: Gebr, Mann Verlag, pp. 481-488.

- 64.**Lyalyuk, O., Osypenko, R., Melnyk, D.,** 2024. Decisionmaking support systems in constructon projects based on Bayes networks, *Modern Technologies, Materials and Structures in Constructon* 21(1), 96-102.
- 65.**Mall, P. K.,** Narayan, V., Pramanik, S., Srivastava, S., Faiz, M., Sriramulu, Kumar, M. N., 2023. FuzzyNet-based modelling smart trafcs system in smart cites using deep learning models, in *Handbook of Research on Data-Driven Mathematcal Modelling in Smart Cites*, Hershey: IGI Global, pp. 76-95.
- 66.**Mahinpei, R.,** 2021. A comparatve analysis of the Gini Index, *STEM Fellowship Journal* 6(1), 34-52.
- 67.**Mikhnova, P. V.,** 2023. Realisaton of socio-cultural practces in the urban environment, in *Proceedings of the XXII Internatonal Scientfc and Practcal Conference “Ethno-Demographic Processes in Kazakhstan and Neighbouring Territories”* Ust-Kamenogorsk: Media Alliance, pp. 310-324.
- 68.**Modrzewski, J., Zachar, P., Kubicka-Sowińska, A., Miskz, Ostrowski, W.,** 2023. Graph analysis on street network in a web browser, *Journal of Archaeological Science: Reports* 51, 104171.
- 69.**Mouratdis, K.,** 2021. Urban planning and quality of life: A review of pathways linking the built environment to subjective well-being, *Cite* 115, 103229.
- 70.**Opara, K. R., Arabas, J.,** 2019. Differential evoluton: A survey of theoretcal analyses, *Swarm and Evolutonary Computaton* 44, 546-558.
- 71.**Pártlová, P., Vachal, J., Dobrovič, J., Tabor, J.,** 2020. Use of the Shannon Wiener Index to measure LAG diversity, a major player in regional rural development, *Polish Journal of Management Studies* 22(1), 385-400.
- 72.**Povilaitenė, I.,** 2021. Assessment and modelling of the identty of cityscape, Kaunas: Kaunas University of Technology.

<https://en.ktu.edu/events/i-povilaiteneassessment-and-modelling-of-the-identity-ofcityscape-doctoral-issertaton-defence/>.

73. **Radzinska, Yu., Bahin, M., Goi, V., Frolov, V.,** 2024. Urban planning factors ensuring investment attractiveness of regional lands: status and directions of transformations, Mining Journal of Kryvyi Rih National University 22(1), 68-73.
74. **Rasoolimanesh, S. M., Taheri, B., Gannon, M., VafaeiZadeh, A., Hanifah, H.,** 2019. Does living in the vicinity of heritage tourism sites influence residents' perceptions and attitudes? Journal of Sustainable Tourism 27(9), 1295-1317.
75. **Rexhaj, G.,** 2024. The role of Building Information Modelling in the implementation of sustainable, environmentally friendly, and social infrastructure projects, Architectural Studies 10(1), 69-78.
76. **Shan, P., Sun, W.,** 2021. Research on 3D urban landscape design and evaluation based on geographic information system, Environmental Earth Sciences 80(17), 597. Statista. (n.d.). Global Business Cities 2022. <https://www.statista.com/study/62120/statista-globalbusiness-cites/>.
77. **Subin-Kozhevnikova, A., Khorosha, O., Danylchuk, A.,** 2023. Urbanization processes: Ways to solve regional transport problems, Modern Technologies, Materials and Structures in Construction 20(1), 107-114.
78. **Tabibov, A. L.,** 2023. Modern architectural and artistic look of the city of Tashkent, Central Asian Journal of Arts and Design 4(9), 47-50.
79. **Tang, J., Long, Y.,** 2019. Measuring visual quality of street space and its temporal variation: Methodology and its application in the Hutong area in Beijing, Landscape and Urban Planning 191, 103436.
80. **Tsyrf, I., Serbina, N., Meteliev, I., Goussous, J., Chung, J.-K.,** 2024. Issues of preservation and restoration of historical monuments in the

- occupied territories, *International Journal of Environmental Studies* 81(1), 70-83.
81. **Wu, C., Ye, Y., Gao, F., Ye, X.,** 2023. Using street view images to examine the association between human perceptions of locale and urban vitality in Shenzhen, China, *Sustainable Cities and Society* 88, 104291.
 82. **Filatova T., Wei M., Feng H., Orozova A., Kashymbekov A.,** 2024. Concepts and Methods of Research on the Visual Image of the City. *Architecture Image Studies* 5(2), pp. 18-33.
 83. **Firozjaei, M. K., Kiavarz, M., Homaei, M., Arsanjani, J. J., Alavipanah, S. K.,** 2021. A novel method to quantify urban surface ecological poorness zone: A case study of several European cities, *Science of the Total Environment* 757, 143755. Han, P., Zhang, M., Yao, M., Hui, Z., Chen, M., 2021.
 84. **Jebur, A. K.,** 2021. Uses and applications of geographic information systems, *Saudi Journal of Civil Engineering* 5(2), 18-25.
 - Jin, X., 2023. A review of cityscape research based on dynamic visual perception, *Land* 12(6), 1229. <https://doi.org/10.3390/land12061229>
 85. **Herdiansyah, H.,** 2023. Smart city based on community empowerment, social capital, and public trust in urban areas, *Global Journal of Environmental Science and Management* 9(1), 113-128.
 86. **Huang, J., Obracht-Prondzynska, H., KamrowskaZaluska, D., Sun, Y., Li, L.,** 2021. The image of the city on social media: A comparative study using “Big Data” and “Small Data” methods in the Tri-City Region in Poland, *Landscape and Urban Planning* 206, 103977.
 87. **Yigitcanlar, T., Kankanamge, N., Vella, K.,** 2022. How are smart city concepts and technologies perceived and utilised? A systematic geo-Twitter analysis of smart cities in Australia, in *Sustainable Smart City*

Transitions: Theoretical Foundations, Sociotechnical Assemblage and Governance Mechanisms, London: Routledge, pp. 133-152.

88. Yakovleva Maria Viktorovna, Динамика образов мужественности в моде начала XXI века: гендерный аспект Электронный ресурс: @inproceedings {2013, title={Динамика образов мужественности в моде начала XXI века: гендерный аспект}, author={Яковлева Мария Викторовна}, year={2013}, url={https://api.semanticscholar.org/CorpusID:200011588}}

89. Zikirov, M., Qosimova, S. F., Qosimov, L., 2021. Direction of modern design activities, Asian Journal of Multidimensional Research 10(2), 11-18.

На правах рукописи

УДК 72.432:625.04

**КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. И. РАЗЗАКОВА**

Мэн Вей (Meng Wei)

**Динамика визуального образа исторического города на примере
Бишкека**

750300 – реставрация и реконструкция архитектурного наследия

ПРИЛОЖЕНИЕ К ДИССЕРТАЦИИ

на соискание учёной степени доктора (PhD)/доктора по профилю

Научные руководители:
Доктор архитектуры, профессор
Иманкулов Д.Д.

подпись

Канд. архитектуры, ассоц.профессор
Ван Вэньхао (Wang Wenhao)

Подпись

Бишкек 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Глава 1. История вопроса

- 1.1 Этапы развития города и их влияние на визуальный образ. Рис. 1.1 – 1.3
- 1.2 Исторические события и их воздействие на визуальный образ. Рис 1.4 – 1.6
- 1.3 Экономические факторы. Рис 1.7 – 1.8
- 1.4 Политические решения. Рис 1.9 – 1.10
- 1.5 Технологические изменения и их влияние на городскую среду. Рис 1.11 – 1.12
- 1.6 Социокультурные трансформации и их отражение в облике города. Рис 1.13 – 1.14
- 1.7 Глобальные тренды и их воздействие на визуальный образ. Рис 1.15 – 1.17

Глава 2. Методы исследования

- 2.1 Анализ городской среды. Рис 2.1 – 2.4
Анализ городской среды. Рис 2.6 – 2.9
Анализ городской среды. Рис 2.10 – 2.15
Анализ городской среды. Рис 2.16 – 2.21
- 2.2 Опросы жителей и экспертов. Рис 2.122 – 2.23
Опросы жителей и экспертов. Рис 2.124 – 2.25
- 2.3 Фоторграфическое документирование. Рис 2.126 – 2.31
Фоторграфическое документирование. Рис 2.31 – 2.35
Фоторграфическое документирование. Рис 2.36 – 2.40

Глава 3. Динамика изменения визуального образа Бишкека

- 3.1 Архитектурные решения и градостроительство. Рис.3.1 – Рис 3.3
Архитектурные решения и градостроительство. Рис.3.4 – Рис 3.5
Архитектурные решения и градостроительство. Рис.3.6 – Рис 3.8
- 3.2 Психологические аспекты восприятия Бишкека. Рис.3.9 – Рис 3.11
- 3.3 Роль визуального образа города в формировании городской идентичности. Рис.3.12 – Рис 3.14
Роль визуального образа города в формировании городской идентичности. Рис.3.15 – Рис 3.16