

**Лекция 2. АКАДЕМИЧЕСКАЯ
КОММУНИКАЦИЯ И АКАДЕМИЧЕСКОЕ
ВОЗНАГРАЖДЕНИЕ И РЕПУТАЦИЯ**

СУЩНОСТЬ АКАДЕМИЧЕСКОЙ КОММУНИКАЦИИ

ПРОЦЕСС КОММУНИКАЦИИ АКАДЕМИКОВ, УЧЕНЫХ И ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ, РАЗДЕЛЯЮЩИХ И ИЗДАЮЩИХ ИХ РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ, ТАК, ЧТОБЫ ОНИ БЫЛИ ДОСТУПНЫ БОЛЕЕ ШИРОКОМУ АКАДЕМИЧЕСКОМУ СООБЩЕСТВУ И ВНЕ (ВАЖНО БЫТЬ ПОНЯТЫМ)

СОЗДАНИЕ, ПРЕОБРАЗОВАНИЕ, РАСПРОСТРАНЕНИЕ И СОХРАНЕНИЕ ЗНАНИЯ, СВЯЗАННОГО С ОБУЧЕНИЕМ, ИССЛЕДОВАНИЕМ И АКАДЕМИЧЕСКИМИ УСИЛИЯМИ (СВЯЗЬ С АКАДЕМИЧЕСКОЙ РЕПУТАЦИЕЙ ВУЗА)

МЕТОД АКАДЕМИЧЕСКОЙ КОММУНИКАЦИИ – НАУЧНОЕ
(АКАДЕМИЧЕСКОЕ) ПИСЬМО

- **SCOPUS**
(<http://www.scopus.com/authid/detail.url?authorId=56539829500>)
- **WEB OF SCIENCE (WEB OF KNOWLEDGE)**
(<http://www.researcherid.com/rid/L-3436-2013>)
- **E-LIBRARY**
(http://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=5585-3270)
- **GOOGLE SCHOLAR**
(https://scholar.google.ru/citations?user=4jB_anYAAAAAJ&hl=ru)

- ОСОБЕННОСТИ РОДНОГО ЯЗЫКА, КУЛЬТУРЫ. ЯЗЫКОВЫЕ ТРАДИЦИИ
- УСТНАЯ И ПИСЬМЕННАЯ РЕЧЬ. АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПИСЬМО. СОБЛЮЖДЕНИЕ ТРАДИЦИИ ПИСЬМА
- НАУЧНЫЙ ТЕКСТ: ОРГАНИЗАЦИЯ, ЧЕТКАЯ СТРУКТУРА, КРАТКОСТЬ (пример электронного университета)

- **МЕТАЗЫКОВЫЕ УМЕНИЯ ПИСЬМА**
- **ТЕХНОЛОГИИ ПОСТРОЕНИЯ ТЕКСТА**
- **ПРАВИЛА МЕЖДУНАРОДНОЙ РИТОРИКИ**

НАУЧНЫЙ ТЕКСТ: ОСОБЕННОСТЬ СВЕДЕНИЙ

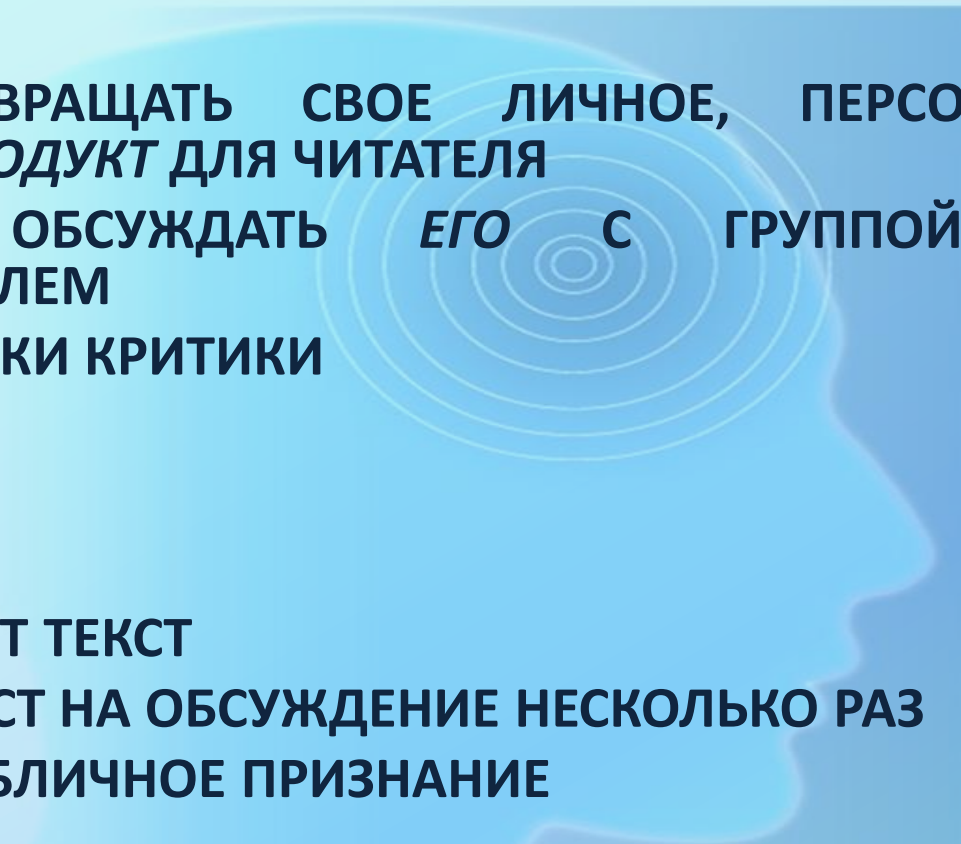
- ПОДЛЕЖИТ ПРОВЕРКЕ ФАКТАМИ
- В НЕМ НЕТ МЕСТА УБЕЖДЕНИЯМ, СУБЪЕКТИВНЫМ ПЕРЕЖИВАНИЯМ, ВЕРОВАНИЯМ
- ПИШЕТСЯ НЕ ДЛЯ ИЗБРАННОГО ЧИТАТЕЛЯ
- ПИШЕТСЯ ДЛЯ СПЕЦИАЛИСТА
- ДОЛЖЕН БЫТЬ УДОБЕН ДЛЯ ПОИСКА НЕОБХОДИМЫХ СВЕДЕНИЙ
- ДОЛЖЕН УБЕЖДАТЬ В ПОДЛИННОСТИ И ОБЪЕКТИВНОСТИ ЕГО АВТОРА

- НАУЧИТЬ ВЫРАЖАТЬ И ОБОСНОВЫВАТЬ СВОИ СОБСТВЕННЫЕ ИДЕИ ПОСРЕДСТВОМ КРАТКОГО, УБЕДИТЕЛЬНОГО И УДОБНО ОРГАНИЗОВАННОГО НАУЧНОГО ТЕКСТА

ТРЕБОВАНИЯ К ПУБЛИКАЦИИ. СТИЛИСТИКА

- РУКОВОДСТВО ЦЕЛЮ (ТЕЗИСЫ, СТАТЬЯ, ЭССЕ, ВКР...)
- ОСОБЕННОСТИ СТИЛИСТИКИ ЖУРНАЛА
- СОБЛЮДЕНИЕ ПРИНЯТЫХ НОРМ (ОБЪЕМ, ССЫЛКИ, ШРИФТ И Т.Д.)

- АВТОР=АРХИТЕКТОР (ВАЖНОСТЬ ПЛАНА, НАУЧНОГО АППАРАТА)
- НЕ ПРОЦЕСС ОПРЕДЕЛЯЕТ ПРОДУКТ, А ПРОДУКТ ОПРЕДЕЛЯЕТ ПРОЦЕСС
- ПРАКТИКА ЗАЛОГ УСПЕШНОСТИ РАЗВИТИЯ ЗУН ПО АКАДЕМИЧЕСКОМУ ПИСЬМУ (РАЗВИТИЕ ПО СПИРАЛИ)
- ОРИЕНТИР НА НЕИЗВЕСТНОГО ЧИТАТЕЛЯ
- ПОТЕНЦИАЛ СОТРУДНИЧЕСТВА, «СРЕДИННАЯ ПЛОЩАДКА» (КОЛЛЕГИ, ОДНОГРУППНИКИ)

- 
- ❖ УЧИТСЯ ПРЕВРАЩАТЬ СВОЕ ЛИЧНОЕ, ПЕРСОНАЛЬНОЕ ПИСЬМО В *ПРОДУКТ* ДЛЯ ЧИТАТЕЛЯ
 - ❖ ГОТОВИТСЯ ОБСУЖДАТЬ *ЕГО* С ГРУППОЙ И С ПРЕПОДАВАТЕЛЕМ
 - ❖ ВЫНОСИТ УРОКИ КРИТИКИ
 - ❖ УБЕЖДАЕТ
 - ❖ СПОРИТ
 - ❖ СОГЛАШАЕТСЯ
 - ❖ ПЕРЕДЕЛЫВАЕТ ТЕКСТ
 - ❖ ВЫНОСИТ ТЕКСТ НА ОБСУЖДЕНИЕ НЕСКОЛЬКО РАЗ
 - ❖ ПОЛУЧАЕТ ПУБЛИЧНОЕ ПРИЗНАНИЕ

ТРАНСДИСЦИПЛИНАРНОЕ ПИСЬМО: ПРЕИМУЩЕСТВА

- ❖ Общие законы письма позволяют делать текст максимально понятным для читателя вне зависимости от сферы научной деятельности
- ❖ Общие законы письма, принятые международным научным сообществом, позволяют поддерживать единый подход к международным научным публикациям и способствуют эффективной коммуникации между исследователями разных стран
- ❖ Общие законы ясности языка и организации научного текста, баланс между специфическим и общим академическим языком являются залогом успешной междисциплинарной коммуникации

- ❖ Легко запоминается
- ❖ Помогает организовать мысль логически в три удобных для самого автора блока
- ❖ Логическая организация предполагает не только вычленение, но и систематизацию трех компонентов

Организуйте по принципу триады следующие темы:

- ❖ Эффективность командной работы
- ❖ Социальные сети и образование
- ❖ Дневная и вечерняя формы обучения в вузе
- ❖ Ваш главный вывод, поскольку, во-первых, ...
во-вторых, ..., и наконец, ...

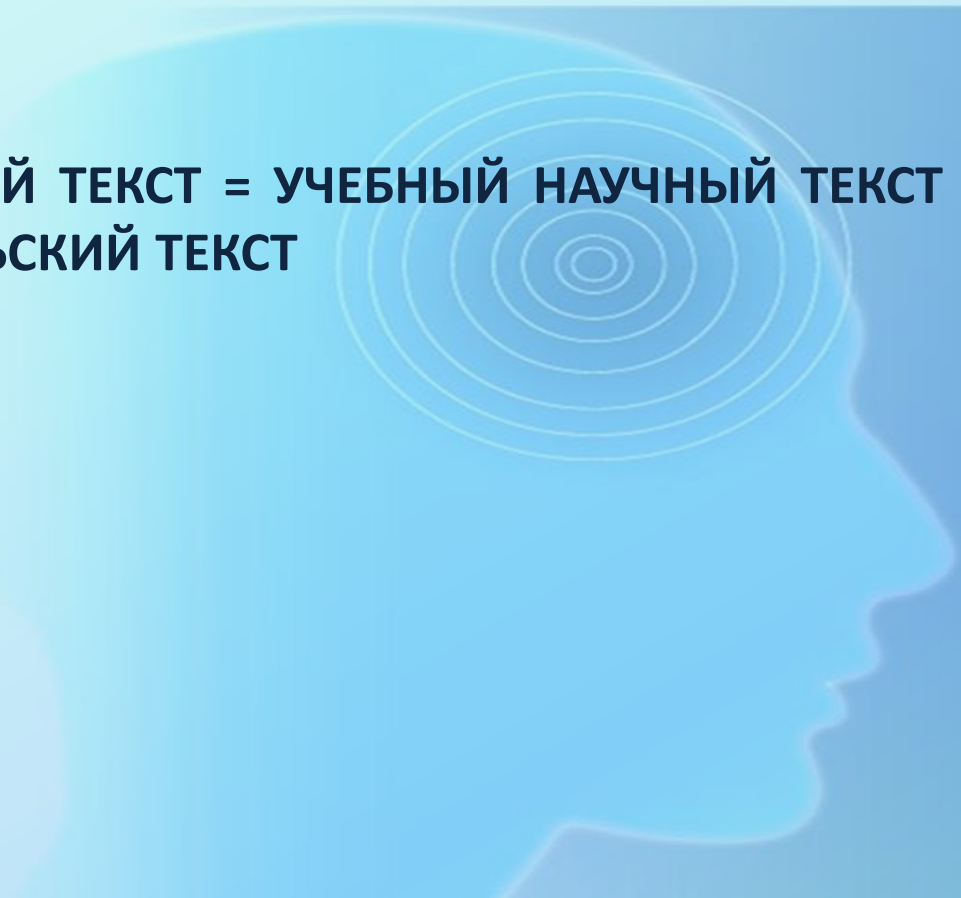
Реферат или эссе?

- ❖ Эссе – автор выдвигает и доказывает собственные идеи
- ❖ Реферат – автор осмысливает идеи, выдвинутые и доказанные другими авторами

Важно!

Иметь собственную твердую позицию и логику ее доказательства

АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕКСТ = УЧЕБНЫЙ НАУЧНЫЙ ТЕКСТ = НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ТЕКСТ



**Пятиабзачное эссе (на основе принципа
триады):**

- 1. три части текста (введение, основная часть, заключение)**
- 2. основная часть состоит из трех абзацев**
- 3. каждый абзац развивает один из трех аспектов основной идеи в соответствующем порядке**

БАЗОВАЯ МОДЕЛЬ АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕКСТА

Введение : в нем отражаются основные аспекты идеи

Заключение : в нем приводятся три аспекта в виде выводов

- **ЗАГЛАВНОЕ (ВВОДНОЕ) ПРЕДЛОЖЕНИЕ**
- **РАЗВИТИЕ ДАННОГО АСПЕКТА ИДЕИ (ДОЛЖНО ОПИРАТЬСЯ НА 3 ФАКТА)**
- **ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ (В НЕМ ОСУЩЕСТВИТЬ СВЯЗНЫЙ ПЕРЕХОД К СЛЕДУЮЩЕМУ АБЗАЦУ И АСПЕКТУ)**

БАЗОВАЯ МОДЕЛЬ. ВВЕДЕНИЕ

ЧТО ТЫ БУДЕШЬ ДОКАЗЫВАТЬ ИЛИ ОБЪЯСНЯТЬ?

- **ИНТРИГА**
- **ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ**
- **ТЕЗИС (желательно ввести аспекты 1-3)**



БАЗОВАЯ МОДЕЛЬ.
ПЕРВЫЙ АБЗАЦ: РАЗВИТИЕ ПЕРВОГО АСПЕКТА

- **ЗАГЛАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**
- **ОБОСНОВАНИЕ (ФАКТЫ, ОБЪЯСНЕНИЯ)**
- **ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
(ЖЕЛАТЕЛЬНО)**

БАЗОВАЯ МОДЕЛЬ.
ВТОРОЙ АБЗАЦ: РАЗВИТИЕ ВТОРОГО АСПЕКТА

ДОКАЖИ ИЛИ ОБЪЯСНИ ЭТО

- **ЗАГЛАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**
- **ОБОСНОВАНИЕ (ФАКТЫ, ОБЪЯСНЕНИЯ)**
- **ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
(ЖЕЛАТЕЛЬНО)**

БАЗОВАЯ МОДЕЛЬ.
ТРЕТИЙ АБЗАЦ: РАЗВИТИЕ ТРЕТЬЕГО АСПЕКТА

- **ЗАГЛАВНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ**
- **ОБОСНОВАНИЕ (ФАКТЫ, ОБЪЯСНЕНИЯ)**
- **ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ
(ЖЕЛАТЕЛЬНО)**

БАЗОВАЯ МОДЕЛЬ. ЗАКЛЮЧЕНИЕ

К каким выводам ты пришел и что из этого следует?

- **ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ КОММЕНТАРИЙ**
- **ПЕРЕЧИСЛЕНИЕ ВЫВОДОВ ПО АСПЕКТАМ 1-3**
- **ВЗГЛЯД В БУДУЩЕЕ
(РЕКОМЕНДАЦИЯ/ОЦЕНКА/ПРОГНОЗ)**

НАПРАВЛЕННОСТЬ ТЕКСТА

1. **ВЛАДЕТЬ ЗНАНИЯМИ, ПРЕДСТАВЛЕНИЯМИ, МЫСЛЯМИ, СОБСТВЕННОЙ ПОЗИЦИЕЙ ДО НАПИСАНИЯ ТЕКСТА**
2. **НЕ УКЛОНЯТЬСЯ ОТ ТЕМЫ И ИЗЛОЖЕНИЯ СОБСТВЕННОЙ ПОЗИЦИИ, КОТОРАЯ СВЯЗЫВАЕТ АБЗАЦЫ ТЕКСТА И ДВИЖЕТ МЫСЛЬ ОТ ВВЕДЕНИЯ К ЗАКЛЮЧЕНИЮ**
3. **ПРЕДСТАВИТЬ ВЫВОДЫ, ИМЕЮЩИЕ ОПРЕДЕЛЕННЫЕ ЦЕЛИ ЗА ПРЕДЕЛАМИ ТЕКСТА**

ФОКУС АКАДЕМИЧЕСКОГО ТЕКСТА: 3D **(риторика и композиция)**

Рассматривая проблему, Вы должны понимать

- 1. Что это за проблема?**
- 2. Почему ее нужно рассмотреть?**
- 3. Чем результат Вашего рассмотрения может быть интересен или полезен читателям (коллегам, профессиональному сообществу, Вашим однокурсникам)**

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕКСТА : 3D (риторика и композиция)

- Строится вокруг фокуса
- Помогает логически упорядочить текст (базовая модель)
- Помогает организовать изложение

МЕХАНИКА ТЕКСТА : 3D (риторика и композиция)

- СЛОВА
- СИНТАКСИС
- ГРАММАТИКА
- И... ОТЧАСТИ СТИЛИСТИКА



3 D МОДЕЛЬ ГРАМОТНОСТИ (по Б. ГРИНУ)

1.ОПЕРАЦИОНАЛЬНОЕ ИЗМЕРЕНИЕ (язык и организация текста, т.е. его физическое воплощение)

- структура текста (30 баллов)+язык (10 баллов)

2.КУЛЬТУРНОЕ ИЗМЕРЕНИЕ (знание предмета, новейших и классических исследований в данной области)

- культурная составляющая (30 баллов)

3.КРИТИЧЕСКОЕ ИЗМЕРЕНИЕ (идеи, которые генерирует , обосновывает и доказывает автор своим текстом)

- критическая составляющая (30 баллов)

<https://elib.spbstu.ru/dl/2/k18-5.pdf/download/k18-5.pdf?lang=en>

<https://edu.tusur.ru/publications/4572/download>

<https://www.tspu.edu.ru/images/faculties/fmf/files/UMK/lek.pdf>

