

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ**

**КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. И. РАЗЗАКОВА**

Институт Архитектуры и Дизайна

Кафедра «Художественное проектирование изделий»

**«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ИАиД
к. арх. Кожобаева С.Т.
«___»_____2025 г.**

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС
ПО ДИСЦИПЛИНЕ
М2.ПЗ. ДИЗАЙН ПРОЕКТИРОВАНИЕ 1**

<u>Направление:</u>	570400 Дизайн
<u>Профиль:</u>	Дизайн одежды
<u>Квалификация:</u>	Магистр
<u>Форма обучения:</u>	Очная

Бишкек 2025 г.

Лист согласования

Учебно-методический комплекс по дисциплине «Дизайн проектирование 1» разработан в соответствии с требованиями ГОС ВПО по подготовки бакалавров и предназначен для студентов, обучающихся по направлению 570400 «Дизайн», профилю Дизайн одежды.

Автор: доцент кафедры ХПИ Чандыбаева Айнура Мажитовна

Процесс рассмотрения и утверждения УМКД	№ протокола	Подписи (печать)
Учебно-методический комплекс дисциплины рассмотрен на заседании кафедры «Художественное проектирование изделий» Института Архитектуры и Дизайна	протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.	Зав. профилирующей кафедры: _____ (подпись) Джолдошева А.Б.
Учебно-методический комплекс дисциплины одобрен руководителем ООП по направлению 570700 Искусство костюма и текстиля «Института Архитектуры и Дизайна»	Дата:	Руководитель ООП: _____ (подпись) Джолдошева А.Б.
Учебно-методический комплекс дисциплины согласован на заседании Учебно-методической комиссии Института Архитектуры и Дизайна	протокол № _____ от «_____» _____ 20__ г.,	Председатель УМК: _____ (подпись) к. арх. Кожобаева С.Т..
**Учебно-методический комплекс дисциплины согласован (или обсуждался/рецензирован) _____ (указать наименование предприятия/учреждения/организации)	Дата: согласования/обсуждения/рецензия	_____ (ФИО, должность) _____ _____ (подпись)

Лист изменений и дополнений в УМКД

[illegible]

Содержание УМКД

Разделы		стр
1	Пояснительная записка	
2	Рабочая программа дисциплины	
3	Силлабус	
4	Глоссарий	
5	Учебные и учебно-методические материалы	
6	Методические указания по самостоятельной работе студентов	
7	Методические указания по организации и выполнению курсовых проектов (работ)	
8	Фонд оценочных средств	
9	Электронные образовательные ресурсы	
10	Перечень сопровождающих занятия материалов (карта обеспечения ТСО)	
11	Перечень используемых при изучении дисциплины специализированных аудиторий, кабинетов и лабораторий, учебно-лабораторного оборудования	
12	Применяемые методы преподавания учебной дисциплины	
13	Методические рекомендации для преподавателя и студента	

Радел 1. Пояснительная записка.

Курс «Дизайн – проектирование 1» - важная часть общей системы творческо-воспитательной подготовки студентов направления «Искусство костюма и текстиля» учебные дисциплины, которых предусматривают изучение ряд предметов, обеспечивающих приобретенных знаний и умений в области проектирования костюма. Курс «Дизайн – проектирование 1» изучается магистрантами на 1 курсе.

Дисциплина «Дизайн – проектирование 1» есть продолжение курса дисциплины «Художественное проектирование костюма», который прошли в бакалавре. Здесь темы заданий построены так, чтобы развивались креативные, творческие, исследовательские навыки. В настоящей программе темы практических занятий подобраны таким образом, что любая из тем является логическим дополнением последующей.

Важное место в системе подготовки дизайнеров одежды занимают практические занятия по проектированию костюма. Программа практических занятий по данному предмету составлена в соответствии с учебными планами творческих вузов.

Понятие «Формообразование» играет большую роль в процессе проектирования костюма, так как этот процесс включает в себя интуитивный композиционный поиск и логическое формообразование. Основными этапами формообразования в костюме можно назвать: поиск силуэта, выявление объема и характера пластики костюма, фактурное наполнение поверхности, распределение основных деталей, цветовое решение и расстановка цветовых акцентов. Немаловажным в этом процессе является поиск образа в костюме на уровне ассоциативных впечатлений.

Лист изменений и дополнений в УМКД

[illegible]

Содержание УМКД

Разделы		стр
1	Пояснительная записка	
2	Рабочая программа дисциплины	
3	Силлабус	
4	Глоссарий	
5	Учебные и учебно-методические материалы	
6	Методические указания по самостоятельной работе студентов	
7	Методические указания по организации и выполнению курсовых проектов (работ)	
8	Фонд оценочных средств	
9	Электронные образовательные ресурсы	
10	Перечень сопровождающих занятия материалов (карта обеспечения ТСО)	
11	Перечень используемых при изучении дисциплины специализированных аудиторий, кабинетов и лабораторий, учебно-лабораторного оборудования	
12	Применяемые методы преподавания учебной дисциплины	
13	Методические рекомендации для преподавателя и студента	

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ****КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. И. РАЗЗАКОВА****Институт Архитектуры и Дизайна****Кафедра «Художественное проектирование изделий»****«УТВЕРЖДАЮ»
Директор ИАиД
к. арх. Кожобаева С.Т.
«__»_____ 2024 г.****РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ
М2.ПЗ. ДИЗАЙН ПРОЕКТИРОВАНИЕ 1**

Направление:	570400 Дизайн	
Профиль:	Дизайн одежды	
Квалификация:	Магистр	
Форма обучения:	очная	
Семестр	2	
Всего кредитов	5	В часах: 150
Аудиторных, из них:		48
Лекции		
практические		48
СРС		102
Форма отчетности		Экзамен

Бишкек 2024 г.

1. Аннотация

Курс «Дизайн – проектирование 1» - важнейшая часть общей системы творческо-воспитательной подготовки студентов направления «Искусство костюма и текстиля» учебные дисциплины, которых предусматривают изучение ряд предметов, обеспечивающих приобретенных знаний и умений в области проектирования костюма. Курс «Дизайн – проектирование 1» изучается магистрантами на 1 курсе.

Дисциплина «Дизайн – проектирование 1» есть продолжение курса дисциплины «Художественное проектирование костюма», который прошли в бакалавре. Здесь темы заданий построены так, чтобы развивались креативные, творческие, исследовательские навыки. В настоящей программе темы практических занятий подобраны таким образом, что любая из тем является логическим дополнением последующей.

Важное место в системе подготовки дизайнеров одежды занимают практические занятия по проектированию костюма. Программа практических занятий по данному предмету составлена в соответствии с учебными планами творческих вузов.

Понятие «Формообразование» играет большую роль в процессе проектирования костюма, так как этот процесс включает в себя интуитивный композиционный поиск и логическое формообразование. Основными этапами формообразования в костюме можно назвать: поиск силуэта, выявление объема и характера пластики костюма, фактурное наполнение поверхности, распределение основных деталей, цветовое решение и расстановка цветовых акцентов. Немаловажным в этом процессе является поиск образа в костюме на уровне ассоциативных впечатлений.

2. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе.

Целью курса «Дизайн – проектирование» является:

формирование у магистрантов знаний и навыков ведения проектной деятельности инновационного характера, обеспечивающих их квалификационное участие в многогранной дизайнерской профессии.

Основные задачи этих занятий:

- обучение магистра работе с силуэтными формами от заданного источника, умению передавать различную технику исполнения, грамотно работать с фактурной поверхностью материала, чувствовать взаимосвязь отдельных деталей костюма;
- овладеть проектной графикой, методами исследования проектной ситуации, составлять концептуально-образную модель.
- подготовка магистра к диссертационной работе;
- развитие у магистра творческого подхода при создании коллекции.
- формирование навыков самостоятельной работы магистров с литературой;
- развитие у магистров идей и образного мышления.

- научиться свободно распоряжаться исходным проектным материалом, расчленять, перераспределять и видеть его в развитии; уметь в известном находить неизвестное;

На практических занятиях магистр учится собственной интерпретации полученного задания по конкретной теме.

При разработке задания или темы магистр может исходить из различных источников, декоративных мотивов.

Это могут быть;

- новые технологии, созданные промышленностью;
- образы природы (сочетания цвета, форма, движение, сам человек);
- образы прогрессивного (классического) декоративного искусства;
- образы народного творчества, народного костюма, тканей, керамики и т. д.;
- явления и события действительности;
- образцы культуры и творчества народов мира;

3. Перечень дисциплин, усвоение которых магистрам необходимо для изучения данной дисциплины.

Пререквизитами дисциплины «Дизайн - проектирование 1» являются дисциплины «Спец рисунок», «Цветная графика».

Постреквизитами дисциплины являются: «Дизайн - проектирование 2»

4. Перечень компетенции, которыми должен овладеть студент при изучении дисциплины данной ООП (знать, уметь, навыки)

В результате изучения курса «Дизайн – проектирование 1» магистр должен знать следующие методы проектирования:

- комбинаторики:
 - метод вставок;
 - модульный метод;
 - трансформации
- метод передовых технологий.
- метод гиперболы.

Магистр должен владеть следующими умениями:

- уметь составлять концептуально-образную модель
- уметь грамотно построить коллекцию;
- владеть профессиональными терминами;
- уметь связать в единое целое девиз коллекции, образ, настроение;
- уметь преподнести коллекцию, грамотная подача.

Студент, по завершению прохождения курса дисциплины должен обладать следующими компетенциями:

социально-личностными и общекультурными (СЛК)

- Способен руководить коллективом, в том числе междисциплинарными проектами, влиять на формирование целей команды, воздействовать на ее

социально психологический климат в нужном для достижения целей направлении, корректно оценивать качество результатов деятельности (СЛК-4).

б) профессиональными (ПК):

- способен использовать традиционные и эффективные инновационные методы художественного проектирования (ПК- 1);
- способен понимать современные проблемы в области технологии и художественного проектирования изделий (ПК-2);
- способен разрабатывать индивидуальный стиль коллекции изделий (ПК-3);
- способен разрабатывать план сценария показа, демонстрации, выставки изделий на основе определенной концепции (ПК-4);
- готов использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ в профессиональной деятельности (ПК-6);

в организационно-управленческой деятельности:

- способен управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферой деятельности (ПК-14);

- 1. Тематика лабораторных работ (в часах для всех форм обучения), целью которой является получение навыков, умений навыков, умений компоновки (схем) и расчета материалов конструкций, приборов, оборудования и т.д., а также углубление полученных в теоретическом курсе знаний;**

Тематический план лабораторных занятий

№ п/ п	Тема занятий	Количе ство часов	Примеча ния
Модуль 1			
1	Тема: Комбинаторика как метод дизайн-проектирования. Разработка коллекции моделей одежды на основе использования метода комбинаторики: - метод вставок: Выполнение мудборда. Фор-эскизы в карандаше.	4	
2	Цветовое и фактурное решение.	4	
3	Чистовые эскизы.	4	
4	Завершение (развитие эскизного ряда по цвету, объему и тону)	4	
5	- метод трансформации: Выполнение мудборда. Фор-эскизы в карандаше.	4	
7	Цветовое и фактурное решение.	4	

8	Развитие эскизного ряда по цвету, объему и тону. Чистовые эскизы. Завершение	4	
	Итого	28	
	Модуль 2		
9	Тема: Проектирование коллекции на тему «Экология». Выполнение мудборда. Фор-эскизы в карандаше.	4	
10	Цветовое и фактурное решение.	4	
11	Развитие эскизного ряда по цвету, объему и тону	4	
12	Чистовые эскизы. Завершение	4	
15	Оформление всех работ	4	
	Итого	20	
	Всего:	48	

2. Темы СРС (в часах) - непрерывный процесс при кредитной системе обучения, нацеливающий на целенаправленное получение новых знаний, умений, навыков (компетенций) без непосредственного участия в этом процесса преподавателя.

№ п/п	Темы занятий	Задания на СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомен. литерат. (стр.)	Форма контроля	Сроки сдачи	Макс. балл
1.	Проектирование методом комбинаторики, 12 ч	Написание конспекта	Знать и владеть методом комбинаторики	Осн-1,2,6,7 Доп 10	Устный опрос, конспект по теме	1 нед	2
2.	Проектирование метод вставок 12 ч	Написание конспекта	Знать и владеть методом вставок	Осн-1,2,6,7 Доп 10	Устный опрос, конспект по теме	4 нед	2
3.	Проектирование методом трансформации. 12 ч	Написание конспекта	Знать и владеть методом трансформации.	Осн-1,2,6,7 Доп 10	Устный опрос, конспект по теме	8 нед	2
4.	Экологическая тема, виды 12 ч	Написание конспекта	Знать и уметь рисовать пропорциональную женскую фигуру	Осн-1,2,6,7 Доп 12	Формат А 4, 5 шт.	1-3 нед	2

5.	метод передовых технологий. 12 ч	Написание конспекта	Знать и применять в костюме	Осн-1,2,6,7 Доп 10	Устный опрос, конспект по теме	9 нед	2
6.	метод гиперболы 12 ч	Написание конспекта	Знать и владеть	Осн-1,2,6,7 Доп 10	Формат А4, 10 шт.	2 нед	2
7.	Пропорциональность в соотношениях частей формы костюма. Простые и сложные пропорции в костюме. 10 ч	Написание конспекта	Знать и владеть пропорциями в костюме	Осн-1,2,6,7 Доп 10	Формат А4, 10 шт.	5 нед	2
8.	Ритм и метр в костюме. Композиционный центр в костюме. 10 ч	Написание конспекта	Знать и владеть ритмом и метром, композиционным центром в костюме	Осн-1,2,6,7 Доп 10	Устный опрос, конспект по теме	6 нед	3
9.	Метод «мозговая атака» 10 ч	Написание конспекта	Знать и владеть.	Осн-1,2,6,7 Доп 10	Устный опрос, конспект по теме	7 нед	3
10.	102 ч.						20 б

2. Контрольные вопросы для проведения рубежной и промежуточной аттестации по дисциплине.

Контрольные вопросы:	
1.	Понятие метода передовых технологий
2.	Понятие метода гиперболы
3.	Дайте определение понятию “стайлинг”.
4.	Чем обусловлен культурологический подход к дизайн-проектированию
5.	В чем заключаются особенности концепции функционализма в
6.	дизайне?
7.	Назовите факторы, определяющие постмодернистские тенденции в культуре последней трети XX века.
8.	Как употребляется понятие «концепция» в различных сферах деятельности человека?
9.	Назовите основные составляющие смысловой структуры вещи. Каким образом современные эстетические концепции влияют на сферу
10.	дизайна костюма?
11.	В чем состоит функция категории «мера человека» в дизайне? Какие критерии оценки потребительских свойств учитываются при
12.	проектировании предметов дизайна?
13.	Как совмещаются применение макетного метода и метода трансформации в проектировании.
14.	Какие коллекции относятся к экологическим ? Дать определение основных категорий композиции.
15.	Определение понятия “художественная система”.
16.	Виды художественных систем в проектировании одежды.
17.	Перечислить основные признаки каждой системы.
18.	Этапы работы над коллекцией.
19.	Средства объединения моделей костюмов в коллекции.
20.	Комбинаторика как метод дизайн-проектирования
21.	Методика модульного проектирования в дизайне костюма.
22.	Метод вставки как один из видов комбинаторного метода.
23.	Метод трансформации как один из видов комбинаторного метода.

3. Рейтинговый лист оценки знаний студентов (с разбивкой по баллам по видам и формам оценивания)

№ мод.	Оценка	Пр. занятия	СРС	Пос.Пр.зан	Итого
	Удовлетв	21-25	1балл за 1 зан	0,5 за 1 зан.	
	Хорошо	26-30			
	Отлично	31-35	10	5	31-50
М I	Итого	21-35	15		
	Удовлетв	21-25	1балл за 1 зан	0,5 за 1 зан.	
	Хорошо	26-30			
	Отлично	20-35	10	5	30-50
М2	Итого	20-35	15		
	Итого	41-70	30		61-100

Примечание: из общего количества баллов за ПОСЕЩАЕМОСТЬ: лабораторных работ – от 0 до 10 баллов.

Содержание оценки			
Отлично – замечательный результат при нескольких незначительных недостатках	5	A	Отл.
Очень хорошо – результат выше среднего, несмотря на количество недостатков	4+	B	Хорошо
Хорошо – в общем хорошая работа, несмотря на определенное число значительных недостатков	4	C	
Удовлетворительно – добросовестная работа, содержащая, однако, значительные недостатки	3+	D	Удов.
Посредственно – результат соответствует минимально допустимым критериям	3	E	
Неудовлетворительно – с правом пересдачи, необходима дополнительная работа для получения кредита	2	FX	Неудов.
Неудовлетворительно – без права пересдачи, необходимо повторить курс, необходима значительная дополнительная работа (повторный курс)		F	

Кроме указанных, используются также следующие буквенные обозначения, не использующихся при вычислении GPA:

- W – студент покинул курс без штрафа;
- X – студент отчислен с курса преподавателем;
- I – не завершен;
- P – сдал на кредит на условии “сдал/не сдал”;

Пояснение: X – оценка, которая указывает на то, что студент был отстранен с дисциплины преподавателем. Установленная форма подписывается преподавателем. Студент должен повторить этот курс, если это обязательный курс. В случае, если студент получает X вторично, ему автоматически ставится F.

Оценка по 4-бальной шкале			Оценка по 5-бальной шкале	
Оценка	Оценка	Оценка	Оценка	Оценка
87-100	A	4.0	5	Отлично
80-86	B	3.33	4	Хорошо
74-79	C	3.0		
68-73	D	2.33	3	Удовлетворительно
61-67	E	2.0		
41-60	FX	0	2	Неудовлетворительно.
0-40	F	0		
	X			Не посещал занятия

Критерии оценки знаний и творческих работ

Для получения положительной оценки за семестр, студент должен сдать обязательно все модули получить хотя бы минимальное количество баллов по каждому из них.

Итоговая оценка студента будет формироваться из следующих компонентов - практические, самостоятельные работы и посещаемость.

Оценка практических работ.

Для оценки работ студентами представляются все практические, домашние (СРС) работы, которые должны быть выполнены аккуратно, на заданном формате по каждой теме, в заданном количестве.

На семестровом контроле студенты оформляют и развешивают все свои аудиторные и самостоятельные работы за весь семестр. Семестровая оценка по дисциплине оценивается комиссией, состоящей из преподавателей, ведущих художественные дисциплины. Затем баллы, проставленные преподавателями, суммируются и выводят среднеарифметическую оценку по баллам.

Специфика специальности определяет особый, индивидуальный подход к контролю практических работ. Оценивается:

- Осознанность полученного задания;
- Выполнение задания в полном объеме;
- Творческий рост студента;
- Оригинальность исполнения;
- Аккуратность.

Контроль знаний ведется непрерывно и имеет два уровня:

1 – уровень – текущий контроль

2 – уровень – семестровый контроль

Художественная дисциплина **«Дизайн проектирование в костюме 1»** для студентов очной формы обучения **требует** следующий подход контроля знаний студентов:

Лабораторный:

1. К текущему контролю студенты должны выполнить 2 практические работы в цвете, формат А4 и количество по каждому заданию 10 фигур по данной теме по содержанию программы.

2. К семестровому контролю студенты должны выполнить всего 1 практическую работу в цвете, формат А4 и количество по каждому заданию 10 фигур по данной теме по содержанию программы.

Итоговая оценка по дисциплине с экзаменом, дифференцированным зачетом выставляется в зачетную книжку и экзаменационную ведомость в соответствии со следующей шкалой:

61 – 73 «удовлетворительно» (3)

74 – 86 «хорошо» (4)

87 – 100 «отлично» (5)

1.<<Удовлетворительно>>,<<3>> - 61-73 баллов, если студент:

- выполнил лабораторные работы, кроме 1, не достаточно аккуратно.
- лабораторные работы выполнил с меньшей фантазией
- в работах имеются грубые ошибки (основные требования основные требования указаны в методических указаниях)
- если незначительно наблюдается творческий рост студента
- пропустил 2-3 лабораторные занятия
- если представлено малое количество или отсутствует СРС

2. <<Хорошо>>,<<4>> - 74-86 баллов, если студент:

- выполнил все лабораторные работы аккуратно, чисто
- представлены большинство самостоятельных работ
- в его работах имеются небольшие ошибки (основные требования указаны в методических указаниях)
- работы выполнены с фантазией и нестандартным творческим мышлением
- если одна работа не завершена
- не пропустил или пропустил 1 лабораторные занятия

3. <<Отлично>>,<<5>> - 87-100 баллов, если студент:

- выполнил все лабораторные работы очень аккуратно, чисто, на заданном формате
- представлены все самостоятельные работы
- в его работах нет ошибок (основные требования в методических указаниях)
- не пропускал занятий
- лабораторные задания выполнены с интересной фантазией и нестандартным творческим мышлением

4. Перечень учебной литературы и учебно-методических материалов для изучения дисциплины. В данном разделе приводятся списки основной и дополнительной учебной, нормативной методической литературы, необходимой для изучения курса.

№	
	Основная: 1 Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: учеб. пособие.–М.: МЗ-Прогресс, 2001.–252 с.3. 2 Козлова Т.В., Ильичева Е.В. Стиль в костюме XXвека: учеб. пособие для вузов/ Т.В. Козлова, Е.В Ильичева.–М.: МГТУ им. Косыгина А.Н., 2003.–160с.4. 3 Козлова Т.В. Теория художественного проектирования: учебник для вузов/ Т.В.Козлова, Е.А. Заболотская, Е.А. Рыбкина.–М.: МГТУ им. Косыгина А.Н., 2005. 380 с.5.Козлова Т.В. Теоретические основы

4	художественного проектирования костюма / Т.В. Козлова, Р.А.Степучев, Г.И. Петушкова, Л.Б.Рытвинская, Е. Рыбкина, Н.Б.Яковлева // Основы теории проектирования костюма: учеб. для вузов / под ред. Т.В. Козловой.–М.: Легпромбытиздат, 1988.–352 с.: ил.6.
5	Кравцова Т.А. Основы теории и методологии дизайн проектирования костюма. / Т.А. Кравцова.–Владивосток: Изд-во ВГУЭС, гриф УМО вузов РФ по образованию в области дизайна и изобразительных искусств 2 февраля 2005 г., 2005.–100 с.
6	Кондратенко М., Пармон Ф.М. Рисунок и графика костюма / М. Ф.М. Пармон. Рисунок и графика костюма. - М.: Легпромбытиздат, 1989
7	Петушкова, Галина Ивановна. Проектирование костюма [Текст] : учеб. для студ. вузов / Г. И. Петушкова. - 2-е изд., стереотип. - М. : Academia, 2006
8	Патрик Джон Ирэлэнд. Энциклопедия модных деталей-1. Лондон, 1982, 80 с. URL:
9	https://vk.com/doc124245863_437795191?hash=d26bec500bb71c26e0&dl=fc485c3a21d4562637
10	Патрик Джон Ирэлэнд. Энциклопедия модных деталей-2. Лондон, 1982, 83 с. URL:
11	https://vk.com/doc124245863_437795201?hash=2c2984704d60f4153f&dl=28a75c00588d1d7829
12	К. Тэтхем, Д. Сименс. Дизайн в моде. Моделирование в одежде. М: РИПОЛ классик, 2006, 144 с., ил. URL:
13	https://vk.com/doc103875113_265551241?Hash=9087e42292e149b2b3&dl=55ff78b95892567ef6
14	Э.М. Андросов. Основы художественного проектирования костюма: учебное пособие. – Челябинск: Издательский дом «Медиа - Принт», 2004, 184 с. ил.
15	Сысоев, С.В. Проектирование одежды с использованием элементов архитектуры как источника творческого вдохновения : учебно-методическое пособие – Москва : Институт Бизнеса и Дизайна, 2019. – 62с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572923
Дополнительная:	
16	Быстрова Т.Ю. Вещь. Форма. Стиль: Введение в философию дизайна / Т.Ю. Быстрова. –Екатеринбург:Издательство Уральского университета, 2001.–122 с.
17	М.Н. Мерцалова. Костюм разных народов и времен.- М.:Академия моды, 1991 г.
18	Кондратенко М., Пармон Ф.М. Рисунок и графика костюма / М. Канал «Fashioncannel»
19	Журнал «Индустрия моды»
20	Журналы «Vogel», «Elle»
	Сто дизайнеров Запада. - М: ВНИИТЭ, 1988 г.

Электронные ресурсы

- | | |
|---|--|
| 1 | Демонстрация выполнения заданий преподавателем. |
| 2 | Наглядные материалы образцовых работ студентов, плакаты. |
| 3 | www.acaemia-moscow.ru/ftp_share/books/.../fragment 18908.pdf |
| 4 | https://avn.kstu.kg/lms/index.aspx |
| 5 | http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572923 |
| 6 | shei-sama.ru>Главная>все о шитье |
| 7 | www.knitu.ru/ft/XPK.pdf |