

### Раздел 3. Силлабус

Название и код дисциплины	М2.П4. Дизайн проектирование 2		Учебный год, семестр	2023-24 уч. год, 3 сем
Трудоемкость курса	<b>5 кр.</b> Всего - 150ч.	Структура занятий	Пр. зан.– 48 ч СРС – 102 ч.	
Данные о преподавателе	Ф.И.О., контактные данные, аудитория Чандыбаева Айнура Мажитовна ауд.1/618 4ang1968@mail.ru			
Цель и задачи дисциплины	Целью является: формирование у магистрантов знаний и навыков ведения проектной деятельности инновационного характера, обеспечивающих их квалификационное участие в многогранной дизайнерской профессии.			
Описание курса	Курс «Дизайн – проектирование 2» - важнейшая часть общей системы творческо-воспитательной подготовки студентов направления «Искусство костюма и текстиля» учебные дисциплины, которых предусматривают изучение ряд предметов, обеспечивающих приобретенных знаний и умений в области проектирования костюма. Курс «Дизайн – проектирование 1» изучается магистрантами на 1 курсе.			
Пререквизиты	Спец рисунок, Цветная графика	Постреквизиты	Дизайн проектирование 2	
Краткое содержание дисциплины	1. Проектирование перспективной коллекции одежды, используя метод кинетизма. 2. Разработка концепции перспективной коллекции одежды на основе модных тенденций и разработанной авторской концепции.			
Основная литература	<p style="text-align: center;"><b>Основная:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Рунге В.Ф., Сеньковский В.В. Основы теории и методологии дизайна: учеб. пособие.–М.: МЗ-Прогресс, 2001.–252 с.3.</li> <li>2. Козлова Т.В., Ильичева Е.В. Стиль в костюме XXвека: учеб. пособие для вузов/ Т.В. Козлова, Е.В Ильичева.–М.: МГТУ им. Косыгина А.Н., 2003.–160с.4.</li> <li>3. Козлова Т.В. Теория художественного проектирования: учебник для вузов/ Т.В.Козлова, Е.А. Заболотская, Е.А. Рыбкина.–М.: МГТУ им. Косыгина А.Н., 2005. 380 с.5.Козлова Т.В. Теоретические основы художественного проектирования костюма / Т.В. Козлова, Р.А.Степучев, Г.И. Петушкова, Л.Б.Рытвинская, Е.</li> <li>4. А. Рыбкина, Н.Б.Яковлева // Основы теории проектирования костюма: учеб. для вузов / под ред. Т.В. Козловой.–М.: Легпромбытиздат, 1988.–352 с.: ил.6.</li> <li>5. Кравцова Т.А. Основы теории и методологии дизайн проектирования костюма. / Т.А. Кравцова.–Владивосток: Изд-во ВГУЭС, гриф УМО вузов РФ по образованию в области дизайна и изобразительных искусств 2 февраля 2005 г., 2005.–100 с.</li> <li>6. Кондратенко М., Пармон Ф.М. Рисунок и графика костюма / М.</li> <li>7. Ф.М. Пармон. Рисунок и графика костюма. - М.: Легпромбытиздат, 1989</li> <li>8. Петушкова, Галина Ивановна. Проектирование костюма [Текст] : учеб. для студ. вузов / Г. И. Петушкова. - 2-е изд., стереотип. - М. : Academia, 2006</li> <li>9. Патрик Джон Ирэлэнд. Энциклопедия модных деталей-1. Лондон, 1982, 80 с. URL: <a href="https://vk.com/doc124245863_437795191?hash=d26bec500bb71c26e0&amp;dl=fc485c3a21d4562637">https://vk.com/doc124245863_437795191?hash=d26bec500bb71c26e0&amp;dl=fc485c3a21d4562637</a></li> <li>10. Патрик Джон Ирэлэнд. Энциклопедия модных деталей-2. Лондон, 1982, 83 с. URL: <a href="https://vk.com/doc124245863_437795201?hash=2c2984704d60f4153f&amp;dl=28a75c00588d1d7829">https://vk.com/doc124245863_437795201?hash=2c2984704d60f4153f&amp;dl=28a75c00588d1d7829</a></li> </ol>			

	<p>11. К. Тэтхем, Д. Сименс. Дизайн в моде. Моделирование в одежде. М: РИПОЛ классик, 2006, 144 с., ил. URL: <a href="https://vk.com/doc103875113_265551241?Hash=9087e42292e149b2b3&amp;dl=55ff78b95892567ef6">https://vk.com/doc103875113_265551241?Hash=9087e42292e149b2b3&amp;dl=55ff78b95892567ef6</a></p> <p>12. Э.М. Андросов. Основы художественного проектирования костюма: учебное пособие. – Челябинск: Издательский дом «Медиа - Принт», 2004, 184 с. ил.</p> <p>13. Сысоев, С.В. Проектирование одежды с использованием элементов архитектуры как источника творческого вдохновения : учебно-методическое пособие – Москва : Институт Бизнеса и Дизайна, 2019. – 62с. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=572923">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=572923</a></p>
Дополнительная литература	<p style="text-align: center;"><b>Дополнительная:</b></p> <p>14. Быстрова Т.Ю. Вещь. Форма. Стиль: Введение в философию дизайна / Т.Ю. Быстрова. –Екатеринбург:Издательство Уральского университета, 2001.–122 с.</p> <p>15. М.Н. Мерцалова. Костюм разных народов и времен.- М.:Академия моды, 1991 г.</p> <p>16. Кондратенко М., Пармон Ф.М. Рисунок и графика костюма / М.</p> <p>17. Канал «Fashioncannel»</p> <p>18. Журнал «Индустрия моды»</p> <p>19. Журналы «Vogel», «Elle»</p> <p>20. Сто дизайнеров Запада. - М: ВНЦИТЭ, 1988 г.</p>
Информация по оценке	<p>61-73б. – «удовлетворительно»</p> <p>74-86б. – «хорошо»</p> <p>87-100б. – «отлично»</p>
Политика выставления баллов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Выполнение задания в полном объеме</li> <li>• Творческий рост</li> <li>• Оригинальность исполнителя</li> <li>• Аккуратность</li> </ul>
Политика курса	Посещение практических занятий обязательно. В случае непредвиденных личных обстоятельств или болезни необходимо отработать и предоставить практические занятия
Права студента	В случае несогласия с действиями и оценкой преподавателя возможна апелляция, письменное обращение к заведующему кафедрой, создание комиссии для повторного приема экзамена.

### Практические занятия

№ п/п	Наименование лабораторных занятий	Кол-во часов	Кол-во баллов (min-max)	Литература №	Форма контроля	Примечание
1	2	3	4	5	6	7
<b>Модуль I</b>						
1	<p><b>Тема:</b> Проектирование перспективной коллекции одежды, используя метод кинетизма.</p> <p>1. Поиск форм, линий, цвета, составление мудборда.</p> <p>2. Пропорции и построение женской фигуры, пластика эскиза. Фор-эскизы в карандаше.</p> <p>3. Цветовое и фактурное решение.</p> <p>4. Чистовые эскизы.</p> <p>5. Завершение (развитие эскизного ряда по цвету, объему и тону).</p> <p>6. Оформление работ.</p>	4	«3» - 21-25 «4» - 26-30 «5» - 31-35	Основ. 1,3,4,8	Формат А4	
	<b>Итого</b>	<b>24</b>				

Модуль II							
2	<b>Тема:</b> Разработка концепции перспективной коллекции одежды на основе модных тенденций и разработанной авторской концепции.		«3» - 21-25 «4» - 26-30 «5» - 31-35	Основ. 1,3,4,8	Формат А4		
	1. Поиск форм, линий, цвета, составление мудборда.	4					
	2. Пропорции и построение женской фигуры, пластика эскиза. Фор-эскизы в карандаше.	4					
	3. Цветовое и фактурное решение.	4					
	4. Чистовые эскизы.	4					
	5. Завершение (развитие эскизного ряда по цвету, объему и тону).	4					
	6. Оформление работ.	4					
	<b>Итого:</b>	<b>24</b>					
	<b>Всего:</b>	<b>48</b>					

### График самостоятельной работы студентов \*

№ п/п	Темы занятий	Задания на СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомен. литерат. (стр.)	Форма контроля	Сроки сдачи	Макс. балл
	Проектирование методом кинетизма 10 ч	Написание конспекта	Знать и владеть методом кинетизма	Осн-1,3,4,8 Доп 10	Устный опрос, конспект по теме	1 нед	2
	Проектирование методом кинетизма 10 ч	Написание конспекта	Знать и владеть методом кинетизма	Осн-1,3,4,8 Доп 10	Устный опрос, конспект по теме	1 нед	2
	Проектирование коллекции безразмерной одежды 10 ч	Написание конспекта	Знать проектир безразмерной одежды	Осн-1,2,6,7 Доп 10	Устный опрос, конспект по теме	2 нед	2
	Проектирование коллекции безразмерной одежды 10 ч	Написание конспекта	Знать проектир безразмерной одежды	Осн-1,2,6,7 Доп 10	Устный опрос, конспект по теме	3 нед	2
	Разработка концепции перспективной коллекции одежды на основе модных тенденций и разработанной авторской концепции. 12 ч	Написание конспекта	Знать и владеть перспективную, авторскую коллекцию	Осн-1,3,4,8 Доп 12	Устный опрос, конспект по теме	4 нед	2
	Разработка концепции перспективной коллекции одежды на основе модных тенденций и разработанной	Написание конспекта	Знать и владеть перспективную, авторскую коллекцию	Осн-1,3,4,8 Доп 12	Формат А 4, 5 шт.	4 нед	2

	авторской концепции. 10 ч						
	метод передовых технологий. 10 ч	Написание конспекта	Знать и применять в костюме	Осн-1,2,6,7 Доп 10	Устный опрос, конспект по теме	5 нед	2
	Пропорциональность в соотношениях частей формы костюма. Простые и сложные пропорции в костюме. 13 ч	Написание конспекта	Знать и владеть пропорциям и в костюме	Осн-1,2,6,7 Доп 10	Формат А4, 10 шт.	6 нед	2
	Проектирование методом деконструктивизма 10 ч	Написание конспекта	Знать и владеть методом деконструктивизма	Осн-1,2,6,7 Доп 10	Устный опрос, конспект по теме	7 нед	2
	Проектирование методом деконструктивизма 10 ч	Написание конспекта	Знать и владеть методом деконструктивизма	Осн-1,2,6,7 Доп 10	Устный опрос, конспект по теме	7 нед	2
	102 ч.						20 б