

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ СТРОИТЕЛЬСТВА,
ТРАНСПОРТА И АРХИТЕКТУРЫ им. Н. ИСАНОВА

СПО (КОЛЛЕДЖ)

«СОГЛАСОВАНО»

Председатель МС СПО (Колледж)

 Ткачева Б.Т.

«14/» 09 2020г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор СПО (Колледж)

 Дербитшева Э.Д.

«13/» 09 2020г.



КАТАЛОГ ЭЛЕКТИВНЫХ ДИСЦИПЛИН

Для студентов по специальности

070602 «Дизайн» (по отраслям) – «Дизайн костюма»

Бишкек 2020г.

СПО (КОЛЛЕДЖ) КГУСТА им. Н. Исанова

Специальность: **070602- «Дизайн костюма»**

Квалификация: **дизайнер**

Список дисциплин по выбору студента

№	Код дисциплины	Наименование дисциплины	Кол-во кредита	Семестр
1.	ПЦ.ВК.01	Композиция костюма	3	5
2.	ПЦ.ВК.01	Физика цвета	3	5
3.	ПЦ.ВК.02	Пластическая анатомия	3	5
4.	ПЦ.ВК.02	Архитектоника	3	5
5.	ПЦ.ВК.03	Художественное конструирование одежды	4	6
6.	ПЦ.ВК.03	Проектная графика	4	6
7.	ПЦ.ВК.04	Муляжирование	2	6
8.	ПЦ.ВК.04	Мастерство	2	6
9.	ПЦ.ВК.05	Спец рисунок	3	5
10.	ПЦ.ВК.05	Художественная графика	3	5

1. Наименование дисциплины: Композиция костюма

Цели дисциплины: Сформировать у обучающихся знания, практические умения и навыки (в соответствии с формируемыми компетенциями); научить студентов определять стилевые особенности, направления моды; с основными закономерностями композиционной организации структуры формы в дизайне костюма, выработка чувства меры в поисках художественной выразительности проектируемых объектов дизайна костюма; изучение объективных закономерностей композиции, средств, приемов и правил отображения действительности в образной форме, возникающих в последующей профессиональной деятельности.

Требования к результатам освоения курса:
знать:

- основы композиции в дизайне;
- предметы и задачи композиции;
- основы перспективы;
- цвет и цветовую гармонию в костюме;
- ориентирование в направлениях моды;
- законы зрительного восприятия и формообразования
- построение фигуры по схемам;
- силуэтные формы костюма;
- основы теории и методологии проектирования;
- основ типологии композиционных средств и их взаимодействия;
- детали одежды в художественном проектировании костюма;

уметь:

- работать с пропорциями фигуры человека и костюма на разных форматах;
- размещать акценты в костюме;

- работать от заданного источника;
- создать образы в костюме на основе ассоциативного восприятия источника
- изображать объекты предметного мира, пространство и человеческую фигуру на основе знания их строения и конструкции;
- выбирать формы и методы изображения и моделирования дизайнерских форм и пространств;
- использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий костюма;
- гармонично сочетать цвета;

владеть:

- навыком работы с формами костюма, в том числе и от заданного источника;
- закрепление и дальнейшее развитие умениями и навыками изображения фигуры человека в костюме и ее стилизации;
- образным мышлением и творческими способностями;
- организации проектного материала для передачи творческого замысла;
- организации проектного материала для передачи творческого замысла;
- методами построения фигуры человека.

Содержание дисциплины: «Композиция костюма» включает, разделы знаний о закономерностях зрительного восприятия формы, об основных элементах изобразительного языка в дизайне, о композиции как средстве приведения элементов формы в гармоничное целое. Курс направлен на изучение и исследование закономерностей декоративно-прикладного искусства, в частности орнаментальной композиции костюма. Курс имеет целью развитие творческого мышления, цельности восприятия, художественного вкуса, освоение студентами законов и категорий, на которых строится орнамент и костюм.

2. Наименование дисциплины: Физика цвета

Цели дисциплины: Физика цвета в дизайне костюма, является сформировать у студентов профессиональное мышление о тесном взаимодействии психологии восприятия цвета человеком. Изучения дисциплины является получение студентами необходимых знаний о физике цвете системах анализа цвета и цветовых сочетаний, методах стилистики цвета в костюме и развитие цвета в коллекции костюма. Задачи освоения дисциплины физики цвета в дизайне костюма: направлены на изучение гармонических сочетаний цветов в костюме, в коллекциях моделей и формирование навыков работы с цветом в профессиональной деятельности дизайнера. Ознакомления с основными терминами и понятиями (основные психофизиологические характеристики цвета, эффекты зрительного восприятия.

Требования к результатам освоения курса:

Знать:

- законы гармонизации физики цвета;
- методы стилистики цвета в костюме;
- особенности физики цвета разных эпох и психологии восприятия;
- значение цвета в костюме;

Уметь:

- уметь правильно выбрать цвет в костюме с учетом специфики индивидуальности носителя костюма;
- выполнять работу, связанную с цветовым решением упаковки и рекламы изделия
- осуществлять анализ физики цвета, необходимой на начальных этапах художественного проектирования костюма;
- проводить сравнительный анализ цветового сочетания отечественной и зарубежной продукции, оценку их психологического восприятия;
- подбирать ткань по фактуре, свойствам и цветосочетанию;
- подбирать при изготовлении исторического костюма

Владеть:

- навыком работы с формами костюма, в том числе и от заданного источника;
- закрепление и дальнейшее развитие умениями и навыками изображения фигуры человека в костюме и ее стилизации;
- образным мышлением и творческими способностями
- пространственными свойствами физики цвета, применять их для восприятия объемно-пространственных форм костюма;
- техническими приемами работы с цветом.

Содержание дисциплины: Дисциплина «Физики цвета» предусматривает приобретение практических навыков при выполнении определенных проектных задач и формирование психологического восприятия, направленного на создание креативного мышления, при создании коллекции моделей. Представлять реалистическое и декоративное решение физики цвета в костюме, технические приемы работы с цветом, типовые образы колорита в костюме и их настроение, специфика индивидуальности человека – носителя костюма и ее выражение в колорите костюма; цветовой акцент и цветового доминанта, функции физики цвета и психологии восприятия, при стилиобразовании костюма, семиотические характеристики физики цвета в костюме, методы стилистики цвета в костюме, развитие цвета в коллекции костюмов.

3. Наименование дисциплины: Пластическая анатомия

Цели дисциплины: «Пластическая анатомия» является выразительное, пропорционально выверенное изображение человеческого тела, основанное на знании и глубоком понимании анатомии - понимать роль пластической анатомии в усвоении рисунка, живописи и в дальнейшей профессиональной деятельности; иметь представление о пропорциях и канонах человеческого тела. Дать студентам систему теоретических знаний, практических навыков и методологических основ по строению черепа, скелета и мышц человека; владение пластического изображения человека в статике и динамике; иметь общие представления о возрастных и половых различиях строения внешних форм человека.

Требования к результатам освоения курса:**Знать:**

- основные принципы конструктивного объемного рисования;

- основные понятия перспективы, основные понятия перспективы;
- линейную перспективу;
- виды рисунка и наброска;
- рисунок по памяти;
- пропорции и каноны человеческого тела;
- возрастные половые различия строения внешних форм;
- пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике;
- основные принципы композиции;

Уметь:

- рисовать голову, в разных ракурсах;
- рисовать отдельные части фигуры человека;
- применять знания пластической анатомии в процессе художественного творчества;
- самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений;
- выявлять и использовать движения фигуры человека;
- работать с пропорциями фигуры человека на разных форматах;

Владеть:

- методами создания натурального рисунка;
- методами изображения натуральных объектов по памяти,
- приемами и средствами графической организации изобразительного образа;
- фантазией, вкусом, чувством меры и пропорций, образным мышлением;
- закрепление и дальнейшее развитие умениями и навыками изображения фигуры человека;
- образным мышлением и творческими способностями;
- культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

Содержание дисциплины: «Пластическая анатомия» предполагает практическое освоение изобразительной грамоты в соответствии со специализацией. Предмет изучения дисциплины – знание скелета и торса человека, правильное ведение рисунка фигуры человека. Навыки специального знания анатомии рисунка необходимы для выполнения эскизной части художественно-конструкторских проектов с учетом современных тенденций в области дизайна. Пластическая анатомия человека – наука о строении внешней формы тела в покое и в движении, наука о пропорциях. Кроме выше сказанного, изучается также пластическая связь фигуры на основе скелета и обобщения мышечных массивов, расположение в пространстве частей тела и методика построения фигуры по законам анатомической связи.

4. Наименование дисциплины: Архитектоника

Цели дисциплины: Целью курса является развитие активного объемно-пространственного мышления студентов, применительно к условиям их будущей профессии и деятельности. Художественное проектирование является основой творческой деятельности в дизайне и включает в себя объемное формообразование как совокупность средств и методов экспериментального поиска и функциональных форм. Курс «Архитектоника» представляет

собой профилактический курс по объемному формообразованию форм, разработанный с учетом особенностей текстильного дизайна.

Требования к результатам освоения курса:

Знать:

- средства художественной выразительности;
- логику формообразования объектов природы и искусственной среды;
- основные закономерности строения объемных структур;
- логику формообразования объектов;
- законы зрительного восприятия и формообразования;

Уметь:

- использовать профессиональную информацию для самосовершенствования и гармоничного развития личности;
- использовать полученные знания в профессиональной деятельности;
- работать с аналогами, источниками вдохновения: интерпретировать и импровизировать на различные темы и объекты, напрямую не связанные с костюмом;
- самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений;
- сборка композиции из отдельных деталей, соединенных между собой при помощи врезок и клея;
- создать из плоского листа объемных композиций с помощью определенных надрезов, прорезей, отгибов и др;
- создавать объемную форму при помощи модулей.

Владеть:

- профессиональным мастерством;
- практическими навыками изображения и изготовления изделия в различных техниках и из различных материалов;
- теоретическими и экспериментальными приемами и методами художественно-проектной деятельности;
- практическими приемами и средствами по формированию уникального образа объемных структур при создании конкретной формы изделия;
- приемами и средствами графической организации изобразительного образа и творческой интерпретации его в костюме;

Содержание дисциплины: «Архитектоника» изучает виды и разновидности архитектурного творчества, информативность форм, свойства форм, закономерности и средства композиции. Направлен на приобретение будущими специалистами практических навыков построения объемных открытых, замкнутых структур в макетном материале и развитие проектного мышления.

5. Наименование дисциплины: Художественное конструирование одежды

Цели дисциплины: Целью изучения курса является овладение графикой моделирование как профессиональным средством творческой деятельности, развитие способностей студента к профессиональному выполнению творческих дизайнерских проектов. Изучение современных методик конструирования, а также студенты ознакомятся с приемами построения изделий из различных видов материалов, особенностями конструктивного решения, особенностями раскроя и изготовления изделий легкого, верхнего ассортимента

Требования к результатам освоения курса:

Уметь:

- моделировать поясные, плечевые изделия, построение и моделирование воротников, рукавов.

- основы конструирования, о перспективах развития моды, законах построения костюма;
- размерной типологии населения, принципах и методах современного конструирования одежды;
- техническом моделировании, характеристиках и свойствах применяемых материалов;

- единой системе конструкторской документации «ЕСКД», методах и средствах выполнения технических расчетов, вычислительных и графических работ;

Знать:

- разрабатывать лекала моделей одежды, владея средствами данной методики;
- использовать современные методы конструирования одежды, технического моделирования,
- производить обмеры фигуры; грамотно выбирать припуски;
- грамотно зарисовывать новый образец изделия, сохранив его образную характеристику и
- подчеркнув конструктивно-технологические особенности;
- разрабатывать эскизы и конструкции современных моделей одежды;
- производить расчеты базовой конструкции, моделировать поясных, плечевых изделий; изготовить макет, производить примерки, вносить корректировки в БК одежды;

Владеть:

- знания, полученные в ходе изучения дисциплины должны помочь студентам в их дальнейшей профессиональной деятельности. Студент найдет применение своих знаний в производственно- технологической, научно- исследовательской, проектной и организационно- управленческой деятельности.

- технические средства моделирования одежды, которые служат для выражения проекта модели в наглядной форме, отражающей характерные особенности модели, как с точки зрения ее конструктивного построения, так и общего художественного оформления.

Содержание дисциплины: По дисциплине «Художественное конструирование одежды», ознакомятся с основными антропологическими данными человека, конструктивными прибавками, методами конструирования и моделирования, с их достоинствами и недостатками. Научатся воплощать задуманные идеи в реальность с помощью художественного конструирования одежды, позволяют создавать качественные, читаемые, красивые схемы и чертежи необходимых конструкций. Формирование знаний и навыков по построению чертежей конструкций новых моделей поясной, плечевой одежды, формированию творческой мыслительной деятельности и воспитанию художественного вкуса и культуры производства.

6. Наименование дисциплины: Проектная графика

Цели дисциплины: Овладение необходимыми практическими навыками костюмографической и шрифтовой графики как важнейший компонент дизайн – проектирование. Формирование индивидуального стиля в подготовке графического проектирования объекта, приобретение практических навыков, также воспитания художественного вкуса и развитие творческого мышления. Создания произведений дизайна в соответствии со специализацией, работы с компьютерной техникой при решении задач художественного оформления, знать приемы и методы полиграфического исполнения.

Требования к результатам освоения курса:

Знать:

- основные направления и тенденции в современной графике;
- методику, теорию, практику графического проектирования объекта;
- историю костюма и архитектуры;
- трансформацию и стилизацию объекта;
- полосу набора и развороты полос;
- элементы и структуры издания журнала мод;
- основы создание дизайна выбранного объекта;
- концепцию фирменного стиля;
- художественное проектирование моделей в интерьере и экстерьере;
- объемных форм и цвет.
- требования ГОСТа печатных продукции.

Уметь:

- создавать изображения линиями и фактурой;
- использовать пластические свойства материалов для решения художественных задач на основе технического творчества;
- использовать основные графические средства и материалы при художественном оформлении проекта;
- разработать фирменные знаки и стили (логотип, торговые знаки);
- организовывать рабочий стол для проекта объекта;
- разработать рекламную продукцию (буклет, каталог, журнал);
- выражать языком графики художественно-образное содержание проекта;
- реализовывать изученные навыки в проектировании;
- профессионально использовать в работе информационные технологии;
- выполнять художественную часть дизайн-проекта на профессиональном уровне.

Владеть:

- приемами и методами использования инструментов графического проекта;
- использованием инструментами информационных технологий;
- применениям пиктограмм и знаковых инструментов компьютерных программных обеспечений;
- навыками и методикой работы над графическим материалом;

- выразительными средствами черно-белой и цветной графики;
- формированием объемно-пространственного и конструктивного мышления, работы в уровнях и анимационных разделах информационных технологиях.

Содержание дисциплины: Дисциплина «Проектная графика» является выразительным средством сообщения научно-технической и художественно-образной информации в сфере дизайна. практическое освоение графических элементов, структуру шрифта и шрифтовой композиции и проектирование сложные композиционно графических решений. Навыки художественного оформления необходимы для выполнения грамотной исполнении художественно конструкторских проектов с учетом современных тенденций в области графического дизайна.

7. Наименование дисциплины: Муляжирование

Цели дисциплины: По результатам приобретенных профессиональных знаний создать, задуманную модель на фигуре человека или на манекене методом накладки.

Требования к результатам освоения курса:

Уметь:

- выполнять наложение на манекене или живой фигуре;
- разработать эскизы и конструкции современных моделей одежды;
- производить обмеры фигуры;
- выбирать припуски;
- производить расчёты базовых конструкций плечевых, поясных, корсетных изделий головных уборов;

Знать:

- понимать природу кроя, изменение геометрии его линий в зависимости от формы фигуры человека, как бы видеть его развертку на плоскости и подготовить себя к восприятию искусства конструкторского мастерства;
- производить обмеры фигуры; грамотно выбирать припуски;
- грамотно зарисовывать новый образец изделия, сохранив его образную характеристику и подчеркнув конструктивно-технологические особенности;
- разрабатывать эскизы и конструкции современных моделей одежды;

Владеть:

- образным мышлением, фантазией и чувством меры;
- навыком работы муляжирование с сложными конструкциями;
- творческими способностями, для создания коллекции моделей;

Содержание дисциплины: По дисциплине «Муляжирование», заключается в том , что дизайнер на манекене или фигуре человека формирует из бумаги или дешевой ткани задуманный проект модели одежды при помощи булавок. Макет позволяет понять природу кроя, изменение геометрии его линий в зависимости от формы фигуры человека, как бы видеть его развертку на плоскости .

8. Наименование дисциплины: Мастерство

Цели дисциплины: Овладение необходимыми практическими навыками по основам декоративно-прикладного искусства; формирование и развитие умений и навыков, творческого подхода к проектированию и изготовлению изделий по отдельным видам декоративно-прикладного искусства. Формирование индивидуального подхода к созданию коллекции с применением ДПИ, также воспитания художественного вкуса и развитие творческого мышления.

Требования к результатам освоения курса:

Знать:

- правила поведения, правила техники безопасности;
- инструменты и материалы;
- специфику декоративно-прикладного искусства как одного из видов искусства;
- виды декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел;
- общие закономерности формообразования и композиции декоративно-прикладного искусства;
- последовательность изготовления изделий;
- технология выполнения ВТО и уход за готовыми изделиями.

Уметь:

- подбирать материалы для реконструкции и воссоздания образов;
- правильно соединять элементы между собой;
- свободно пользоваться инструкционными, технологическими картами;
- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- характеризовать специфику различных видов декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел;
- выполнять ВТО и заключительную отделку готовых изделий.
- владеть профессиональными терминами;
- уметь работать с образом.

Владеть:

- методами дизайнерских исследований;
- художественными технологиями;
- навыками построения композиций различной степени сложности;
- фантазией, вкусом, чувством меры и пропорций, образным мышлением.
- образным мышлением и творческими способностями.
- практическими приемами и средствами по формированию объемных структур.

Содержание дисциплины: Дисциплина «Мастерство» направлена на сохранение живого наследия народа, она рассматривает его как часть современной жизни, предмет специального изучения. Курс направлен на изучение и исследование закономерностей декоративно-прикладного искусства, в частности орнаментальной композиции костюма. Орнамент является одним из основных средств художественного оформления предметов декоративно-прикладного искусства и дизайна. Декоративно-прикладное искусство рассматривается как часть материальной и духовной культуры нашего народа, поэтому учебный курс, раскрывая понятие красоты и национального своеобразия предметного мира,

позволяет унаследовать основы народного искусства, понять принципы взаимодействия всех типов художественного творчества в системе национальной и мировой культуры.

9. Наименование дисциплины: Спец рисунок

Цели дисциплины: Овладение практическими навыками по стилизации, интерпретации в творческой деятельности с натуры. И формирование общехудожественного и обще-дизайнерского мышления, творческих способностей и графических навыков. Развитие графических навыков на основе теории изобразительного искусства, приобретение теоретических и практических знаний и освоение практических приемов в рисунке. Графическое композиционное эскизирование. Применение разнофактурных материалов в графическом изображении.

Требования к результатам освоения курса:

Знать:

- методы изображения фигуры человека различными средствами и техниками;
- рисунок по памяти;
- пропорции и каноны человеческого тела;
- закономерности построения и организации художественной формы (или правила, приемы и средства композиции);
- законы зрительного восприятия и формообразования;
- логику формообразования объектов природы и искусственной среды;
- цикличность развития форм и основные свойства формы и их проявления в материале (или принципы взаимодействия формы и материала).

Уметь:

- рисовать голову, и одетую фигуру человека;
- рисовать отделенные части фигуры человека (руки, ноги, кисти)
- применять знания пластической анатомии в процессе художественного творчества;
- самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений;
- работать с силуэтными формами, уметь применять различную технику исполнения, передавать фактуру поверхностей;
- практически прорабатывать содержание таких понятий, как ритм, симметрия, асимметрия пропорция, масштабность;
- выявлять и использовать взаимодействия движения фигуры человека и формы костюма.

Владеть:

- методами создания натурального рисунка;
- методами изображения натуральных объектов по памяти, технологиями и техниками рисунка;
- приемами и средствами графической организации изобразительного образа;
- фантазией, вкусом, чувством меры и пропорций, образным мышлением.
- образным мышлением и творческими способностями.
- практическими приемами и средствами по формированию объемных структур;
- навыками исследования свойств материалов при создании конкретной формы;
- навыками исследования свойств материалов при создании конкретной формы.

Содержание дисциплины: Дисциплина «Спец рисунок» – обобщающий термин, которым обозначают всю совокупность графических средств, фиксирующих реализацию проектного замысла в проектной технике. Выполнение набросков фигуры и

многофигурных композиций. В ходе выполнения учебных упражнений студенты знакомятся с основными типологиями модельно-графических средств и проектно-графических приёмов, присущих учебному и творческому процессу по проектированию костюма.

10. Наименование дисциплины: Художественная графика

Цели дисциплины: Главная цель художественной графики состоит в изучении свойств и закономерностей объективной действительности и передаче этой действительности на изобразительной плоскости графическими средствами. Графика воспитывает творческое мышление, развивает художественное видение, формирует профессионально-творческую психологию будущего специалиста, способствует овладению творческими методами работы в различных видах искусств.

Требования к результатам освоения курса:

Знать:

- Основы рисунка, колористике, выполнение дизайн проектов, понимание композиции , стиля, деталей , цвета;
- Методы анализа рынка и прогнозирования тенденций
- трансформацию и стилизацию объекта;
- элементы и структуры издания журнала мод;
- основы создание дизайна выбранного объекта;
- концепцию фирменного стиля;
- художественное проектирование моделей в интерьере и экстерьере.

Уметь:

- рисовать от руки и в компьютерных программах;
- понимать потребности целевой аудитории;
- предлагать нестандартные решения;
- использовать основные графические средства и материалы при художественном оформлении проекта;
- разработать фирменные знаки и стили (логотип, торговые знаки);
- организовывать рабочий стол для проекта объекта;
- разработать рекламную продукцию (буклет, каталог, журнал);
- выражать языком графики художественно-образное содержание проекта;
- реализовывать изученные навыки в проектировании;
- профессионально использовать в работе информационные технологии;
- выполнять художественную часть дизайн-проекта на профессиональном уровне.

Владеть:

- Обладать абстрактным мышлением, иметь чувство стиля и художественные способности;
- навыками и методикой работы над графическим материалом;
- выразительными средствами черно-белой и цветной художественной графики;
- формированием объемно-пространственного и конструктивного мышления, работы в уровнях и анимационных разделах информационных технологиях.

Содержание дисциплины: Дисциплина «Художественная графика» является главным содержательным элементом графики и представляет собой изображение предметов окружающей среды, выполненное от руки. Рисунок тяготеет к монохромности и чаще всего представлен в двух цветах – белом и черном (или другом красящем пигменте). Стилистически он разнообразен – от беглых, незаконченных набросков и этюдов до детально отработанных, сложных композиций.

«СОГЛАСОВАНО»

Генеральный директор



«СОГЛАСОВАНО»

Генеральный директор

ПНОП «Darisa Fashion»

 Попкова Л.Н.

« » 202 г.