

Силлабус (Syllabus)

Название и код дисциплины	Б1.2.П.2 «Архитектурно-дизайнерский рисунок» часть I		Учебный год, семестр	2024-25 уч. год, 2 сем
Трудоемкость курса	кредитов Всего - 64 ч.	Структура занятий	Практ. занятия – 64 ч. СРС 86 ч.	
Данные о преподавателе	доцент. Кожалиев А.Дж. akylbek.kojaliev@kstu.kg доцент. Очокеев А.Б. almaz.ochokeev@kstu.kg ст. преп. Джекишев А.Дж. akylbek.djekishev@kstu.kg преп. Кобогонова С.Ж. saikal@kstu.kg			
Цель и задачи дисциплины	Цель: Архитектурно-дизайнерский рисунок играет ключевую роль в процессе создания и визуализации архитектурных и дизайнерских проектов. Он служит не только средством изображения, но и инструментом мышления, помогающим воплотить идеи в реальность. Задачи С помощью рисунка архитектор или дизайнер может быстро и наглядно зафиксировать свои мысли, представить их в виде эскизов, набросков или чертежей. Это помогает не только самому автору проекта, но и другим участникам процесса - заказчикам, коллегам, строителям - понять и оценить задуманное.			
Описание курса	«АДР» – основа познания композиции художественного проектирования «ДАС» чтобы правдиво изобразить предмет на плоскости, следует передать со всеми характерными для него особенностями и свойствами: строением, пропорциями, объёмом, расположением в пространстве. Изменения внешнего вида предметов для глаз, рисующих подчинены определенным законом перспективы, поэтому необходимо знать основы законы перспективы. А в процессе штудирования студент должен освоить в полном объеме законы перспективного построения, понять закономерности воздушной перспективы, овладеть объемно-пространственным мышлением.			
Пререквизиты	Начертательная геометрия.	Постреквизиты	Архитектурно – дизайнерский рисунок 2.	
Краткое содержание дисциплины АДР	Дисциплина «Архитектурно-дизайнерский рисунок» является предшествующей для изучения архитектурно-дизайнерского проектирования на 2,3,4 курсах. Тематика дисциплины учитывает учебные задачи первого знакомства с объектом архитектуры. Архитектурно-дизайнерский рисунок направлен на освоение профессиональных графических навыков работы и формирование первичных представлений и понятий об архитектуре: композиции, художественном образе, стиле, методах и методике графической работы.			
Основная литература	1. Н.Баттершилл. Учись рисовать. Пейзаж.Минск.,2002 2. Н.Г. Ли, "Основы учебного академического рисунка" 3. А.С. Пучков, "Рисунок. Учебник для вузов" 4. Э.М. Гольдштейн, "Архитектурный рисунок" 5. В.И. Шувалов, "Рисунок в архитектуре" 6. А.В.Сокачева. Рисунок и живопись. М., 1983 7. Белоусов. Учебный рисунок. М., 1981 8. С.В. Тихонов. Рисунок. М.,1983 9. Рисунок. Живопись. Композиция. М.,1989			
Информация по оценке	По данному курсу проводится 2 модуля с выставлением оценки за экзамен. Оценка выставляется, если студент выполняет всю программу и набирает в течении семестра от 61 до 100 баллов.			
Политика выставления баллов	Несвоевременная сдача работ без уважительной причины отражается на итоговой оценке. В случае уважительных причин необходимо заблаговременно известить преподавателя и деканат и получить официальное подтверждение на любые исключения.			
Политика курса	Посещение занятий обязательное. Поощряется активность во время занятий, своевременная сдача графических работ, вовремя приходить на занятия, без опозданий. Если Вы не смогли посетить занятие, Вы будете нести ответственность за весь материал, рассмотренный на пропущенных занятиях, и Вы должны отработать пропущенные занятия. <i>Недопустимо:</i> опоздания и уход с занятий, пользование сотовых телефонов во время занятий, обман, плагиат.			
Права студента	Студент имеет права выбрать преподавателя, иметь доступ к ресурсам кафедры и библиотеки университета.			

«Архитектурно-дизайнерский рисунок»

№	Тема задания	Распределе ние часов		Примечание
		пр.	др.	
Задание №1	Исторический архитектурный объект Кыргызстана.	16		
Задание №2	Античная архитектура.	16		
Задание №3	Современная архитектура.	16		
Задание №4	Свободный выбор архитектурного объекта.	16		
Всего часов за 2 семестр		64		

МОДУЛЬ № 1					
№	Тема задания	Цели и задачи	Кол-во часов	Формат	Материал
1.	Исторический архитектурный объект Кыргызстана.	Вводная лекция, выдача задания	4	А4,А3.	Карандаш, тушь, перо, рейсфедер, макетный нож, рапидограф.
		Выбор композиционного решения в эскизном варианте.			
		Исполнение в чистовом варианте.	4	А3	
		Выбор графического решения.	4	А3	
		Исполнение и завершение задания.	4	А3	
2.	Античная архитектура.	Вводная лекция, выдача задания	4	А3	
		Выбор композиционного решения в эскизном варианте.	4		
		Исполнение в чистовом варианте.	4		
		Выбор графического решения.	4		
ВСЕГО:			32		

МОДУЛЬ № 2					
№	Тема задания	Цели и задачи	Кол-во часов	Формат	Материал
1.	Современная архитектура.	Вводная лекция, выдача задания	4	A4,A3.	Карандаш, тушь, перо, рейсфедер, макетный нож, рапидограф.
		Выбор композиционного решения в эскизном варианте.			
		Исполнение в чистовом варианте.	4	A3	
		Выбор графического решения.	4	A3	
		Исполнение и завершение задания.	4	A3	
2.	Свободный	Вводная лекция, выдача задания	4	A3	

	выбор архитектурного объекта.	Выбор композиционного решения в эскизном варианте.	4		
		Исполнение в чистовом варианте.	4		
		Выбор графического решения.	4		
ВСЕГО:			64		

МОДУЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ КАРТА

Вид контроля	Вид учебных поручений	Формы отчётности и контроля	Рейтинг-баллы	
			min	max
Текущий рейтинг-контроль	Лаб. (Практическое занятие)	активность 0-5	8	5
	СРС	Выполнение = - 0-15	4	15
Рубежный контроль	Обход, – 0-8		2	8
Самостоятельная работа студента		Практическая работа выполнение	6	12
Итого по дисциплинарному модулю 1			20	40
Текущий рейтинг-контроль	Лаб. (Практическое занятие)	активность 0-5	8	5
	СРС	Выполнение - 0-15	4	15
Рубежный контроль	Обход, – 0-8		2	4
Самостоятельная работа студента		Практическая работа выполнение	6	12
Итого по дисциплинарному модулю 2			20	40
Итоговый контроль			20	20
Итого			61	100
Премияльные баллы (участие в олимпиаде-3-5; выступление на конференциях – 3-5; участие в конкурсах научных работ – 3-5)			3	14
Штрафы (нарушение сроков сдачи работ - минус 0,5-5; отказ от ответа на практическом занятии – минус 0,5-2; не выполнение домашнего задания – минус 0,5-2)			-0,5	-21
Рейтинговая оценка по дисциплине			61	100
Шкала перевода дисциплинарного рейтинга в академические оценки				
Дисциплинарный рейтинг		Академическая оценка		
61 - 73		3 (удовлетворительно)		
74 - 86		4 (хорошо)		
87 - 100		5 (отлично)		

**Правила рейтинговой системы оценивания результатов обучения студентов по дисциплине
«Архитектурно-дизайнерское проектирование»**

Вид работы	Количество баллов
Текущая работа:	0-25
Устный ответ	0-5
Домашнее задание	0-10
Практическая работа	0-5
Активность на занятиях (дополнения, уточнения, исправления устного ответа товарища)	0-5
Рубежный контроль 1 (контрольная работа, тестирование, устный опрос, коллоквиум или др.)	0-5
Выполнение самостоятельной работы	15
Текущая работа:	0-25
Устный ответ	0-5
Домашнее задание	0-10
Практическая работа	0-5
Активность на занятиях (дополнения, уточнения, исправления устного ответа товарища)	0-5
Рубежный контроль 2 (контрольная работа, тестирование, устный опрос, коллоквиум или др.)	0-5
Выполнение самостоятельной работы	15
Посещаемость	0-10
Итоговый контроль (экзамен)	0-30
Итого:	0-100
Премияльные баллы:	
Участие в олимпиаде	0-5
Выступление на конференциях	0-5
Штрафы:	
Нарушение сроков сдачи работ	Минус 0,5-5
Отказ от ответа на семинаре	Минус 0,5-2
Рейтинговая оценка по дисциплине	Максимум 100 баллов

Силлабус (Syllabus)

Название и код дисциплины	Б 1.3 П2 «Архитектурно-дизайнерское проектирование» часть I		Учебный год, семестр	2024-25 уч. год, 4-сем
Трудоемкость курса	6 кредитов Всего -180 ч.	Структура занятий	Лаб. раб. – 80 ч. СРС – 100 ч.	
Данные о преподавателе	доцент. Очоеев А.Б. +996559130530 bolotbek.turdubekov@kstu.kg доцент. Кыдыралиев Д.С. +996558686868 ст. преп. Кадыркулов Д.А. +996707393174 d_kadyrkulov@kstu.kg ст. преп. Турдубеков Б.К. Турдубеков Б.К., +996557507771 ст. преп. Клочко Н.И. +996555377666 natalia.klochko@kstu.kg ст. преп. Свиридова С.В. +996550867845 svetlana.sviridova@kstu.kg ст. преп. Бейшеев М.К. +996700492555 marat.beisheev@kstu.kg преп. Кеңешбек у А. +996557028703 keneshbekuulu@gmail.com преп. Кобогонова С.Ж. +996703575659 saikalkobogonova418@gmail.com преп. Султаналиев А.Ж. преп. Кожокулова А.Н.			
Цель и задачи дисциплины	Целью изучения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» является формирование у студентов развитого композиционного сознания, навыков разработки оптимальных архитектурных и дизайнерских решений, основанный на подробном пред проектным анализом заданной ситуации. Освоение дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» направлено на освоение профессиональных графических навыков работы и формирование первичных представлений и понятий об архитектуре композиция, художественном образе, стиле, методах в методике профессиональной работы, освоение навыков создания пространственной архитектурно-планировочной среды для реализации определенных функциональных процессов. При этом проектируемый объект должен создаваться не только на основе глубокого знания технологии дивного сооружения, но учитывать значение данного объекта как объекта городской структуры, который должен обладать эмоциональной, эстетический выразительностью, воздействовать на зрители всем арсеналом объемных, пластических в декоративных средствах современного языка архитектуры, соответствующих назначению сооружения. Последнее требование подразумевает владение такими профессиональная понятиями, как форма, композиция, масштаб, ритм, контраст и т.п., обучение которым входит в данный курс Главная задача дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» обучение студентов профессиональному творчеству, которое формируется в коле выполнения учебных курсовых проектов. «Композиционное моделирование и основы проектирования»			
Описание курса	Дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» является главной профилирующей дисциплиной на специальности Дизайн Архитектурной среды. В учебном плане АДП проходит сквозной дисциплиной через весь период обучения с первого по пятый курсы, завершаясь выполнением ВКР. В ходе освоения курса происходит обучение навыкам практического проектирования, с учетом разнообразных методом видов современного дизайна Программа предусматривает последовательную постановку и решение проектных задач с учетом специфики подготовки и творческой инициативы студентов. Практические задачи подразумевают как общий анализ проектирования в среде, так и конкретные задания на основе реальных объектов. Дисциплина «Архитектурно-дизайнерское проектирование» неразрывно связана с дисциплинами «Основы художественного проектирования архитектурной среды», «Основы теория современной архитектуры, градостроительства и дизайна».			
Пререквизиты	ОАДП 1-2. КМОП 1-2. Рисунок 1, Арх. рисунок 1. Начертательная графика. Инженерная графика. Основы геодезии	Постреквизиты	ОАДП (1 уровень) 2. История архитектуры, История дизайна. Садово-паркового искусства. Теоретическая механика.	

Краткое содержание дисциплины АДП 1	Дисциплина «Архитектурно-дизайнерское проектирование» является предшествующей для изучения архитектурно-дизайнерского проектирования на 2,3,4 курсах. Тематика дисциплины учитывает учебные задачи первого знакомства с объектом архитектуры. Архитектурно-дизайнерское проектирование направлено на освоение профессиональных графических навыков работы и формирование первичных представлений и понятий об архитектуре: композиции, художественном образе, стиле, методах и методике профессиональной работы.
Основная литература	1. . А. А. Чекмарев, В. К. Осипов. Справочник по черчению Академия, 2008 г. ISBN 978-5-7695-4990-8 2. Каминский В.П., Георгиевский О.В., Будасов Б.В. Строительное черчение. «Архитектура-С» 3. Уайт, Я. В. Сборник графических идей : копилка решений дизайнерских задач / Я. В. Уайт ; пер. с англ. Ю. А. Константинова = Graphic idea notebook : a treasury of solutions to visual problems / J. V. White. - М. : ИД "Университетская книга", 2010. 4. Грожан, Д. В. Справочник начинающего дизайнера / Д. В. Грожан. - 5-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. 5. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна : учеб. / И. А. Розенсон. - СПб. [и др.] : Питер, 2010. 6. Чинь, Ф. Д. К. Архитектурная графика = Architectural graphics : пер. с англ. : учеб. пособие / Ф. Д. К. Чинь. - 5-е изд. - М. : АСТ : Астрель 2010г.
Дополнительная литература	1. Кишик Ю.Н. «Архитектурная композиция» Минск 2010г. Издательство «Вышэйшая школа» 2. «Архитектурные ордера по Виньоле» Поляков Е.Н. 2008г. 3. «Архитектурная колористика» Ефимов А.В., Панова Н.Г.. Издательство М.: Букс М Арт. 2014-136с. Москва 2014. 4. «Основы дизайна» С. Михайлов, А. Михайлова. Издательство Казань «Дизайн квартал». 5. В.Т. Шимко, Основы теории Архитектурно Дизайнерского Проектирования, Москва 2003, Издательство. ООО «СПЦ принт». 6. Выполнение шрифтовой композиции на примере проектир. мемориальных и памятных досок: Учебное пособие / В.А. Свиридов, В.М. Лисенко; Под ред. Т.Е. Трофимовой - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2014
Информация по оценке	По данному курсу проводится 2 модуля с выставлением оценки за экзамен. Оценка выставляется, если студент выполняет всю программу и набирает в течении семестра от 61 до 100 баллов.
Политика выставления баллов	Политика выставления баллов. Одним из элементов организации учебного процесса в условиях кредитной технологии обучения является использование балльное-рейтинговой системы оценки учебных достижений обучающихся. Политика выставления оценок должна основываться на принципах объективности, прозрачности, гибкости и высокой дифференциации. Указываются сроки и форма предоставления результатов оценивания, а также возможность апелляции оценки. Описывается система штрафов как понижается оценка в случае несвоевременного предоставления задания; система поощрений какие дополнительные задания и в каких случаях их следует выполнять. Политика курса. Каждый преподаватель предъявляет студентам систему требований, правил поведения студентов на занятиях, взаимоотношений с преподавателем, с другими студентами. Выполнение, которых обеспечивает высокую эффективность учебного процесса и обязательна для студентов. Информация по оценке. Например, -Обязательное посещение занятий; -Активность во время практических (семинарских) занятий; -Подготовка к занятиям, к выполнению домашнего задания и СРС и т.д.
Политика курса	Политика курса – опоздания, пропуски, поведение в аудитории, позднее предоставление работ, отсутствие на экзамене. – Обязательно посещать занятия. – Активно участвовать в учебном процессе. – Старательно выполнять домашние задания. – Не опаздывать на занятия. – Не разговаривать во время занятий, не читать газеты, отключить сотовый телефон, не жевать резинку. – На занятия приходить в деловой одежде. – Не пропускать занятия.

	– Избегать пропуска занятий по неуважительным причинам. – Исключить курение в помещениях университета. – Исключить телефонные разговоры по сотовому телефону на занятиях. – Пропущенные занятия отрабатывать в определенное преподавателем время. – В случае невыполнения заданий итоговая оценка снижается. Политика академического поведения и этики. Быть толерантным, уважать мнение окружающих. Возражения формулировать в корректной форме. Конструктивно поддерживать обратную связь на всех занятиях. Содействовать коллективной работе и вовлечению в дискуссию более застенчивых студентов. Быть пунктуальным и обязательным. Плагиат и другие формы нечестной работы недопустимы. К плагиату относится следующее: отсутствие ссылок при использовании печатных и электронных материалов, цитат, мыслей других авторов. Недопустимо подсказывание и списывание во время тестов, экзаменов, занятий; сдача экзамена за другого студента, неразрешенное копирование материалов. В случае нарушения одного из вышеперечисленных пунктов студент не аттестовывается по курсу. Недопустимо: -Опоздание и уход с занятий; -Пользование сотовыми телефонами во время занятий; -Обман и плагиат; -Несвоевременная сдача заданий и др.
Права студента	Права студента в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя. Приводится возможность и порядок апелляции, обращения к академическим советникам, к зам. директора по учебной работе, к апелляционной комиссии. Особые полномочия преподавателя (по необходимости). Оговариваются возможности изменить: план график по договоренности со студентами в случае их переноса; тематику отдельных занятий курса.

Практические занятия:

МОДУЛЬ № 1					
№	Тема задания	Цели и задачи	Кол-во часов	Формат	Материал
1.	Выставочный павильон	Выдача задания	4	A3	Карандаш, цветной карандаш, гуашь, акварель, тушь, перо, рейс-федер, макетный нож, рапидограф, акв. кисти, миллим-ка, калька, картон, цв.картон, пластик
		Разработка интуитивной модели идеи проекта		A3	
		Сбор информации			
		Футуристическая разработка проекта	6		
		Пространственное моделирование проекта			
		Разработка эскиза идеи проекта - выбор варианта эскиза идеи проекта - корректировка эскиза идеи проекта	4	A3	
		Разработка проекта - разработка генплана М 1:500 - функциональное зонирование павильона - разработка схемы коммуникации (движения) - разработка схемы озеленения - разработка и корректировка проекта - разработка планов М 1:50 М 1:100	6	Планшет 1 м x 1 м	
		Разработка фасадов М 1:50, М 1:100	4		
		Разработка разрезов М 1:50, М 1:100			
		Разработка МАФ, фрагментов М 1:25	6		
		Графическая разработка проекта	4		
		Стадия макетирования М 1:50; М 1:100 - разработка основного объема - разработка ландшафта - разработка МАФ, фрагментов	6	Планшет 50х 50 см	
		Подготовка к сдаче проекта			
		Защита и обсуждение, оценка проекта			
ВСЕГО:			40		

МОДУЛЬ № 2					
№	Тема задания	Цели и задачи	Кол-во часов	Формат	Материал
2.	Индивидуальный жилой дом	Вводная лекция, выдача задания	4	А3	Карандаш, цветной карандаш, гуашь, акварель, тушь, перо, рейсфедер, макетный нож, рапидограф, акв. кисти, миллим-ка, калька, картон, цв. картон, пластилин
		Разработка интуитивной модели идеи проекта			
		Сбор информации	6	А3	
		Анализ типовых проектов			
		Футуристическая разработка проекта			
		Разработка эскиза идеи проекта - выбор варианта эскиза идеи проекта - корректировка эскиза идеи проекта	4	А3	
		Разработка проекта - разработка генплана М 1:500 - функциональное зонирование павильона - разработка схемы коммуникации (движения) - разработка схемы озеленения - разработка и корректировка проекта - разработка планов М 1:50 М 1:100	6	Планшет 1 м x 1 м	
		Разработка фасадов М 1:50, М 1:100	4		
		Разработка разрезов М 1:50, М 1:100			
		Разработка МАФ, фрагментов М 1:25	6		
		Графическая разработка проекта	4		
		Стадия макетирования М 1:50; М 1:100 - разработка основного объема - разработка ландшафта - разработка МАФ, фрагментов	6	Планшет 50x 50 см	
		Подготовка к сдаче проекта			
		Защита и обсуждение, оценка проекта			
ВСЕГО:			40		

Темы СРС без непосредственного участия в этом процессе преподавателя.

№ п/п	Темы заня- тий	Задания на СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомен. литерат. (стр.)	Форма контроля	Сроки сдачи	Макс. балл
1.	Введение. Вы- дача задания Выставочный павильон	ГР	Освоить тему	(29. ст)	Выставка Обход	1- модуль	12
2.	Разработка ди- зайна интерьера общешкольных помещений с проработкой ди- зайна мебели и оборудования.	ГР	Освоить тему	(29 ст)	Выставка Обход	2- модуль	12

МОДУЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ КАРТА

Вид контроля	Вид учебных поручений	Формы отчётности и контроля	Рейтинг-баллы	
			min	max
Текущий рейтинг-контроль	Лаб. (Практическое занятие)	активность 0-5	8	5
	СРС (курс проект)	Выполнение (КП) - 0-15	4	15
Рубежный контроль	Обход, – 0-8		2	8
Самостоятельная работа студента		Практическая работа выполнение курсового проекта (Детская игровая площадка)	6	12
Итого по дисциплинарному модулю 1			20	40
Текущий рейтинг-контроль	Лаб. (Практическое занятие)	активность 0-5	8	5
	СРС (курс проект)	Выполнение (КП) - 0-15	4	15
Рубежный контроль	Обход, – 0-8		2	4
Самостоятельная работа студента		Практическая работа выполнение курсового проекта (Сквер)	6	12
Итого по дисциплинарному модулю 2			20	40
Итоговый контроль			20	20
Итого			61	100
Премияльные баллы (участие в олимпиаде-3-5; выступление на конференциях – 3-5; участие в конкурсах научных работ – 3-5)			3	14
Штрафы (нарушение сроков сдачи работ - минус 0,5-5; отказ от ответа на практическом занятии – минус 0,5-2; не выполнение домашнего задания – минус 0,5-2)			-0,5	-21
Рейтинговая оценка по дисциплине			61	100
Шкала перевода дисциплинарного рейтинга в академические оценки				
Дисциплинарный рейтинг		Академическая оценка		
61 - 73		3 (удовлетворительно)		
74 - 86		4 (хорошо)		
87 - 100		5 (отлично)		

Правила рейтинговой системы оценивания результатов обучения студентов по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование»

Вид работы	Количество баллов
Текущая работа:	0-25
Устный ответ	0-5
Домашнее задание	0-10
Практическая работа	0-5
Активность на занятиях (дополнения, уточнения, исправления устного ответа товарища)	0-5
Рубежный контроль 1 (контрольная работа, тестирование, устный опрос, коллоквиум или др.)	0-5
Выполнение самостоятельной работы	15
Текущая работа:	0-25
Устный ответ	0-5
Домашнее задание	0-10
Практическая работа	0-5
Активность на занятиях (дополнения, уточнения, исправления устного ответа товарища)	0-5
Рубежный контроль 2 (контрольная работа, тестирование, устный опрос, коллоквиум или др.)	0-5
Выполнение самостоятельной работы	15
Посещаемость	0-10
Итоговый контроль (экзамен)	0-30
Итого:	0-100
Премиальные баллы:	
Участие в олимпиаде	0-5
Выступление на конференциях	0-5
Штрафы:	
Нарушение сроков сдачи работ	Минус 0,5-5
Отказ от ответа на семинаре	Минус 0,5-2
Рейтинговая оценка по дисциплине	Максимум 100 баллов

Силлабус (Syllabus)

Дисциплинанын аталышы жана коду:	Б 1.3 П2 «Архитектуралык-дизайнерлик долбоорлоо» 1-бөлүк		Окуу жылы, семестр:	2024-25 окуу жылы, 4-семестр
Курстун көлөмү:	6 Кредит Бардыгы – 180 саат	Сабактардын түзүмү:	Лабораториялык иштер – 80 саат Өз алдынча иштер (ӨАИ) – 100 саат	
Окутуучу жөнүндө маалымат:	доцент Очоев А.Б. +996559130530 bolotbek.turdubekov@kstu.kg доцент Кыдыралиев Д.С. +996558686868 ага окутуучу Кадыркулов Д.А. +996707393174 d_kadyrkulov@kstu.kg ага окутуучу Турдубеков Б.К. +996557507771 ага окутуучу Ключко Н.И. +996555377666 natalia.klochko@kstu.kg ага окутуучу Свиридова С.В. +996550867845 svetlana.sviridova@kstu.kg ага окутуучу Бейшеев М.К. +996700492555 marat.beisheev@kstu.kg окутуучу Кеңешбек уулу А. +996557028703 keneshbekuulu@gmail.com окутуучу Кобогонова С.Ж. +996703575659 saikalkobogonova418@gmail.com окутуучу Султаналиев А.Ж. окутуучу Кожокулова А.Н.			
Дисциплинанын максаты жана милдеттери:	«Архитектуралык-дизайнерлик долбоорлоо» дисциплинасын окуунун максаты студенттерде өнүккөн композициялык аң-сезимди, берилген кырдаалды алдын ала деталдуу талдоонун негизинде оптималдуу архитектуралык жана дизайнердик чечимдерди иштеп чыгуу көндүмдөрүн калыптандыруу болуп саналат. «Архитектуралык-дизайнерлик долбоорлоо» дисциплинасын өздөштүрүү кесиптик графикалык иш көндүмдөрүн өздөштүрүүгө жана архитектуралык композиция, көркөм образ, стиль, кесиптик иш ыкмалары жана ыкмалары жөнүндө баштапкы түшүнүктөрдү жана түшүнүктөрдү калыптандырууга, белгилүү бир функционалдык процесстерди ишке ашыруу үчүн мейкиндик архитектуралык-пландоо чөйрөсүн түзүү көндүмдөрүн өздөштүрүүгө багытталган. Долбоорлонгон объект заманбап архитектуранын тилинин көлөмдүү, пластикалык жана декоративдик каражаттарынын бардык арсеналы менен көрүүчүлөргө таасир этип, имараттын максатына ылайык келген шаардык түзүмдүн объектиси катары бул объекттин маанисин эске алуу менен гана эмес, укмуштуудай курулуш технологиясын терең билүүгө негизделиши керек. Акыркы талап форма, композиция, масштаб, ритм, контраст ж.б. сыяктуу кесиптик түшүнүктөрдү өздөштүрүүнү билдирет, аларды үйрөтүү бул курска кирет. «Архитектуралык-дизайнерлик долбоорлоо» дисциплинасынын негизги милдети студенттерди окуу курстук долбоорлорун аткаруу дөңгөлөгүндө калыптанган кесиптик чыгармачылыкка үйрөтүү болуп саналат.			
Курстун сыпаттамасы:	«Архитектуралык-дизайнерлик долбоорлоо» дисциплинасы архитектуралык чөйрөнү долбоорлоо адистиги боюнча негизги адистештирүүчү дисциплина болуп саналат. Окуу планында АДП бүткүл окуу мезгилинде биринчи курстан бешинчи курска чейин бүтүрүү квалификациялык ишин аткаруу менен аяктаган үзгүлтүксүз дисциплина болуп саналат. Курсту өздөштүрүү процессинде заманбап дизайндын ар кандай ыкмаларын эске алуу менен практикалык долбоорлоо көндүмдөрүнө үйрөтүү жүргүзүлөт. Программа студенттердин даярдыгынын жана чыгармачылык демилгесинин өзгөчөлүгүн эске алуу менен долбоордук тапшырмаларды ырааттуу коюуну жана чечүүнү карайт. Практикалык тапшырмалар чөйрөдө долбоорлоонун жалпы талдоосун, ошондой эле реалдуу объекттердин негизинде конкреттүү тапшырмаларды камтыйт. «Архитектуралык-дизайнерлик долбоорлоо» дисциплинасы «Архитектуралык чөйрөнү көркөм долбоорлоонун негиздери», «Заманбап архитектуранын, шаар куруунун жана дизайндын теориясынын негиздери» дисциплиналары менен тыгыз байланышта. «Композициялык моделдөө жана долбоорлоонун негиздери»			
Пререквизиттер:	АДДН 1-2. КМОП 1-2. Сүрөт 1, Архитектуралык сүрөт 1. Сызгыч графика. Инженердик графика. Геодезиянын негиздери.	Постреквизиттер:	АДДН (1-деңгээл) 2. Архитектура тарыхы, Дизайн тарыхы. Бакча-парк искусствосу. Теориялык механика.	

АДД 1 дисциплинасын ын кыскача мазмуну:	«Архитектуралык-дизайнерлик долбоорлоо» дисциплинасы 2,3,4-курстарда архитектуралык-дизайнерлик долбоорлоону окуу үчүн мурунку болуп саналат. Дисциплинанын темасы архитектура объектиси менен биринчи таанышуунун окуу тапшырмаларын эске алат. Архитектуралык-дизайнерлик долбоорлоо кесиптик графикалык иш көндүмдөрүн өздөштүрүүгө жана архитектура жөнүндө баштапкы түшүнүктөрдү жана түшүнүктөрдү калыптандырууга багытталган: композиция, көркөм образ, стиль, ыкмалар жана кесиптик иш ыкмалары.
Негизги адабият:	1. А. А. Чекмарев, В. К. Осипов. Чийүү боюнча маалымдама. Академия, 2008 ж. ISBN 978-5-7695-4990-8 2. Каминский В.П., Георгиевский О.В., Будасов Б.В. Курулуш чийүүсү. «Архитектура-С» 3. Уайт, Я. В. Графикалык идеялардын жыйнагы: дизайнердик маселелерди чечүүнүн казынасы / Я. В. Уайт; англис тилинен Ю. А. Константинова которгон = Графикалык идея дептери: визуалдык көйгөйлөрдү чечүүнүн казынасы / Дж. В. Уайт. - М.: "Университетская книга" басма үйү, 2010. 4. Грожан, Д. В. Башталгыч дизайнердин маалымдамасы / Д. В. Грожан. - 5-бас. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. 5. Розенсон, И. А. Дизайн теориясынын негиздери: окуу китеби / И. А. Розенсон. - СПб. [жана башкалар]: Питер, 2010. 6. Чинь, Ф. Д. К. Архитектуралык графика = Архитектуралык графика: англис тилинен которгон: окуу куралы / Ф. Д. К. Чинь. - 5-бас. - М.: АСТ: Астрель 2010 ж.
Кошумча адабияттар:	1. Кишик Ю.Н. «Архитектуралык композиция» Минск 2010 ж. «Вышэйшая школа» басмасы 2. «Виньолдун архитектуралык ордерлери» Поляков Е.Н. 2008 ж. 3. «Архитектуралык колористика» Ефимов А.В., Панова Н.Г. М.: Букс М Арт басмасы. 2014-136 б. Москва 2014 ж. 4. «Дизайндын негиздери» С. Михайлов, А. Михайлова. Казань «Дизайн квартал» басмасы. 5. В.Т. Шимко, Архитектуралык Дизайнерлик Долбоорлоо Теориясынын Негиздери, Москва 2003 ж., «СПЦ принт» ЖЧК басмасы. 6. Эстелик жана эстелик тактайларын долбоорлоонун мисалында шрифттик композицияны аткаруу: Окуу куралы / В.А. Свиридов, В.М. Лисенко; Т.Е. Трофимованын редакциясы астында - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2014 ж.
Баалоо жөнүндө маалымат:	Бул курс боюнча экзаменге баа коюу менен 2 модуль өткөрүлөт. Баа студент бүткүл программаны аткарып, семестр ичинде 61ден 100гө чейин балл алса коюлат.
Балл коюу саясаты:	Балл коюу саясаты. Кредиттик окутуу технологиясынын шарттарында окуу процессин уюштуруу элементтеринин бири студенттердин окуу жетишкендиктерин балл-рейтингдик баалоо системасын колдонуу болуп саналат. Баа коюу саясаты объективдүүлүк, ачыктык, ийкемдүүлүк жана жогорку дифференциация принциптерине негизделиши керек. Баалоо жыйынтыктарын берүү мөөнөттөрү жана формасы, ошондой эле баага даттануу мүмкүнчүлүгү көрсөтүлөт. Тапшырманы өз убагында бербеген учурда баа кандайча төмөндөй тургандыгы жөнүндө айып пулдар системасы; кандай кошумча тапшырмалар жана аларды кайсы учурларда аткаруу керектиги жөнүндө сыйлоо системасы сүрөттөлөт. Курстун саясаты. Ар бир окутуучу студенттерге талаптар системасын, сабактагы студенттердин жүрүм-турум эрежелерин, окутуучу менен, башка студенттер менен болгон мамилелерди көрсөтөт. Алардын аткарылышы окуу процессинин жогорку эффективдүүлүгүн камсыз кылат жана студенттер үчүн милдеттүү болуп саналат.
Курстун саясаты:	Курстун саясаты – кечигүү, калтыруу, аудиториядагы жүрүм-турум, иштерди кеч тапшыруу, экзаменге келбөө. Сабактарга милдеттүү түрдө катышуу. Окуу процессине активдүү катышуу. Үй тапшырмаларын тырышчаактык менен аткаруу. Сабактарга кечикпөө. Сабак учурунда сүйлөшпөө, гезит окубоо, уюлдук телефонду өчүрүү, сагыз чайнабоо. Сабакка ишкердик кийим менен келүү. Сабактарды калтырбоо. Жүйөөсүз себептер менен сабак калтыруудан качуу. Университеттин имараттарында тамеки чегүүгө тыюу салуу. Сабак учурунда уюлдук телефон аркылуу сүйлөшүүгө тыюу салуу. Калтырылган сабактарды окутуучу тарабынан белгиленген убакытта иштеп чыгуу.

	Тапшырмалар аткарылбаган учурда жыйынтыктоочу баа төмөндөтүлөт. Академиялык жүрүм-турум жана этика саясаты. Толеранттуу болуу, башкалардын пикирин урматтоо. Каршы пикирлерди туура формада билдирүү. Бардык сабактарда конструктивдүү кайтарым байланышты колдоо. Жашыруун студенттердин жамааттык ишине жана талкууга катышуусуна көмөктөшүү. Так жана милдеттүү болуу. Плагиат жана башка арам иштерге жол берилбейт. Плагиатка төмөнкүлөр кирет: басма жана электрондук материалдарды, цитаталарды, башка авторлордун ойлорун колдонууда шилтемелердин жоктугу. Тесттерде, экзамендерде, сабактарда көчүрүүгө жана шыбыроого, башка студент үчүн экзамен тапшырууга, материалдарды уруксатсыз көчүрүүгө жол берилбейт. Жогоруда аталган пункттардын бири бузулган учурда студент курстан өтпөй калат. Жол берилбейт: Сабакка кечигүү жана сабактан чыгып кетүү; Сабак учурунда уюлдук телефондорду колдонуу; Алдоо жана плагиат; Тапшырмаларды өз убагында тапшырбоо ж.б.
Студенттин укуктары:	Окутуучунун иш-аракеттерине, баасына макул болбогон учурда студенттин укуктары. Даттануу мүмкүнчүлүгү жана тартиби, академиялык кеңешчилерге, окуу иштери боюнча директордун орун басарына, апелляциялык комиссияга кайрылуу мүмкүнчүлүгү көрсөтүлөт. Окутуучунун өзгөчө укуктары (зарыл болгон учурда). Өзгөртүү мүмкүнчүлүктөрү каралат: студенттер менен макулдашуу боюнча план-графикти алардын которулган учурда; курстун айрым сабактарынын темасын.

Практикалык сабактар:

1-МОДУЛЬ					
№	Тапшырмалардын темасы	Максаттары жана милдеттери	Саат саны	Формат	Материалдар
1.	Көргөзмө павильону	Тапшырма берүү	4	A3	Карандаш, түстүү карандаш, гуашь, акварель, тушь, калем, рейсфедер, макеттик бычак, рапидограф, акварель кисти, миллиметрдик кагаз, калька, картон, түстүү картон, пластилин
		Долбоор идеясынын интуитивдик моделин иштеп чыгуу		A3	
		Маалымат чогултуу			
		Долбоордун футуристтик иштеп чыгуусу	6		
		Долбоордун мейкиндик моделин түзүү			
		Долбоор идеясынын эскизин иштеп чыгуу - долбоор идеясынын эскизинин вариантын тандоо - долбоор идеясынын эскизин оңдоо	4	A3	
		Долбоорду иштеп чыгуу - Башкы планды иштеп чыгуу М 1:500 - Павильондун функционалдык зоналарга бөлүнүшү - Коммуникация (кыймыл) схемасын иштеп чыгуу - Көчөттөрдү отургузуу схемасын иштеп чыгуу - Долбоорду иштеп чыгуу жана оңдоо - Планды иштеп чыгуу М 1:50, М 1:100	6	Планшет 1 м x 1 м	
		Фасаддарды иштеп чыгуу М 1:50, М 1:100	4		
		Кесилиштерди иштеп чыгуу М 1:50, М 1:100			
		Кичине архитектуралык формаларды (МАФ), фрагменттерди иштеп чыгуу М 1:25	6		

		Долбоордун графикалык иштеп чыгуусу	4		
		Макеттөө стадиясы М 1:50; М 1:100 - Негизги көлөмдү иштеп чыгуу - Ландшафтты иштеп чыгуу - МАФ, фрагменттерди иштеп чыгуу	6	Планшет 50х 50 см	
		Долбоорду тапшырууга даярдоо			
		Долбоорду коргоо жана талкуулоо, баалоо			
ЖАЛПЫ:			40		

Практикалык сабактар:

1-МОДУЛЬ					
№	Тапшырмалардын темасы	Максаттары жана милдеттери	Саат саны	Формат	Материалдар
1.	"Жеке турак үй"	Тапшырма берүү	4	A3	Карандаш, түстүү карандаш, гуашь, акварель, тушь, калем, рейсфедер, макеттик бычак, рапидограф, акварель кисти, миллиметрдик кагаз, калька, картон, түстүү картон, пластилин
		Долбоор идеясынын интуитивдик моделин иштеп чыгуу		A3	
		Маалымат чогултуу			
		Долбоордун футуристтик иштеп чыгуусу	6		
		Долбоордун мейкиндик моделин түзүү			
		Долбоор идеясынын эскизин иштеп чыгуу - долбоор идеясынын эскизинин вариантын тандоо - долбоор идеясынын эскизин оңдоо	4	A3	
		Долбоорду иштеп чыгуу - Башкы планды иштеп чыгуу М 1:500 - Павильондун функционалдык зоналарга бөлүнүшү - Коммуникация (кыймыл) схемасын иштеп чыгуу - Көчөттөрдү отургузуу схемасын иштеп чыгуу - Долбоорду иштеп чыгуу жана оңдоо - Планды иштеп чыгуу М 1:50, М 1:100	6	Планшет 1 м x 1 м	
		Фасаддарды иштеп чыгуу М 1:50, М 1:100	4		
		Кесилиштерди иштеп чыгуу М 1:50, М 1:100			
		Кичине архитектуралык формаларды (МАФ), фрагменттерди иштеп чыгуу М 1:25	6		
		Долбоордун графикалык иштеп чыгуусу	4		
		Макеттөө стадиясы М 1:50; М 1:100 - Негизги көлөмдү иштеп чыгуу - Ландшафтты иштеп чыгуу - МАФ, фрагменттерди иштеп чыгуу	6	Планшет 50x 50 см	
		Долбоорду тапшырууга даярдоо			
		Долбоорду коргоо жана талкуулоо, баалоо			
ЖАЛПЫ:			40		

Темы СРС без непосредственного участия в этом процессе преподавателя.

№ п/п	Сабактын темалары	ӨАИ тапшырмалары	Тапшырмалардын максаты жана мазмуну	Сунушталган адабияттар (бет)	Көзөмөл формасы	Тапшыруу мөөнөтү	Максималдуу балл
1.	Киришүү. «Көргөзмө павильону» тапшырмасын берүү.	ГР	Теманы өздөштүрүү (10 бет)	(10. ст)	Көргөзмө, текшерүү	1-модуль	12
2.	Имараттын экстерьерин жана кичине архитектуралык формаларды (МАН) иштеп чыгуу.	ГР	Теманы өздөштүрүү (10 бет)	(10. ст)	Көргөзмө, текшерүү	2-модуль	12

Модулдук-рейтингдик карта

Көзөмөл түрү	Окуу тапшырмаларынын түрү	Отчеттуулуктун жана көзөмөлдүн формалары	Рейтинг-баллы
			мин
Учурдагы рейтингдик көзөмөл	Лабораториялык (Практикалык сабак)	активдүүлүк 0-5	8
ӨАИ (курс долбоору)	Аткаруу (КД) - 0-15	4	15
Чектүү көзөмөл	Текшерүү – 0-8	2	8
Студенттин өз алдынча иши		Курстук долбоорду аткаруу боюнча практикалык иш (Балдар ойноо аянтчасы)	6
1-дисциплинардык модуль боюнча жыйынтык			20
Учурдагы рейтингдик көзөмөл	Лабораториялык (Практикалык сабак)	активдүүлүк 0-5	8
ӨАИ (курс долбоору)	Аткаруу (КД) - 0-15	4	15
Чектүү көзөмөл	Текшерүү – 0-8	2	4
Студенттин өз алдынча иши		Курстук долбоорду аткаруу боюнча практикалык иш (Сквер)	6
2-дисциплинардык модуль боюнча жыйынтык			20
Жыйынтыктоочу көзөмөл			20
Жыйынтык			61
Сыйлык баллы (олимпиадага катышуу-3-5; конференцияларда сүйлөө – 3-5; илимий иштердин конкурстарына катышуу – 3-5)			3

«Архитектуралык-дизайнерлик долбоорлоо» дисциплинасы боюнча студенттердин окуу жыйынтыктарын баалоо үчүн рейтинг системасынын эрежелери

Иштин түрү	Баллдардын саны
Учурдагы иш:	0-25
Оозеки жооп	0-5

Үй тапшырмасы	0-10
Практикалык иш	0-5
Сабактагы активдүүлүк (жолдоштун оозеки жообуна толуктоолор, тактоолор, оңдоолор)	0-5
1-чектик көзөмөл (контролдук иш, тесирлөө, оозеки сурамжылоо, коллоквиум ж.б.)	0-5
Өз алдынча иштин аткарылышы	15
Учурдагы иш:	0-25
Оозеки жооп	0-5
Үй тапшырмасы	0-10
Практикалык иш	0-5
Сабактагы активдүүлүк (жолдоштун оозеки жообуна толуктоолор, тактоолор, оңдоолор)	0-5
2-чектик көзөмөл (контролдук иш, тесирлөө, оозеки сурамжылоо, коллоквиум ж.б.)	0-5
Өз алдынча иштин аткарылышы	15
Катышуу	0-10
Жыйынтыктоочу көзөмөл (экзамен)	0-30
Жыйынтык:	0-100
Сыйлык баллы:	
Олимпиадага катышуу	0-5
Конференцияларда сүйлөө	0-5

Силлабус (Syllabus)

Название и код дисциплины	Б 1.3 П2 «Архитектурно-дизайнерское проектирование» часть I		Учебный год, семестр	2024-25 уч. год, 3-сем
Трудоемкость курса	6 кредитов Всего -180 ч.	Структура занятий	Лаб. раб. – 80 ч. СРС – 100 ч.	
Данные о преподавателе	доцент. Очоев А.Б. +996559130530 bolotbek.turdubekov@kstu.kg доцент. Кыдыралиев Д.С. +996558686868 ст. преп. Кадыркулов Д.А. +996707393174 d_kadyrkulov@kstu.kg ст. преп. Турдубеков Б.К. Турдубеков Б.К., +996557507771 ст. преп. Клочко Н.И. +996555377666 natalia.klochko@kstu.kg ст. преп. Свиридова С.В. +996550867845 svetlana.sviridova@kstu.kg ст. преп. Бейшеев М.К. +996700492555 marat.beisheev@kstu.kg преп. Кеңешбек у А. +996557028703 keneshbekuulu@gmail.com преп. Кобогонова С.Ж. +996703575659 saikalkobogonova418@gmail.com преп. Султаналиев А.Ж. преп. Кожокулова А.Н.			
Цель и задачи дисциплины	Целью изучения дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» является формирование у студентов развитого композиционного сознания, навыков разработки оптимальных архитектурных и дизайнерских решений, основанный на подробном пред проектным анализом заданной ситуации. Освоение дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» направлено на освоение профессиональных графических навыков работы и формирование первичных представлений и понятий об архитектуре композиция, художественном образе, стиле, методах в методике профессиональной работы, освоение навыков создания пространственной архитектурно-планировочной среды для реализации определенных функциональных процессов. При этом проектируемый объект должен создаваться не только на основе глубокого знания технологии дивного сооружения, но учитывать значение данного объекта как объекта городской структуры, который должен обладать эмоциональной, эстетической выразительностью, воздействовать на зрители всем арсеналом объемных, пластических в декоративных средствах современного языка архитектуры, соответствующих назначению сооружения. Последнее требование подразумевает владение такими профессиональная понятиями, как форма, композиция, масштаб, ритм, контраст и т.п., обучение которым входит в данный курс Главная задача дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» обучение студентов профессиональному творчеству, которое формируется в процессе выполнения учебных курсовых проектов.			
Описание курса	Дисциплины «Архитектурно-дизайнерское проектирование» является главной профилирующей дисциплиной на специальности Дизайн Архитектурной среды. В учебном плане АДП проходит сквозной дисциплиной через весь период обучения с первого по пятый курсы, завершаясь выполнением ВКР. В ходе освоения курса происходит обучение навыкам практического проектирования, с учетом разнообразных методом видов современного дизайна Программа предусматривает последовательную постановку и решение проектных задач с учетом специфики подготовки и творческой инициативы студентов. Практические задачи подразумевают как общий анализ проектирования в среде, так и конкретные задания на основе реальных объектов. Дисциплина «Архитектурно-дизайнерское проектирование» неразрывно связана с дисциплинами «Основы художественного проектирования архитектурной среды», «Основы теория современной архитектуры, градостроительства и дизайна». «Композиционное моделирование и основы проектирования»			
Пререквизиты	ОАДП 1-2. КМОП 1-2. Рисунок 1, Арх. рисунок 1. Начертательная графика. Инженерная графика. Основы геодезии	Постреквизиты	ОАДП (1 уровень) 2. История архитектуры, История дизайна. Садово-паркового искусства. Теоретическая механика.	

Краткое содержание дисциплины АДП 1	Дисциплина «Архитектурно-дизайнерское проектирование» является предшествующей для изучения архитектурно-дизайнерского проектирования на 2,3,4 курсах. Тематика дисциплины учитывает учебные задачи первого знакомства с объектом архитектуры. Архитектурно-дизайнерское проектирование направлено на освоение профессиональных графических навыков работы и формирование первичных представлений и понятий об архитектуре: композиции, художественном образе, стиле, методах и методике профессиональной работы.
Основная литература	1. . А. А. Чекмарев, В. К. Осипов. Справочник по черчению Академия, 2008 г. ISBN 978-5-7695-4990-8 2. Каминский В.П., Георгиевский О.В., Будасов Б.В. Строительное черчение. «Архитектура-С» 3. Уайт, Я. В. Сборник графических идей : копилка решений дизайнерских задач / Я. В. Уайт ; пер. с англ. Ю. А. Константинова = Graphic idea notebook : a treasury of solutions to visual problems / J. V. White. - М. : ИД "Университетская книга", 2010. 4. Грожан, Д. В. Справочник начинающего дизайнера / Д. В. Грожан. - 5-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. 5. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна : учеб. / И. А. Розенсон. - СПб. [и др.] : Питер, 2010. 6. Чинь, Ф. Д. К. Архитектурная графика = Architectural graphics : пер. с англ. : учеб. пособие / Ф. Д. К. Чинь. - 5-е изд. - М. : АСТ : Астрель 2010г.
Дополнительная литература	1. Кишик Ю.Н. «Архитектурная композиция» Минск 2010г. Издательство «Вышэйшая школа» 2. «Архитектурные ордера по Виньоле» Поляков Е.Н. 2008г. 3. «Архитектурная колористика» Ефимов А.В., Панова Н.Г.. Издательство М.: Букс М Арт. 2014-136с. Москва 2014. 4. «Основы дизайна» С. Михайлов, А. Михайлова. Издательство Казань «Дизайн квартал». 5. В.Т. Шимко, Основы теории Архитектурно Дизайнерского Проектирования, Москва 2003, Издательство. ООО «СПЦ принт». 6. Выполнение шрифтовой композиции на примере проектир. мемориальных и памятных досок: Учебное пособие / В.А. Свиридов, В.М. Лисенко; Под ред. Т.Е. Трофимовой - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2014
Информация по оценке	По данному курсу проводится 2 модуля с выставлением оценки за экзамен. Оценка выставляется, если студент выполняет всю программу и набирает в течении семестра от 61 до 100 баллов.
Политика выставления баллов	Политика выставления баллов. Одним из элементов организации учебного процесса в условиях кредитной технологии обучения является использование балльное-рейтинговой системы оценки учебных достижений обучающихся. Политика выставления оценок должна основываться на принципах объективности, прозрачности, гибкости и высокой дифференциации. Указываются сроки и форма предоставления результатов оценивания, а также возможность апелляции оценки. Описывается система штрафов как понижается оценка в случае несвоевременного предоставления задания; система поощрений какие дополнительные задания и в каких случаях их следует выполнять. Политика курса. Каждый преподаватель предъявляет студентам систему требований, правил поведения студентов на занятиях, взаимоотношений с преподавателем, с другими студентами. Выполнение, которых обеспечивает высокую эффективность учебного процесса и обязательна для студентов. Информация по оценке. Например, -Обязательное посещение занятий; -Активность во время практических (семинарских) занятий; -Подготовка к занятиям, к выполнению домашнего задания и СРС и т.д.
Политика курса	Политика курса – опоздания, пропуски, поведение в аудитории, позднее предоставление работ, отсутствие на экзамене. – Обязательно посещать занятия. – Активно участвовать в учебном процессе. – Старательно выполнять домашние задания. – Не опаздывать на занятия. – Не разговаривать во время занятий, не читать газеты, отключить сотовый телефон, не жевать резинку. – На занятия приходить в деловой одежде.

	– Не пропускать занятия. – Избегать пропуска занятий по неуважительным причинам. – Исключить курение в помещениях университета. – Исключить телефонные разговоры по сотовому телефону на занятиях. – Пропущенные занятия отрабатывать в определенное преподавателем время. – В случае невыполнения заданий итоговая оценка снижается. Политика академического поведения и этики. Быть толерантным, уважать мнение окружающих. Возражения формулировать в корректной форме. Конструктивно поддерживать обратную связь на всех занятиях. Содействовать коллективной работе и вовлечению в дискуссию более застенчивых студентов. Быть пунктуальным и обязательным. Плагиа́т и другие формы нечестной работы недопустимы. К плагиату относится следующее: отсутствие ссылок при использовании печатных и электронных материалов, цитат, мыслей других авторов. Недопустимо подсказывание и списывание во время тестов, экзаменов, занятий; сдача экзамена за другого студента, неразрешенное копирование материалов. В случае нарушения одного из вышеперечисленных пунктов студент не аттестовывается по курсу. Недопустимо: -Опоздание и уход с занятий; -Пользование сотовыми телефонами во время занятий; -Обман и плагиат; -Несвоевременная сдача заданий и др.
Права студента	Права студента в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя. Приводится возможность и порядок апелляции, обращения к академическим советникам, к зам. директора по учебной работе, к апелляционной комиссии. Особые полномочия преподавателя (по необходимости). Оговариваются возможности изменить: план график по договоренности со студентами в случае их переноса; тематику отдельных занятий курса.

Практические занятия:

МОДУЛЬ № 1					
№	Тема задания	Цели и задачи	Кол-во часов	Формат	Материал
1.	Выставочный павильон	Выдача задания	4	A3	Карандаш, цветной карандаш, гуашь, акварель, тушь, перо, рейс-федер, макетный нож, рапидограф, акв. кисти, миллим-ка, калька, картон, цв.картон, пластик
		Разработка интуитивной модели идеи проекта		A3	
		Сбор информации			
		Футуристическая разработка проекта	6		
		Пространственное моделирование проекта			
		Разработка эскиза идеи проекта - выбор варианта эскиза идеи проекта - корректировка эскиза идеи проекта	4	A3	
		Разработка проекта - разработка генплана М 1:500 - функциональное зонирование павильона - разработка схемы коммуникации (движения) - разработка схемы озеленения - разработка и корректировка проекта - разработка планов М 1:50 М 1:100	6	Планшет 1 м x 1 м	
		Разработка фасадов М 1:50, М 1:100	4		
		Разработка разрезов М 1:50, М 1:100			
		Разработка МАФ, фрагментов М 1:25	6		
		Графическая разработка проекта	4	Планшет 50x 50 см	
		Стадия макетирования М 1:50; М 1:100 - разработка основного объема - разработка ландшафта - разработка МАФ, фрагментов	6		
		Подготовка к сдаче проекта			
		Защита и обсуждение, оценка проекта			
ВСЕГО:			40		

МОДУЛЬ № 2					
№	Тема задания	Цели и задачи	Кол-во часов	Формат	Материал
2.	Индивидуальный жилой дом	Вводная лекция, выдача задания	4	А3	Карандаш, цветной карандаш, гуашь, акварель, тушь, перо, рейсфедер, макетный нож, рапидограф, акв. кисти, миллим-ка, калька, картон, цв. картон, пластилин
		Разработка интуитивной модели идеи проекта			
		Сбор информации	6	А3	
		Анализ типовых проектов			
		Футуристическая разработка проекта			
		Разработка эскиза идеи проекта - выбор варианта эскиза идеи проекта - корректировка эскиза идеи проекта	4	А3	
		Разработка проекта - разработка генплана М 1:500 - функциональное зонирование павильона - разработка схемы коммуникации (движения) - разработка схемы озеленения - разработка и корректировка проекта - разработка планов М 1:50 М 1:100	6	Планшет 1 м x 1 м	
		Разработка фасадов М 1:50, М 1:100	4		
		Разработка разрезов М 1:50, М 1:100			
		Разработка МАФ, фрагментов М 1:25	6		
		Графическая разработка проекта	4		
		Стадия макетирования М 1:50; М 1:100 - разработка основного объема - разработка ландшафта - разработка МАФ, фрагментов	6	Планшет 50x 50 см	
		Подготовка к сдаче проекта			
		Защита и обсуждение, оценка проекта			
ВСЕГО:			40		

Темы СРС без непосредственного участия в этом процессе преподавателя.

№ п/п	Название дисциплины	Задания на СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомен. литерат. (стр.)	Форма контроля	Сроки сдачи	Макс. балл
1.	Введение. Выдача задания «Детский сад»	ГР	Освоить тему	(29. ст)	Выставка Обход	1-модуль	12
2.	Разработка экстерьера здания и МАФ	ГР	Освоить тему	(29. ст)	Выставка Обход	2-модуль	12

МОДУЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ КАРТА

Вид контроля	Вид учебных поручений	Формы отчётности и контроля	Рейтинг-баллы	
			min	max
Текущий рейтинг-контроль	Лаб. (Практическое занятие)	активность 0-5	8	5
	СРС (курс проект)	Выполнение (КП) - 0-15	4	15
Рубежный контроль	Обход, – 0-8		2	8
Самостоятельная работа студента		Практическая работа выполнение курсового проекта (Детская игровая площадка)	6	12
Итого по дисциплинарному модулю 1			20	40
Текущий рейтинг-контроль	Лаб. (Практическое занятие)	активность 0-5	8	5
	СРС (курс проект)	Выполнение (КП) - 0-15	4	15
Рубежный контроль	Обход, – 0-8		2	4
Самостоятельная работа студента		Практическая работа выполнение курсового проекта (Сквер)	6	12
Итого по дисциплинарному модулю 2			20	40
Итоговый контроль			20	20
Итого			61	100
Премияльные баллы (участие в олимпиаде-3-5; выступление на конференциях – 3-5; участие в конкурсах научных работ – 3-5)			3	14
Штрафы (нарушение сроков сдачи работ - минус 0,5-5; отказ от ответа на практическом занятии – минус 0,5-2; не выполнение домашнего задания – минус 0,5-2)			-0,5	-21
Рейтинговая оценка по дисциплине			61	100
Шкала перевода дисциплинарного рейтинга в академические оценки				
Дисциплинарный рейтинг		Академическая оценка		
61 - 73		3 (удовлетворительно)		
74 - 86		4 (хорошо)		
87 - 100		5 (отлично)		

Правила рейтинговой системы оценивания результатов обучения студентов по дисциплине «Архитектурно-дизайнерское проектирование»

Вид работы	Количество баллов
Текущая работа:	0-25
Устный ответ	0-5
Домашнее задание	0-10
Практическая работа	0-5
Активность на занятиях (дополнения, уточнения, исправления устного ответа товарища)	0-5
Рубежный контроль 1 (контрольная работа, тестирование, устный опрос, коллоквиум или др.)	0-5
Выполнение самостоятельной работы	15
Текущая работа:	0-25
Устный ответ	0-5
Домашнее задание	0-10
Практическая работа	0-5
Активность на занятиях (дополнения, уточнения, исправления устного ответа товарища)	0-5
Рубежный контроль 2 (контрольная работа, тестирование, устный опрос, коллоквиум или др.)	0-5
Выполнение самостоятельной работы	15
Посещаемость	0-10
Итоговый контроль (экзамен)	0-30
Итого:	0-100
Премияльные баллы:	
Участие в олимпиаде	0-5
Выступление на конференциях	0-5
Штрафы:	
Нарушение сроков сдачи работ	Минус 0,5-5
Отказ от ответа на семинаре	Минус 0,5-2
Рейтинговая оценка по дисциплине	Максимум 100 баллов

Силлабус (Syllabus)

Дисциплинанын аталышы жана коду:	Б 1.3 П2 «Архитектуралык-дизайнерлик долбоорлоо» 1-бөлүк		Окуу жылы, семестр:	2024-25 окуу жылы, 3-семестр
Курстун көлөмү:	6 Кредит Бардыгы – 180 саат	Сабактардын түзүмү:	Лабораториялык иштер – 80 саат Өз алдынча иштер (ӨАИ) – 100 саат	
Окутуучу жөнүндө маалымат:	доцент Очоев А.Б. +996559130530 bolotbek.turdubekov@kstu.kg доцент Кыдыралиев Д.С. +996558686868 ага окутуучу Кадыркулов Д.А. +996707393174 d_kadyrkulov@kstu.kg ага окутуучу Турдубеков Б.К. +996557507771 ага окутуучу Ключко Н.И. +996555377666 natalia.klochko@kstu.kg ага окутуучу Свиридова С.В. +996550867845 svetlana.sviridova@kstu.kg ага окутуучу Бейшеев М.К. +996700492555 marat.beisheev@kstu.kg окутуучу Кеңешбек уулу А. +996557028703 keneshbekuulu@gmail.com окутуучу Кобогонова С.Ж. +996703575659 saikalkobogonova418@gmail.com окутуучу Султаналиев А.Ж. окутуучу Кожокулова А.Н.			
Дисциплинанын максаты жана милдеттери:	«Архитектуралык-дизайнерлик долбоорлоо» дисциплинасын окуунун максаты студенттерде өнүккөн композициялык аң-сезимди, берилген кырдаалды алдын ала деталдуу талдоонун негизинде оптималдуу архитектуралык жана дизайнердик чечимдерди иштеп чыгуу көндүмдөрүн калыптандыруу болуп саналат. «Архитектуралык-дизайнерлик долбоорлоо» дисциплинасын өздөштүрүү кесиптик графикалык иш көндүмдөрүн өздөштүрүүгө жана архитектуралык композиция, көркөм образ, стиль, кесиптик иш ыкмалары жана ыкмалары жөнүндө баштапкы түшүнүктөрдү жана түшүнүктөрдү калыптандырууга, белгилүү бир функционалдык процесстерди ишке ашыруу үчүн мейкиндик архитектуралык-пландоо чөйрөсүн түзүү көндүмдөрүн өздөштүрүүгө багытталган. Долбоорлонгон объект заманбап архитектуранын тилинин көлөмдүү, пластикалык жана декоративдик каражаттарынын бардык арсеналы менен көрүүчүлөргө таасир этип, имараттын максатына ылайык келген шаардык түзүмдүн объектиси катары бул объекттин маанисин эске алуу менен гана эмес, укмуштуудай курулуш технологиясын терең билүүгө негизделиши керек. Акыркы талап форма, композиция, масштаб, ритм, контраст ж.б. сыяктуу кесиптик түшүнүктөрдү өздөштүрүүнү билдирет, аларды үйрөтүү бул курска кирет. «Архитектуралык-дизайнерлик долбоорлоо» дисциплинасынын негизги милдети студенттерди окуу курстук долбоорлорун аткаруу дөңгөлөгүндө калыптанган кесиптик чыгармачылыкка үйрөтүү болуп саналат.			
Курстун сыпаттамасы:	«Архитектуралык-дизайнерлик долбоорлоо» дисциплинасы архитектуралык чөйрөнү долбоорлоо адистиги боюнча негизги адистештирүүчү дисциплина болуп саналат. Окуу планында АДП бүткүл окуу мезгилинде биринчи курстан бешинчи курска чейин бүтүрүү квалификациялык ишин аткаруу менен аяктаган үзгүлтүксүз дисциплина болуп саналат. Курсту өздөштүрүү процессинде заманбап дизайндын ар кандай ыкмаларын эске алуу менен практикалык долбоорлоо көндүмдөрүнө үйрөтүү жүргүзүлөт. Программа студенттердин даярдыгынын жана чыгармачылык демилгесинин өзгөчөлүгүн эске алуу менен долбоордук тапшырмаларды ырааттуу коюуну жана чечүүнү карайт. Практикалык тапшырмалар чөйрөдө долбоорлоонун жалпы талдоосун, ошондой эле реалдуу объекттердин негизинде конкреттүү тапшырмаларды камтыйт. «Архитектуралык-дизайнерлик долбоорлоо» дисциплинасы «Архитектуралык чөйрөнү көркөм долбоорлоонун негиздери», «Заманбап архитектуранын, шаар куруунун жана дизайндын теориясынын негиздери» дисциплиналары менен тыгыз байланышта. «Композициялык моделдөө жана долбоорлоонун негиздери»			
Пререквизиттер:	АДДН 1-2. КМОП 1-2. Сүрөт 1, Архитектуралык сүрөт 1. Сызгыч графика. Инженердик графика. Геодезиянын негиздери.	Постреквизиттер:	АДДН (1-деңгээл) 2. Архитектура тарыхы, Дизайн тарыхы. Бакча-парк искусствосу. Теориялык механика.	

АДД 1 дисциплинасын ын кыскача мазмуну:	«Архитектуралык-дизайнерлик долбоорлоо» дисциплинасы 2,3,4-курстарда архитектуралык-дизайнерлик долбоорлоону окуу үчүн мурунку болуп саналат. Дисциплинанын темасы архитектура объектиси менен биринчи таанышуунун окуу тапшырмаларын эске алат. Архитектуралык-дизайнерлик долбоорлоо кесиптик графикалык иш көндүмдөрүн өздөштүрүүгө жана архитектура жөнүндө баштапкы түшүнүктөрдү жана түшүнүктөрдү калыптандырууга багытталган: композиция, көркөм образ, стиль, ыкмалар жана кесиптик иш ыкмалары.
Негизги адабият:	1. А. А. Чекмарев, В. К. Осипов. Чийүү боюнча маалымдама. Академия, 2008 ж. ISBN 978-5-7695-4990-8 2. Каминский В.П., Георгиевский О.В., Будасов Б.В. Курулуш чийүүсү. «Архитектура-С» 3. Уайт, Я. В. Графикалык идеялардын жыйнагы: дизайнердик маселелерди чечүүнүн казынасы / Я. В. Уайт; англис тилинен Ю. А. Константинова которгон = Графикалык идея дептери: визуалдык көйгөйлөрдү чечүүнүн казынасы / Дж. В. Уайт. - М.: "Университетская книга" басма үйү, 2010. 4. Грожан, Д. В. Башталгыч дизайнердин маалымдамасы / Д. В. Грожан. - 5-бас. - Ростов н/Д: Феникс, 2010. 5. Розенсон, И. А. Дизайн теориясынын негиздери: окуу китеби / И. А. Розенсон. - СПб. [жана башкалар]: Питер, 2010. 6. Чинь, Ф. Д. К. Архитектуралык графика = Архитектуралык графика: англис тилинен которгон: окуу куралы / Ф. Д. К. Чинь. - 5-бас. - М.: АСТ: Астрель 2010 ж.
Кошумча адабияттар:	1. Кишик Ю.Н. «Архитектуралык композиция» Минск 2010 ж. «Вышэйшая школа» басмасы 2. «Виньолдун архитектуралык ордерлери» Поляков Е.Н. 2008 ж. 3. «Архитектуралык колористика» Ефимов А.В., Панова Н.Г. М.: Букс М Арт басмасы. 2014-136 б. Москва 2014 ж. 4. «Дизайндын негиздери» С. Михайлов, А. Михайлова. Казань «Дизайн квартал» басмасы. 5. В.Т. Шимко, Архитектуралык Дизайнерлик Долбоорлоо Теориясынын Негиздери, Москва 2003 ж., «СПЦ принт» ЖЧК басмасы. 6. Эстелик жана эстелик тактайларын долбоорлоонун мисалында шрифттик композицияны аткаруу: Окуу куралы / В.А. Свиридов, В.М. Лисенко; Т.Е. Трофимованын редакциясы астында - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2014 ж.
Баалоо жөнүндө маалымат:	Бул курс боюнча экзаменге баа коюу менен 2 модуль өткөрүлөт. Баа студент бүткүл программаны аткарып, семестр ичинде 61ден 100гө чейин балл алса коюлат.
Балл коюу саясаты:	Балл коюу саясаты. Кредиттик окутуу технологиясынын шарттарында окуу процессин уюштуруу элементтеринин бири студенттердин окуу жетишкендиктерин балл-рейтингдик баалоо системасын колдонуу болуп саналат. Баа коюу саясаты объективдүүлүк, ачыктык, ийкемдүүлүк жана жогорку дифференциация принциптерине негизделиши керек. Баалоо жыйынтыктарын берүү мөөнөттөрү жана формасы, ошондой эле баага даттануу мүмкүнчүлүгү көрсөтүлөт. Тапшырманы өз убагында бербеген учурда баа кандайча төмөндөй тургандыгы жөнүндө айып пулдар системасы; кандай кошумча тапшырмалар жана аларды кайсы учурларда аткаруу керектиги жөнүндө сыйлоо системасы сүрөттөлөт. Курстун саясаты. Ар бир окутуучу студенттерге талаптар системасын, сабактагы студенттердин жүрүм-турум эрежелерин, окутуучу менен, башка студенттер менен болгон мамилелерди көрсөтөт. Алардын аткарылышы окуу процессинин жогорку эффективдүүлүгүн камсыз кылат жана студенттер үчүн милдеттүү болуп саналат.
Курстун саясаты:	Курстун саясаты – кечигүү, калтыруу, аудиториядагы жүрүм-турум, иштерди кеч тапшыруу, экзаменге келбөө. Сабактарга милдеттүү түрдө катышуу. Окуу процессине активдүү катышуу. Үй тапшырмаларын тырышчаактык менен аткаруу. Сабактарга кечикпөө. Сабак учурунда сүйлөшпөө, гезит окубоо, уюлдук телефонду өчүрүү, сагыз чайнабоо. Сабакка ишкердик кийим менен келүү. Сабактарды калтырбоо. Жүйөөсүз себептер менен сабак калтыруудан качуу. Университеттин имараттарында тамеки чегүүгө тыюу салуу. Сабак учурунда уюлдук телефон аркылуу сүйлөшүүгө тыюу салуу. Калтырылган сабактарды окутуучу тарабынан белгиленген убакытта иштеп чыгуу.

	Тапшырмалар аткарылбаган учурда жыйынтыктоочу баа төмөндөтүлөт. Академиялык жүрүм-турум жана этика саясаты. Толеранттуу болуу, башкалардын пикирин урматтоо. Каршы пикирлерди туура формада билдирүү. Бардык сабактарда конструктивдүү кайтарым байланышты колдоо. Жашыруун студенттердин жамааттык ишине жана талкууга катышуусуна көмөктөшүү. Так жана милдеттүү болуу. Плагият жана башка арам иштерге жол берилбейт. Плагиятка төмөнкүлөр кирет: басма жана электрондук материалдарды, цитаталарды, башка авторлордун ойлорун колдонууда шилтемелердин жоктугу. Тесттерде, экзамендерде, сабактарда көчүрүүгө жана шыбыроого, башка студент үчүн экзамен тапшырууга, материалдарды уруксатсыз көчүрүүгө жол берилбейт. Жогоруда аталган пункттардын бири бузулган учурда студент курстан өтпөй калат. Жол берилбейт: Сабакка кечигүү жана сабактан чыгып кетүү; Сабак учурунда уюлдук телефондорду колдонуу; Алдоо жана плагият; Тапшырмаларды өз убагында тапшырбоо ж.б.
Студенттин укуктары:	Окутуучунун иш-аракеттерине, баасына макул болбогон учурда студенттин укуктары. Даттануу мүмкүнчүлүгү жана тартиби, академиялык кеңешчилерге, окуу иштери боюнча директордун орун басарына, апелляциялык комиссияга кайрылуу мүмкүнчүлүгү көрсөтүлөт. Окутуучунун өзгөчө укуктары (зарыл болгон учурда). Өзгөртүү мүмкүнчүлүктөрү каралат: студенттер менен макулдашуу боюнча план-графикти алардын которулган учурда; курстун айрым сабактарынын темасын.

Практикалык сабактар:

1-МОДУЛЬ					
№	Тапшырмалардын темасы	Максаттары жана милдеттери	Саат саны	Формат	Материалдар
1.	" Бала бакча."	Тапшырма берүү	4	A3	Карандаш, түстүү карандаш, гуашь, акварель, тушь, калем, рейсфедер, макеттик бычак, рапидограф, акварель кисти, миллиметрдик кагаз, калька, картон, түстүү картон, пластилин
		Долбоор идеясынын интуитивдик моделин иштеп чыгуу		A3	
		Маалымат чогултуу			
		Долбоордун футуристтик иштеп чыгуусу	6		
		Долбоордун мейкиндик моделин түзүү			
		Долбоор идеясынын эскизин иштеп чыгуу - долбоор идеясынын эскизинин вариантын тандоо - долбоор идеясынын эскизин оңдоо	4	A3	
		Долбоорду иштеп чыгуу - Башкы планды иштеп чыгуу М 1:500 - Павильондун функционалдык зоналарга бөлүнүшү - Коммуникация (кыймыл) схемасын иштеп чыгуу - Көчөттөрдү отургузуу схемасын иштеп чыгуу - Долбоорду иштеп чыгуу жана оңдоо - Планды иштеп чыгуу М 1:50, М 1:100	6	Планшет 1 м x 1 м	
		Фасаддарды иштеп чыгуу М 1:50, М 1:100	4		
		Кесилиштерди иштеп чыгуу М 1:50, М 1:100			
		Кичине архитектуралык формаларды (МАН), фрагменттерди иштеп чыгуу М 1:25	6		

	Долбоордун графикалык иштеп чыгуусу	4		
	Макеттөө стадиясы М 1:50; М 1:100 - Негизги көлөмдү иштеп чыгуу - Ландшафтты иштеп чыгуу - МАФ, фрагменттерди иштеп чыгуу	6	Планшет 50х 50 см	
	Долбоорду тапшырууга даярдоо			
	Долбоорду коргоо жана талкуулоо, баалоо			
ЖАЛПЫ:		40		

Практикалык сабактар:

2-МОДУЛЬ					
№	Тапшырмалардын темасы	Максаттары жана милдеттери	Саат саны	Формат	Материалдар
1.	«Сквер»	Тапшырма берүү	4	A3	Карандаш, түстүү карандаш, гуашь, акварель, тушь, калем, рейсфедер, макеттик бычак, рапидограф, акварель кисти, миллиметрдик кагаз, калька, картон, түстүү картон, пластилин
		Долбоор идеясынын интуитивдик моделин иштеп чыгуу		A3	
		Маалымат чогултуу			
		Долбоордун футуристтик иштеп чыгуусу	6		
		Долбоордун мейкиндик моделин түзүү			
		Долбоор идеясынын эскизин иштеп чыгуу - долбоор идеясынын эскизинин вариантын тандоо - долбоор идеясынын эскизин оңдоо	4	A3	
		Долбоорду иштеп чыгуу - Башкы планды иштеп чыгуу М 1:500 - Павильондун функционалдык зоналарга бөлүнүшү - Коммуникация (кыймыл) схемасын иштеп чыгуу - Көчөттөрдү отургузуу схемасын иштеп чыгуу - Долбоорду иштеп чыгуу жана оңдоо - Планды иштеп чыгуу М 1:50, М 1:100	6	Планшет 1 м x 1 м	
		Фасаддарды иштеп чыгуу М 1:50, М 1:100	4		
		Кесилиштерди иштеп чыгуу М 1:50, М 1:100			
		Кичине архитектуралык формаларды (МАФ), фрагменттерди иштеп чыгуу М 1:25	6		
		Долбоордун графикалык иштеп чыгуусу	4		
		Макеттөө стадиясы М 1:50; М 1:100 - Негизги көлөмдү иштеп чыгуу - Ландшафтты иштеп чыгуу - МАФ, фрагменттерди иштеп чыгуу	6	Планшет 50x 50 см	
		Долбоорду тапшырууга даярдоо			
		Долбоорду коргоо жана талкуулоо, баалоо			
ЖАЛПЫ:			40		

Темы СРС без непосредственного участия в этом процессе преподавателя.

№ п/п	Сабактын темалары	ӨАИ тапшырмалары	Тапшырмалардын максаты жана мазмуну	Сунушталган адабияттар (бет)	Көзөмөл формасы	Тапшыруу мөөнөтү	Максималдуу балл
1.	Киришүү. «Көргөзмө павильону» тапшырмасын берүү.	ГР	Теманы өздөштүрүү (10 бет)	(10. ст)	Көргөзмө, текшерүү	1-модуль	12
2.	Имараттын экстерьерин жана кичине архитектуралык формаларды (МАФ) иштеп чыгуу.	ГР	Теманы өздөштүрүү (10 бет)	(10. ст)	Көргөзмө, текшерүү	2-модуль	12

Модулдук-рейтингдик карта

Көзөмөл түрү	Окуу тапшырмаларынын түрү	Отчеттуулуктун жана көзөмөлдүн формалары	Рейтинг-баллы
			мин
Учурдагы рейтингдик көзөмөл	Лабораториялык (Практикалык сабак)	активдүүлүк 0-5	8
ӨАИ (курс долбоору)	Аткаруу (КД) - 0-15	4	15
Чектүү көзөмөл	Текшерүү – 0-8	2	8
Студенттин өз алдынча иши		Курстук долбоорду аткаруу боюнча практикалык иш (Балдар ойноо аянтчасы)	6
1-дисциплинардык модуль боюнча жыйынтык			20
Учурдагы рейтингдик көзөмөл	Лабораториялык (Практикалык сабак)	активдүүлүк 0-5	8
ӨАИ (курс долбоору)	Аткаруу (КД) - 0-15	4	15
Чектүү көзөмөл	Текшерүү – 0-8	2	4
Студенттин өз алдынча иши		Курстук долбоорду аткаруу боюнча практикалык иш (Сквер)	6
2-дисциплинардык модуль боюнча жыйынтык			20
Жыйынтыктоочу көзөмөл			20
Жыйынтык			61
Сыйлык баллы (олимпиадага катышуу-3-5; конференцияларда сүйлөө – 3-5; илимий иштердин конкурстарына катышуу – 3-5)			3

«Архитектуралык-дизайнерлик долбоорлоо» дисциплинасы боюнча студенттердин окуу жыйынтыктарын баалоо үчүн рейтинг системасынын эрежелери

Иштин түрү	Баллдардын саны
Учурдагы иш:	0-25
Оозеки жооп	0-5
Үй тапшырмасы	0-10

Практикалык иш	0-5
Сабактагы активдүүлүк (жолдоштун оозеки жообуна толуктоолор, тактоолор, оңдоолор)	0-5
1-чектик көзөмөл (контролдук иш, тесирлөө, оозеки сурамжылоо, коллоквиум ж.б.)	0-5
Өз алдынча иштин аткарылышы	15
Учурдагы иш:	0-25
Оозеки жооп	0-5
Үй тапшырмасы	0-10
Практикалык иш	0-5
Сабактагы активдүүлүк (жолдоштун оозеки жообуна толуктоолор, тактоолор, оңдоолор)	0-5
2-чектик көзөмөл (контролдук иш, тесирлөө, оозеки сурамжылоо, коллоквиум ж.б.)	0-5
Өз алдынча иштин аткарылышы	15
Катышуу	0-10
Жыйынтыктоочу көзөмөл (экзамен)	0-30
Жыйынтык:	0-100
Сыйлык баллы:	
Олимпиадага катышуу	0-5
Конференцияларда сүйлөө	0-5

«Графика жана пластика моделин чойронун курулушунда оздоштуруу»

БЕКТЕМИН
«АЧД» кафедра башчысы
Доцент. _____

СИЛЛАБУС

сабактын аталышы: **«Графика жана пластика моделин чойронун курулушунда оздоштуруу»**

Архитектура жана Дизайн институту
Архитектура чойро дизайны

Чотуралиев. Бадал Бабанович altur72@mail.ru тел. 0793924312.

«Графика жана пластика моделин чойронун курулушунда оздоштуруу»

Шейшенби: 14.30 ден 17.20.

- «АЧД 3 зачеттук бирдик (кредит).
- Окуучу (бакалавр) **«Графика жана пластика моделин чойронун курулушунда оздоштуруу»**
сабагынан билим алуу жыйынтыгында ал ушул сабак боюнча жалпы түшүнүк алууга тийиш:
- 1. - Шаар мейкиндиктеринин негизги түрүн жана өзгөчөлүгүн;
- - негизги жолдорун жана усулдарын уйронуусун билүүгө тийиш;
- 2. – Шаар мейкиндиктерин долбоорлоо жана куруунун озгочолукторундогу багыттарынын жондомун үйрөнүшү керек;

- - окутуучулук жана кесиптик иш аракетеринин, илимий изилдөө чөйрөсүнө ылайык билимди колдонунун;
- - өзүнүн илимий гипотезаларын жана жыйынтыктарын жазуу жана ооз эки түрүндө;
- – тийиштуу адабияттарды, булактарды анализдөө жана багытарды чогултууга ээ болуу;
- - ушул сабактын терминдик аппаратарына;
- - аудиторияда эркин сөз сүйлөөгө;

Темасы жана мазмуну окуу планы жана мугалимдин эрки боюнча, калыбы студенттердин окуу иштеринин өз алдынчалыгында аныкталат.

**Темасы жана мазмуну окуу планы жана мугалимдин эрки боюнча,
калыбы студенттердин окуу иштеринин өз алдынча аныкталат.**

Жумалар	Темалардын аталышы	Саат. Бөлүштүрү.	
		лекция	практика
1ж-4кун	Дизайн кесибиндеги Графика коркомдоосунун негизги орду	4	4
2ж-4кун	Дизайн кесибиндеги Графика корком онорунун концептуалдуу орду	4	4
3ж-4кун	Негизги моделдештируунун корктондуруу, дизайндагы орду	2	4
4ж-4кун	Коркомдоо жолдорунун негизги максаты	2	4
5ж-4кун	Дизайн кесибиндеги моделдештируунун негизги куралдары	2	4
6ж-4кун	Такталган моделдердин курулуштагы корунушу	2	4
7ж-4кун	Кичи формалардын интерьердеги накта масштабдагы корунушу	2	2
8ж-4кун	Дизайн кесибиндеги Графика коркомдоосунун накта корунушу	2	2
8ж-4кун	Дизайн кесибиндеги коркомдоосунун теория жагында тастыктоо	2	2
10ж-4кун	Концептуалдык дизайн кесибин талдоо жана оздоштуруу	2	2
жыйынтык		24	32

Индекс	Компетенциялардын тизмеси жана түшүндүрмөсү
Б.Д. 3.8	-долбордук: - чойро (дизайны), мейкиндиктеги (архитектура), жаратылыштык (экология) жана көркөм (визуалдык маданият) компоненттеринин синтези катары чөйрөнү жана адамдын жана коомдун иш-аракеттеринин жагдайларын калыптандырууга жөндөмдүү (КК-2); - долбоорлоо -изилдөөчүлүк: -«Архитектуранын кичи формасы жана шаардагы жарнаманын жайланышы» жасалма жашоо чөйрөсүнүн имараттарына, имараттар же фрагменттер комплексине жалпы талдоо жана баалоо жүргүзүүгө жөндөмдүү (КК-8); -көркөм-эстетикалык: - мейкиндик элестетүүнү, өнүккөн көркөм табитти көрсөтүүгө, долбоордорду иштеп чыгууда жасалма жашоо чөйрөсүн моделдөө жана грамонизациялоо ыкмаларына ээ болууга жөндөмдүү (КК-9); - архитектуралык жана тарыхый мурастарга, маданий салттарга сый-урмат жана аяр мамиле кылууга, социалдык жана маданий айырмачылыктарды чыдамкайлык менен кабыл алууга даяр (КК-10);

«Архитектуранын кичи формасы жана шаардагы жарнаманын жайланышы» сабагы боюнча студенттерди окуутуда рейтингдик системасындагы баа коюу натыйжасынын эрежелери

Иш түрү	Бардык саны
Учурдагы иш:	0-25
Озэки жооп	0-5
үй тапшырма (СОИ аткарылышы)	0-10
Практикалык иш	0-5
Сабактарга активдүүлүгү (толуктоо, тактоо,озэки жооптун түзөтүлүшү)	0-5
Чектик контроль 3 (контрольдук иш, тестирлөө, озэки суроо, коллоквиум жана башкалар.)	0-5
Оздук ишти аткаруу	9
Учурдагы иш:	0-25
Озэки жооп	0-5
үй тапшырма (курстук ишти аткаруу)	0-10
Практикалык иш	0-5
Сабактарга активдүүлүгү (толуктоо, тактоо, оозэки жооптун тузотулушу)	0-5
Чектик контроль 4 (контрольдук иш, тестирлоо, озэки суроо, коллоквиум жана башкалар.)	0-5
Оздук иштин аткарылышы	15
Катышуу	0-10
Жыйынтыктоо контроль (экзамен)	0-30
Жыйынтык	0-100
Сый акы баллы:	
Олимпиадага катышуу	0-5
Конференцияда соз суйлоо	0-5
Айыптары	

Раздел 3.Силлабус (Syllabus)

Силлабус (Syllabus)

Название и код дисциплины	Б.1.43 Инженерное благоустройство и вертикальная планировка территорий		Учебный год, семестр	2024-25 уч. год, 7-сем
Трудоемкость курса	3 кредит Всего -120 ч.	Структура занятий	Лекция – 32 ч Практ-я – 24 ч. СРС – 64 ч.	
Данные о преподавателе	Ст.преп. Клочко Наталья Ивановна +9963779661 natalia.klochko@kstu.kg ; Klonia@mail.ru			
Цель и задачи дисциплины	Цели освоения дисциплины: - Сформировать у студентов навыков по организации рельефа на объектах ландшафтной архитектуры, знакомство с теоретическими, методическими и технологическими принципами планировки территории. Задачи дисциплины: - 1.Обладать достаточной эрудицией и воображением, чтобы на основании изучения совокупности исторических материалов суметь проектировать и восстанавливать «Геопластику рельефа земли и инженерное благоустройство городской среды»; 2.Знать методику градостроительной организации и инженерное благоустройство городской среды; 3.Знать историю происхождения инженерного благоустройства городской среды в разных регионах и городах мира; 4.Уметь выбирать методику работы, в соответствии с индивидуальными особенностями объекта			
Описание курса	Инженерное благоустройство и вертикальная планировка территорий – является элективной дисциплиной по направлению 750200 «Дизайн архитектурной среды». Дисциплина «Инженерное благоустройство и вертикальная планировка территорий» относится к профессиональному циклу учебного плана и является обязательной к обучению. Согласно учебного плана по направлению 750200 «Дизайн архитектурной среды» дисциплина «Инженерное благоустройство и вертикальная планировка территорий» проходят в осеннем семестре. «Инженерное благоустройство и вертикальная планировка территорий» относится к общепрофессиональным дисциплинам, в соответствии с государственным образовательным стандартом курсом предусмотрено изучение нижеуказанных тем:			
Пререквизиты	Архитектурно-дизайнерское проектирование, Архитектурно-строительные технологии, Современные технологии проектирования городской среды, История садово-паркового искусства.	Постреквизиты	АДП и городских пространств, Основы художественного проектирования архитектурной среды, Психология восприятия архитектурной среды.	
Краткое содержание дисциплины	Данный курс рассматривает изучение градостроительной оценки природных условий и геологических процессов; рельеф и влияние на градостроительную ситуацию; принципов организации производства работ по инженерному благоустройству территории. Курс развивает у студентов профессиональное понимание теории и художественный взгляд на задачи дизайна.			

Основная литература	1.Баулинь В. В. Исторический опыт использования сложного рельефа для создания садово-парковых ансамблей. — Сб.: В помощь проектировщику-градостроителю. Ландшафт и архитектурно-планировочная среда городов. Киев, 2011, ст. №9., Л11.304 с.,129с. 2.Бочаров Ю., Крогиус В, Проблемы планировки городов в условиях сложного рельефа. — Архитектура РФ, Москва - Санкт. Петербург. 2009, № 6, с.18. 3.Видуев Н. Г., Грокибовский В. П. Геодезическое проектирование вертикальной планировки. Москва.-Санкт.Петербург. 2008, № 6, с.110,с208.. 4.Горниак Л. Использование территорий со сложным рельефом под жилую застройку /Пер. сб словац. В. К. Иванова; под ред. В. Р. Крогиуса. Москва.-Санкт. Петербург., 2009, № 6, с.110, с208.. 5.Гулиев Ф. А. Топографические и композиционные особенности в застройке Бакинского амфитеатра. — Сб.: В помощь проектировщику-градостроителю. Ландшафт и архитектурно-планировочная структура города. Киев, 2007., № 8, с.102 -202с 6.Гулиев. Ф. А. Инструкция о составе, порядке разработки, согласования и утверждения проектно-сметной документации на строительство предприятий, зданий и сооружений. СН 202—19*. М., 2013. 7.Млья.О.С. Инструкция о составе, порядке разработки, согласования и утверждения схем и проектов районной планировки, планировки и застройки городов, поселков и сельских населенных пунктов. ВСН 38—82, М., 2014. 8.Кориеев Н. А. Графоаналитический метод проектирования вертикальной планировки. Москва.-Санкт. Петербург. 2009, № 3, с.102 -202с 9.Вертикальное озеленение [Электронный ресурс], 2015. № 3. Режим доступа: http://www.sad2.info/?p=6971 (дата обращения: 24.09.2015). 10.Горниак Л. Использование территории со сложным рельефом под жилую застройку Москва - Санкт. Петербург. Стройздат. 2009, № 8, с.102 -202с 11.Озеленение городов Приморского края / В.К. Васильюк, Д.Л. Врищ, А.Ф. Журавкова и др. Владивосток: ДВО АН РФ, Москва - Санкт. Петербург. 2014, ст. №7., Л23.304 с., 112с. 12.Принципы создания архитектурной среды проживания с учетом природного окружения в условиях сложного рельефа. [Электронный ресурс], 2017. № 1. Режим доступа: https://sibac.info/conf/tech/xxxiii/38008/ (дата обращения: 05.06.2017).
Дополнительная литература	1.Кривцов И. /1. Вертикальная планировка в градостроительном проектировании. Москва -Санкт. Петербург. 2015, ст. №7., Л23.104 с., 102с., 2.Лесное. О. В. Застройка приречных территорий городов. Киев, 2011, ст. №3., Л20.301 с., 102с. 3.Меркулов Е. А. Турчихин Э. Я., Дубровин Е. И. и др. Проектирование дорог и сетей пассажирского транспорта в городах. Москва.-Санкт.Петербург.,2011, ст. №3., Л13.314 с., 102с., 4.Моисеев В. ЮПинчук В. Я. Проектирование рельефа застраиваемой территории. Киев, 2018, ст. №1., Л23.104 с., 102с. 5.Митин Н. А. Таблицы для разбивки кривых на автомобильных дорогах. Москва.-Санкт.Петербург., 2017, ст. №7., Л15 .104 с., 102с., 6.Справочник по проектированию инженерной подготовки застраиваемых территорий Под ред. В. С. Нищука. Киев, 2011, ст. №7.,Л23.104 с., 112с., 7.Черепанов В. А. Гуревич Л. В., Евтушенко М. Г. Инженерное проектирование планировки городов. Москва.-Санкт. Петербург.,2008, ст.№1.,Л33.121с.,112с.,
Информация по оценке	По данному курсу проводится 2 модуля с выставлением оценки за экзамен. Оценка выставляется, если студент выполняет всю программу и набирает в течении семестра от 61 до 100 баллов.
Политика выставления баллов	Несвоевременная сдача работ без уважительной причины отражается на итоговой оценке. В случае уважительных причин необходимо заблаговременно известить преподавателя и деканат и получить официальное подтверждение на любые исключения.

Политика курса	Посещение занятий обязательное. Поощряется активность во время занятий, своевременная сдача самостоятельных работ (РГР), вовремя приходить на занятия, без опозданий. Если Вы не смогли посетить занятие, Вы будете нести ответственность за весь материал, рассмотренный на пропущенных занятиях, и Вы должны отработать пропущенные занятия. <i>Недопустимо:</i> опоздания и уход с занятий, пользование сотовых телефонов во время занятий, обман, плагиат.
Права студента	Студент имеет права выбрать преподавателя, иметь доступ к ресурсам кафедры и библиотеки университета.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ДИСЦИПЛИНЕ

«ИНЖЕНЕРНОЕ БЛАГОУСТРОЙСТВО И ВЕРТИКАЛЬНАЯ ПЛАНИРОВКА ТЕРРИТОРИЙ»

№ ДМ	№ Темы	Наименование разделов и тем	распределение часов				примечание
			лк	пр	срс	др	
	1	2	3	4	5	6	7
1	1	Цели содержание предмета; его связь с другими дисциплинами.	2		4		
	2	Основы проектирования вертикальной планировки городских территорий о понятие дренажных систем	2	2	4		
	3	Методы вертикальной планировки на различных стадиях градостроительного проектирования. (сложные рельефы)	2	2	4		
	4	Построение проектных горизонталей.	2	2	4		
	5	Привязка зданий к рельефу в процессе отображения проектного рельефа методов красных / проектных / горизонталей.	2	2	4		
	6	Организация стока поверхностных вод и вертикальная планировка городской территории.	2	2	4		

	7	Освоение территорий для градостроительных целей.	2	2	4		
	8	Специальная типология зданий в условиях сложного рельефа. Террасирование склоновых территорий и особенности благоустройства.	2		4		
		Итого по 1-модулю:	16	12	32		
2	9	Основание подтапливаемых территорий / территорий с высоким стоянием грунтовых вод	2	2	4		
	10	Типы береговых укреплений на набережной.	2	2	4		
	11	Содержание на пляже.	2	2	4		
	12	Благоустройство оврагов и территорий с карстовыми явлениями.	2	2	4		
	13	Искусственное орошение городских территорий.	2	2	4		
	14	Учет сейсмических явлений в планировке населенных мест.	2		4		
	15	Рулонные геосинтетики.	2	2	4		
	16	?????	2		4		
		Итого по 2 – модулю:	16	12	32		
		Всего по дисциплине:	32	24	64		

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ

Табл.2.1.

№ темы	№ недели	Наименование тем	Часы
		Модуль I	
1	1	Цели содержание предмета; его связь с другими дисциплинами.	2
2	2	Основы проектирования вертикальной планировки городских территорий о понятие дренажных систем	2
3	3	Методы вертикальной планировки на различных стадиях градостроительного проектирования (сложные рельефы)	2
4	4	Построение проектных горизонталей.	2

5	5	Привязка зданий к рельефу в процессе отображения проектного рельефа методов красных / проектных / горизонталей.	2
6	6	Организация стока поверхностных вод и вертикальная планировка городской территории.	2
7	7	Освоение территорий для градостроительных целей.	2
8	8	Специальная типология зданий в условиях сложного рельефа. Террасирование склоновых территорий и особенности благоустройства.	2
		Промежуточный контроль	16
9	9	Основание подтапливаемых территорий / территорий с высоким стоянием грунтовых вод	2
10	10	Типы береговых укреплений на набережной.	2
11	11	Содержание на пляже.	2
12	12	Благоустройство оврагов и территорий с карстовыми явлениями.	2
13	13	Искусственное орошение городских территорий.	2
14	14	Учет сейсмических явлений в планировке населенных мест.	2
15	15	Рулонные геосинтетики.	2
16	16	Проектирование дорог	2
		Всего:	16
		Итого:	32

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

Табл. 2.2

№ недели	Наименование тем	Часы
Семестр VII		
Модуль I		
1	Введение: Применение в саду геопластику рельефа земли и ее экологичности в (дендрологическом проекте).	4
2	Положительные стороны геопластики рельефа местности, архитектурные холмы с ухоженным газонным покрытием, (проектирования оборудования городской среды.)	2
3	Особенности размещения застройки на рельефе, рельеф малой сложности (дендрологическом проекте).	4
4	Вертикальная планировка и их нормативы в ландшафтной архитектуре (дендрологическом проекте).	2

Модуль II		
5	Террасирование склоновых территорий и особенности благоустройства. (дендрологическом проекте).	4
6	Генеральный план города, выполняемый в масштабе(проектирования оборудования городской среды.)	4
7	Проект детальной планировки селитебной территории (проектирования оборудования городской среды.)	4

	Всего за семестр	24
--	-------------------------	-----------

График самостоятельной работы студентов

№ п/п	Темы занятий	Задания на СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомен. литерат. (стр.)	Форма контроля	Сроки сдачи	Макс. балл
1.	Цели содержание предмета; его связь с другими дисциплинами .	Конспект	Освоить тему	(1,2..20)	Опрос	неделя	2
2.	Основы проектирования вертикальной планировки городских территорий о понятие дренажных систем	Конспект	Освоить тему	(1,2..20)	Опрос	неделя	2
3.	Методы вертикальной планировки на различных стадиях градостроительного проектирования (сложные рельефы)	Конспект	Освоить тему	(1,2..20)	Опрос	неделя	4
4.	Построение проектных горизонталей.	Конспект	Освоить тему	(1,2..20)	Опрос	неделя	2
5.	Привязка зданий к рельефу в процессе отображения проектного рельефа методов красных / проектных / горизонталей.	Конспект	Освоить тему	(1,2..20)	Опрос	неделя	4
6.	Организация стока поверхностных вод и вертикальная планировка городской территории.	Конспект	Освоить тему	(1,2..20)	Опрос	неделя	2
7.	Освоение территорий	Конспект	Освоить тему	(1,2..20)	Опрос	неделя	4

	для градостроительных целей.						
8.	Специальная типология зданий в условиях сложного рельефа. Террасирование склоновых территорий и особенности благоустройства.	Конспект	Освоить тему	(1,2..20)	Опрос	неделя	4
9.	Основание подтапливаемых территорий / территорий с высоким стоянием грунтовых вод	Конспект	Освоить тему	(1,2..20)	Опрос	неделя	4
10.	Типы береговых укреплений на набережной.	Конспект	Освоить тему	(1,2..20)	Опрос	неделя	4
11.	Содержание на пляже.	Конспект	Освоить тему	(1,2..20)	Опрос	неделя	4
12.	Благоустройство оврагов и территорий с карстовыми явлениями.	Конспект	Освоить тему	(1,2..20)	Опрос	неделя	4
13.	Искусственное орошение городских территорий.	Конспект	Освоить тему	(1,2..20)	Опрос	неделя	4
14.	Учет сейсмических явлений в планировке населенных мест.	Конспект	Освоить тему	(1,2..20)	Опрос	неделя	4
15.	Рулонные геосинтетики.	Конспект	Освоить тему	(1,2..20)	Опрос	неделя	4
16.	Проектирование дорог	Конспект	Освоить тему	(1,2..20)	Опрос	неделя	4

Перечень компетенций:

ПК-1	Способен к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде обитания и стремится к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик
ПК-2	Способен формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества

ПК-3	Способен разрабатывать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта - до детальной разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной программы
ПК-4	Способен взаимно согласовывать различные средства и факторы, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений, координировать междисциплинарные цели, мыслить творчески, инициировать новаторские решения и осуществлять функции лидера в проектном процессе
ПК-5	Способен применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств
ПК-6	Способен собирать информацию, определять проблемы, проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, и после осуществления проекта в натуре
ПК-7	Способен осуществлять предпроектные исследования, включая оценку среды, здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания, и разрабатывать концепции проектирования путём определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей
ПК-8	Способен демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов, использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов
ПК-9	Способен уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия
ПК-10	Способен применять в проектных решениях современную инновационную практику использования новых конструкции, технологических процессов в создании предметно-пространственной среды
ПК-11	Способен оказывать профессиональные услуги в разных организационных формах, участвовать в организации проектного процесса, исходя из знания профессионального, делового, финансового и законодательного контекстов, интересов общества, заказчиков и пользователей
ПК-12	Способен координировать взаимодействие специалистов смежных профессий в проектном процессе с учётом профессионального разделения труда и квалифицированно осуществлять авторский надзор за строительством запроектированных объектов
ПК-13	Способен транслировать накопленные знания и умения в образовательные программы, проводить занятия по дизайну архитектурной среды на уровне среднего профессионального образования, а также участвовать в популяризации архитектуры, дизайна и архитектурно-дизайнерского образования в обществе

Правила рейтинговой системы оценивания результатов обучения студентов по дисциплине «Инженерное благоустройство и вертикальная планировка».

<i>Вид работы</i>	<i>Количество баллов</i>
Текущая работа:	0-25
Устный ответ	0-5

Домашнее задание (выполнение курсовой работы)	0-10
Практическая работа	0-5
Активность на занятиях (дополнения, уточнения, исправления устного ответа товарища)	0-5
Рубежный контроль 3 (контрольная работа, тестирование, устный опрос, коллоквиум или др.)	0-5
Выполнение самостоятельной работы	15
Текущая работа:	0-25
Устный ответ	0-5
Домашнее задание (выполнение курсовой работы)	0-10
Практическая работа	0-5
Активность на занятиях (дополнения, уточнения, исправления устного ответа товарища)	0-5
Рубежный контроль 4 (контрольная работа, тестирование, устный опрос, коллоквиум или др.)	0-5
Выполнение самостоятельной работы	15
Посещаемость	0-10
Итоговый контроль (экзамен)	0-30
Итого	0-100
Премияльные баллы:	
Участие в олимпиаде	0-5
Выступление на конференциях	0-5
Штрафы	
Нарушение сроков сдачи работ	Минус 0,5-5
Отказ от ответа на семинаре	Минус 0,5-2
Рейтинговая оценка по дисциплине	Максимум 100 баллов

Политика курса – опоздания, пропуски, поведение в аудитории, позднее предоставление работ, отсутствие на экзамене.

- Обязательно посещать занятия.
- Активно участвовать в учебном процессе.
- Старательно выполнять домашние задания.
- ***Не опаздывать на занятия.***
- Не разговаривать во время занятий, не читать газеты, отключить сотовый телефон, не жевать резинку.
- На занятия приходить в деловой одежде.
- Не пропускать занятия.
- Избегать пропуска занятий по неуважительным причинам.
- Исключить курение в помещениях университета.
- Исключить телефонные разговоры по сотовому телефону на занятиях.
- Пропущенные занятия отрабатывать в определенное преподавателем время.
- В случае невыполнения заданий итоговая оценка снижается.

Политика академического поведения и этики.

*Быть толерантным, уважать мнение окружающих.
Возражения формулировать в корректной форме.
Конструктивно поддерживать обратную связь на всех занятиях.
Содействовать коллективной работе и вовлечению в дискуссию более застенчивых студентов.*

Быть пунктуальным и обязательным.

Плагиат и другие формы нечестной работы недопустимы. К плагиату относится следующее: отсутствие ссылок при использовании печатных и электронных материалов, цитат, мыслей других авторов.

Недопустимы подказывание и списывание во время тестов, экзаменов, занятий; сдача экзамена за другого студента, неразрешенное копирование материалов.

В случае нарушения одного из вышеперечисленных пунктов студент не аттестовывается по курсу.

МОДУЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ КАРТА

Вид контроля	Вид учебных поручений	Формы отчётности и контроля	Рейтинг-баллы	
			min	max
Текущий рейтинг-контроль	Лекционные занятия	активность 0-5	2	5
	Практические занятия	Выполнение СРС - 0-15	8	15
Рубежный контроль	Тестирование, опрос – 0-8		4	8
Самостоятельная работа студента		Конспект 0-12	6	12
Итого по дисциплинарному модулю 1			20	40
Текущий рейтинг-контроль	Лекционные занятия	активность 0-5	3	5
	Практические занятия	Выполнение СРС - 0-15	8	15
Рубежный контроль	Тестирование, опрос – 0-8		4	4
Самостоятельная работа студента		Конспект 0-12	6	12
Итого по дисциплинарному модулю 2			21	40
Итоговый контроль			20	20
Итого			61	100
Премияльные баллы (участие в олимпиаде-3-5; выступление на конференциях – 3-5; участие в конкурсах научных работ – 3-5)			3	14
Штрафы (нарушение сроков сдачи работ - минус 0,5-5; отказ от ответа на практическом занятии – минус 0,5-2; не выполнение домашнего задания – минус 0,5-2)			-0,5	-21
Рейтинговая оценка по дисциплине			61	100
Шкала перевода дисциплинарного рейтинга в академические оценки				
Дисциплинарный рейтинг		Академическая оценка		
61 - 73		3 (удовлетворительно)		
74 - 86		4 (хорошо)		
87 - 100		5 (отлично)		

Силлабус (Syllabus)

Название и код дисциплины	Б. 1.30. История дизайна	Учебный год, семестр	2024-25 уч. год, 5 сем
Трудоемкость курса	3 кредитов Всего -90 ч.	Структура занятий	Лекции-2 4ч. Практ. занятия – 16 ч, СРС – 50 ч.
Данные о преподавателе	Старший преподаватель Картайган кызы Мира, ауд № 8/619, моб.: +996 707547990, mira.kaitargan@kstu.kg		
Цель и задачи дисциплины	Цели освоения дисциплины: Ознакомить с историей дизайна и искусством древних цивилизаций, средневековья и нового времени, с особенностями возникновения и развития дизайна, с основными этапами развития школ дизайна, а также познакомить с факторами, влияющими на формирование и становление дизайна в разных периодах развития в разных странах и сформировать у будущего специалиста умение распознавать специфические особенности стилей в дизайне Задачи дисциплины: Раскрыть перед студентами специфику функциональной организации и совершенствования разных стилей дизайна. Показать органическую связь развития дизайна с историей развития общества		
Описание курса	При прохождении этого курса студенты знакомятся с историей зарождения основ дизайна в Древних цивилизациях (Египет, Месопотамия, Греция, Рим, Китай, Индия, Япония), а также средневековой Европы (Романская эпоха, Готика, Возрождение, Барокко, Рококо) и Нового времени (Классицизм, Ампи́р). С историей становления современного дизайна (Германия, Англия, США, Россия). А также с развитием дизайна в период великой отечественной войны. Знакомит с дизайном во второй половине XX века: Европа, Америка, Япония, СССР-Россия.		
Пререквизиты	История искусств; История архитектуры; Архитектурно-дизайнерское проектирование; Эргономика;	Постреквизиты	АДП Современные технологии проектирования интерьеров , Проектирование и строительство интерьеров общественных, жилых и промышленных зданий
Краткое содержание Дисциплины: История дизайна	При прохождении этого курса студенты знакомятся с историей зарождения основ дизайна в Древних цивилизациях (Египет, Месопотамия, Греция, Рим, Китай, Индия, Япония), а также средневековой Европы (Романская эпоха, Готика, Возрождение, Барокко, Рококо) и Нового времени (Классицизм, Ампи́р). С историей становления современного дизайна (Германия, Англия, США, Россия). А также с развитием дизайна в период великой отечественной войны. Знакомит с дизайном во второй половине XX века: Европа, Америка, Япония, СССР-Россия.		
Основная литература	Вячеслав Глазычев Дизайн как он есть - М.: Европа, 2006; Иллюстрированное описание Всемирной промышленной выставки в Париже 1867 года. СПб., 1869. Вып. 1-15;исправл. и дополн., Москва, Союз дизайнеров России, 2013г. Ковешникова Н. А. Дизайн: история и теория. Издательство: ОМЕГА-Л, ГРУППА КОМПАНИЙ, 2007 г.; Лаврентьев А.Н. История дизайна, Москва. Гардарики, 20014г. Д. Кес. Стили мебели. Будапешт, 1981 Михайлов С.М. М69 История дизайна. Том 1.Учебник для вузов.-2е изд. исправл. и дополн., Москва, Союз дизайнеров России, 2013г.; Михайлов С.М. М69 История дизайна. Том 2.Учебник для вузов.-2е изд. Раннев В.Р. Интерьер. М.,1987 Кес. Д Стили мебели - М.: Издательство В. Шевчук, 2008 Рунге В. Ф. История дизайна, науки и техники. — Москва: Архитектура-С, 2006 Шпаков В.Н. Россия на Всемирных выставках. М., 2000. www.istdiz.ru www.disign.ru www.design-history.ru www.totalarch.com.ru		

	www.wikipedia.org.ru www.alexsv.ru https://studfiles.net/ https://studfile.net/preview/3731707/page:21/
Дополнительная литература	1. Большаков И. Г. Всемирный смотр. Успех СССР на Всемирной выставке в Брюсселе. М., 1959; 2. Всеобщая история архитектуры. Под ред. Михайлова Б.П. М., 1963 3. Воронов Н. В. . Очерки истории отечественного дизайна 4. Кириченко-Астромов Б. В. Кустарный отдел на Всемирной Туринской выставке 1911 г. СПб., 1912; 5. Левек П. Эллинистический мир: пер. с фр. Е.П.Чиновой, коммент. и послесл. Г.А. Кошеленко. - М.: Наука, 1989. 6. Михайлова А. Кто пишет историю дизайна? Статья в сборнике международной Казанской Биеннале 2005.; 7. Михайлова А. Особенности художественного формообразования в условиях индустриальных технологий XX века. Текст диссертации Нельсон Дж. Проблемы дизайна. - М., 1971. 8. Папанек В. Дизайн для реального мира. - М.: Издатель Д. Аронов, 2004. 9. Павильон СССР на Международной выставке в Париже. М., 1938; 10. Посохин М. В. Архитектура «ЭКСПО-70». М., 1970; 11. Ремпель Л.И. Искусство Среднего Востока. М., 1978г.; 12. Рыжкова К. 100 великих изобретений. - М.: Вече, 2000. 13. Россия на Всемирной выставке в Париже в 1900 г. СПб., 1900; 14. Самойлов Л. М., Шерер А. А. Обзорение Лондонской Всемирной выставки по главнейшим отраслям мануфактурной промышленности. СПб., 1852; 15. Соколов А. С. Россия на Всемирной выставке в Чикаго в 1893 году // Американский ежегодник. 1984. М., 1985; 16. Станькова Я. и др. Тысячелетняя развитие архитектуры. М., 1984 17. Шпаков В.Н. Россия на Всемирных выставках. М., 2000. 18. Ястребицкая А.Л. Материальная культура и образ жизни в Европе на исходе Средневековья // История Европы. - М.: Наука, 1993. - Т. 3: От Средневековья к Новому времени. - С. 16.
Информация по оценке	По данному курсу проводится 2 модуля с выставлением оценки за экзамен. Оценка выставляется, если студент выполняет всю программу и набирает в течении семестра от 61 до 100 баллов. Для получения положительной оценки за семестр, студент должен сдать обязательно все модули получить хотя бы минимальное количество баллов по каждому из них. На семестровом контроле студенты оформляют и представляют все свои аудиторные и самостоятельные работы за весь семестр. Семестровая оценка по дисциплине оценивается комиссией, состоящей из преподавателей, ведущих художественные дисциплины. Преподаватель оценивает студента, где учитывается посещаемость занятий, наличие всех работ, творческий рост, оригинальность исполнения, аккуратность. Затем баллы, проставленные преподавателями
Политика выставления баллов	Несвоевременная сдача работ без уважительной причины отражается на итоговой оценке. В случае уважительных причин необходимо заблаговременно известить преподавателя и деканат и получить официальное подтверждение на любые исключения. Система поощрений (+5 баллов). -активно участвовать в учебном процессе -своевременно выполнять практические работы и СРС Система штрафов (-5 баллов). -СРС сдавать в установленные сроки, в случае невыполнения треб. баллы по СРС снижаются -В случаях пропусков занятий по неуважительной причине.

	<table><tr><td>A</td><td>94-100</td><td>4,0</td><td rowspan="2">Отлично</td></tr><tr><td>A-</td><td>87-93</td><td>3,67</td></tr><tr><td>B+</td><td>85-86</td><td>3,33</td><td rowspan="3">хорошо</td></tr><tr><td>B</td><td>80-84</td><td>3,0</td></tr><tr><td>B-</td><td>74-79</td><td>2,67</td></tr><tr><td>C+</td><td>70-73</td><td>2,33</td><td rowspan="3">Удовлетворительно</td></tr><tr><td>C</td><td>65-69</td><td>2,0</td></tr><tr><td>C-</td><td>61-64</td><td>1,67</td></tr><tr><td>FX</td><td>41-60</td><td>1</td><td>Не удовлетвор. с правом пересдачи</td></tr><tr><td>F</td><td>0-40</td><td>0</td><td>Неудовлетвор.без права пересдачи</td></tr></table> Оценка знаний при кредитной технологии обучения Оценка по курсу: Итоговая оценка будет формироваться из следующих компонентов: <table><tr><td>Практики</td><td>48</td></tr><tr><td>СРС</td><td>5.7</td></tr><tr><td>Поощрительные баллы</td><td>5</td></tr><tr><td>Итого:</td><td>58.7</td></tr></table>	A	94-100	4,0	Отлично	A-	87-93	3,67	B+	85-86	3,33	хорошо	B	80-84	3,0	B-	74-79	2,67	C+	70-73	2,33	Удовлетворительно	C	65-69	2,0	C-	61-64	1,67	FX	41-60	1	Не удовлетвор. с правом пересдачи	F	0-40	0	Неудовлетвор.без права пересдачи	Практики	48	СРС	5.7	Поощрительные баллы	5	Итого:	58.7
A	94-100	4,0	Отлично																																									
A-	87-93	3,67																																										
B+	85-86	3,33	хорошо																																									
B	80-84	3,0																																										
B-	74-79	2,67																																										
C+	70-73	2,33	Удовлетворительно																																									
C	65-69	2,0																																										
C-	61-64	1,67																																										
FX	41-60	1	Не удовлетвор. с правом пересдачи																																									
F	0-40	0	Неудовлетвор.без права пересдачи																																									
Практики	48																																											
СРС	5.7																																											
Поощрительные баллы	5																																											
Итого:	58.7																																											
Политика курса	Посещение лекционных и практических занятий обязательное. В случае непредвиденных личных обстоятельств или болезни необходимо отработать и представить лабораторные задания. Основные требования. Для успешного овладения курсом необходимо: не опаздывать и не пропускать занятия; в случае пропуска занятий по болезни представлять медсправку; пропущенные занятия отрабатывать в определенное время; своевременно готовиться и сдавать лабораторные и самостоятельные работы; активно участвовать в учебном процессе. Правила, применяемые в случае академической нечестности. В случае если студент представит плагиат или чужие лабораторные работы, то будет удален из аудитории и ему предстоит пересдача данного материала.																																											
Права студента	Права студента в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя. В случае несогласия с действиями и оценкой преподавателя возможна апелляция, письменное обращение к заведующему кафедрой, создание комиссии для повторного приема экзамена.																																											

Лекционные занятия

№ п/п	Темы лекций	Кол- во часов	Кол-во баллов (min- max)	Литература	Приме- чание
Модуль 1					
1	Введение. Путешествие в мир дизайна	2	0-4	Осн. – 1-10 Интер.ист	
2	Предметно-пространственная среда в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций (Египет, Месопотамия)	2	0-5	Осн. – 1-10 Интер.ист	
3	Формирование предметно-пространственной среды в эпоху Античности (Эгейский мир, Греция, Рим)	2	0-5	Осн. – 1-10 Интер.ист	
4	История предметной среды древних цивилизаций Востока (Индии, Китая, Японии) и государств ислама.	2	0-5	Осн. – 1-10 Интер.ист	
5	Духовно-материальная культура в эпоху средневековья (романской эпохи, Готики, Возрождения)	2	0-5	Осн. – 1-10 Интер.ист	
6	Развитие ремесла в предметной среде в эпоху Барокко, Рококо, Классицизм и Ампира	2	0-5	Осн. – 1-10 Интер.ист	
7	Ведущие тенденции в художественном и техническом творчестве в эпоху модерна. <u>История зарождения современного дизайна: Промышленные</u>	2	0-5	Осн. – 1-10 Интер.ист	
8	У.Моррис, П.Беренс, А. ванн Вельде – истоки дизайна, первые школы дизайна. Баухауз	2	0-5	Осн. – 1-10 Интер.ист	
	Итого:	16			
Модуль 2					
1	США - Становление промышленного дизайна и пионеры американского дизайна, Чикагская архитектурная школа,	2	0-4	Осн. – 1-10 Интер.ист	
2	Зарождение дизайна в России – движение Производственное искусство. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН	2	0-5	Осн. – 1-10 Интер.ист	
3	Предвоенный дизайн в СССР и нацистской Германии	2	0-5	Осн. – 1-10 Интер.ист	
4	Дизайн во второй половине XX века. Европа, Америка, Япония, СССР-Россия. Развитие дизайна в XX в. Становление	2	0-5	Осн. – 1-10 Интер.ист	
	Итого:	8			
	Всего:	24			

Практические (Семинарские) занятия:

№ п/п	Наименование практических (семинарских) занятий	Кол-во часов	Кол-во баллов (min-max)	Литература	Форма контроля	Примечание
Модуль 1						
1	Введение. Путешествие в мир дизайна. Выдача тем по практическим занятиям, тем СРС, рефератов, а также докладов. Выдача силлабусов.	2	0-4	Осн. – 1-10 Интер.ист	Конспект, презентация	
2	Предметно-пространственная среда в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций	2	0-5	Осн. – 1-10 Интер.ист	Конспект, презентация	
3	История предметной среды древних цивилизаций Востока: Индии, Китая, Японии и государств ислама;	2	0-5	Осн. – 1-10 Интер.ист	Конспект, презентация	

4	Духовно-материальная культура в эпоху средневековья (романской эпохи, Готики) Развитие ремесла в предметной среде в эпоху Возрождения, Барокко и Рококо	2	0-5	Осн. – 1-10 Интер.ист	Конспект , презента ция	
	Итого:	8				
Модуль 2						
1 ...	История эпох Классицизм, Ампи́р, Модерн	2	0-4	Осн. – 1-10 Интер.ист	Конспект , презента	
2	История становления современного дизайна: Модернизм, Промышленные выставки, Веркбунд, Баухауз, Ульмская школа;	2	0-5	Осн. – 1-10 Интер.ист	Конспект , презента	
3	Становление дизайна в США и в России: Становление промышленного дизайна и пионеры американского дизайна, Чикагская школа архитектуры, движение «Производственное искусство» и ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН;	2	0-5	Осн. – 1-10 Интер.ист	Конспект , презента ция	
4	Дизайн 20-21 века – стили и направления	2	0-5	Осн. – 1-10 Интер.ист	Конспект	
	Итого:	16				

*График самостоятельной работы студентов**

Для очного отделения

№ пп	Темы занятий	Рекомен. литера- тура	Форма конт роля	Сроки сдачи	Макс. балл
1	Введение. Путешествие в мир дизайна	Осн. – 1-10 Интер.ист	Реферат (граф. работа)	1 модуль	0-4
2	Предметно-пространственная среда в эпоху ремесленного производства древних цивилизаций (Египет, Месопотамия)	Осн. – 1-10 Интер.ист	Реферат (граф. работа)	1 модуль	0-5
3	Формирование предметно-пространственной среды в эпоху Античности (Эгейский мир, Греция, Рим)	Осн. – 1-10 Интер.ист	Реферат (граф. работа)	1 модуль	0-5
4	История предметной среды древних цивилизаций Востока: Индии, Китая, Японии.	Осн. – 1-10 Интер.ист	Реферат (граф. работа)	1 модуль	0-5
5	Самобытность архитектуры и декоративных стилей государств ислама.	Осн. – 1-10 Интер.ист	Реферат (граф. работа).	1 модуль	0-4
6	Духовно-материальная культура в эпоху средневековья (романской эпохи, Готики)	Осн. – 1-10 Интер.ист	Реферат (граф. работа)	1 модуль	0-5
7	Развитие ремесла в предметной среде в эпоху Возрождения, Барокко и Рококо	Осн. – 1-10 Интер.ист	Реферат (граф. работа)	1 модуль	0-5
8	История эпох Классицизм, Ампи́р	Осн. – 1-10 Интер.ист	Реферат (граф. работа)	1 модуль	0-5
9	Ведущие тенденции в художественном и техническом творчестве в эпоху модерна. Формирование промышленного и графического дизайна	Осн. – 1-10 Интер.ист	Реферат (граф. работа)	1 модуль	0-4

10	История зарождения современного дизайна: Промышленные выставки XIX в	Осн. – 1-10 Интер.ист	Реферат (граф. работа)	1 модуль	0-5
11	У.Моррис, П.Беренс, А. ванн Вельде – истоки дизайна, первые школы дизайна	Осн. – 1-10 Интер.ист	Реферат (граф. работа)	2 модуль	0-5
12	Зарождение дизайна в США- Чикагская архитектурная школа.	Осн. – 1-10 Интер.ист	Реферат (граф. работа)	2 модуль	0-5
13	Зарождение дизайна в России – движение Производственное искусство. ВХУТЕМАС-	Осн. – 1-10 Интер.ист	Реферат (граф. работа)	2 модуль	0-5
14	Предвоенный дизайн в СССР и нацистской Германии	Осн. – 1-10 Интер.ист	Реферат (граф. работа)	2 модуль	0-5
15	Дизайн во второй половине XX века. Европа, Америка, Япония, СССР-Россия	Осн. – 1-10 Интер.ист	Реферат (граф. работа)	2 модуль	0-5

P.S. Для составления syllabus, эффективнее разместить необходимые сведения и информацию о дисциплине на четырех страницах и распечатать для студентов в альбомном формате с размещением с двух сторон по 2 страницы с их соответствующим распределением. Таким образом формируется syllabus в виде книжки (буклета).

Силлабус (Syllabus)

Название и код дисциплины	Б. 1.31. История садово-паркового искусства	Учебный год, семестр	2024-25 уч. год, 5 сем
Трудоемкость курса	3 кредитов Всего -90 ч.	Структура занятий	Лекции-2 4ч. Практик. занятия – 16 ч, СРС – 50 ч.
Данные о преподавателе	Старший преподаватель Картайган кызы Мира, ауд № 8/619, моб.: +996 707547990, mira.kaitargan@kstu.kg		
Цель и задачи дисциплины	<u>Цели освоения дисциплины:</u> Целью изучения дисциплины является получение студентами знаний в недостаточно изученной научной области – истории садово-парковых ансамблей, их создания, преобразования и охраны; в формировании навыков самостоятельного изучения стилей и направлений садово-паркового искусства; в понимании этапов становления и развития садово-паркового искусства с древнейших времен до наших дней. Задачи дисциплины: <u>Методологические</u> • изучение методологии создания садово-парковых ансамблей; • овладение основными методами гармонизации городской среды; • приобретение навыков использования в проектировании мебели и деталей интерьера; • выявление композиционных связей между садово-парковыми ансамблями и архитектурным пространством; • формирование дизайн-мышления, творческо-аналитического подхода к организации архитектурно-пространственной среды; <u>Теоретические</u> • развитие у студентов творческих способностей, как в области создания садово-парковых зон, так и их развития в современных культурно-исторических условиях; <u>Практические</u> • сравнение и интерпретация важнейших памятников садово-паркового искусства; • выявление типологии и специфики памятников садово-паркового искусства; • формирование умения воспринимать данный вид искусства; • развитие у студентов художественного и эстетического вкуса.		
Описание курса	Лекционный курс «История садово-паркового искусства» тесно связан с учебными дисциплинами «История искусств», «История архитектуры», «История дизайна» и другими специальными предметами, ориентированными на студентов направления 750200 – «Дизайн архитектурной среды». Дисциплина раскрывает особенности и принципы дизайнерских решений, стилистических вариаций в планировке современных садов и парков разных стран мира, развивает у студентов профессиональный художественный взгляд на произведения садово-паркового искусства. Знакомя студентов		

	профилей «Дизайн городской среды» и «Дизайн интерьера» с городскими садово-парковыми элементами, садово-парковой скульптурой и её связи с архитектурным ансамблем, в лекционном курсе акцентируется особое внимание на необходимость синтеза искусств в садово-парковом ансамбле.		
Пререквизиты	История искусств; История архитектуры; Архитектурно-дизайнерское проектирование;	Постреквизиты	• АДП • Ландшафтный дизайн • Современные технологии проектирования городской среды
Краткое содержание Дисциплины: Мебель различных стилей и направлений	При прохождении этого курса студенты знакомятся с историей зарождения садово-паркового искусства в Древних цивилизациях (Египет, Месопотамия, Греция, Рим, Китай, Индия, Япония), а также средневековой Европы (Романская эпоха, Готика, Возрождение, Барокко, Рококо) и Нового времени (Классицизм, Ампи́р). С историей становления современного садово-паркового искусства, с современными направлениями в садово-парковом искусстве, с современными тенденциями в области паркостроения.		
Основная литература	1. Галкина Л. И. Японские традиции в оформлении сада. – М., 2004. 2. Гарнизоненко, Т. С. Справочник современного ландшафтного дизайнера / Т. С. Гарнизоненко. — Ростов н/Д: Феникс, 2005. 3. Дормидонтова В.В. История садово-парковых стилей. – М., 2004. 4. Ивахова Л.И. Современный ландшафтный дизайн: иллюстрированная энциклопедия / Л. И. Ивахова, С. С. Фесюк, В. С. Самойлов. — М.: Аделант, 2009. 5. Кругляк В.В. Садово-парковое искусство. – Воронеж, 2016. 6. Курбатов, В. Я. Всеобщая история ландшафтного искусства: сады и парки мира / В. Я. Курбатов. — М.: Эксмо, 2007. 7. Ландшафтное проектирование среды: учебное пособие для студ. вузов / отв. ред. О. В. Храпко, А. В. Копьева]; М-во образования и науки РФ, Ботанический сад-институт ДВО РАН, ВГУЭС. — Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2006. 8. Лебедева А. Японский сад. – М., 2003. 9. Лежнева Т.Н. Ландшафтное проектирование и садовый дизайн. – М., 2013. 10. Лучкова В.И. История китайского города. Градостроительство, архитектура, садово-парковое искусство. – Хабаровск, 2011. 11. Мазаник, А.В. Архитектурно-ландшафтный дизайн: теория и практика: Учебное пособие / А.В. Мазаник. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2013. - Потаев, Г.А. Архитектурно-ландшафтный дизайн Теория и практика: Учебное пособие / Г.А. Потаев. - М.: Форум, 2013. 12. Серикова, Г.А. Современный ландшафтный дизайн сада. Планы. Обустройство. Виды растений. Советы / Г.А. Серикова. - Белгород: КСД, 2014. 13. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. – М., 2004. 14. Сокольская О.Б. История садово-паркового искусства. – М., 2004. 15. Шешко, П. С. Ландшафтный дизайн / П. С. Шешко. — Минск: Современная школа, 2009. 16. Зойлен Г. ван. Все сады мира. – М., 2002. www.wikipedia.org.ru www.alexsv.ru https://studfiles.net/ https://studfile.net/preview/3731707/page:21/		

Дополнительная литература	
---------------------------	--

	Оценка знаний при кредитной технологии обучения Оценка по курсу: Итоговая оценка будет формироваться из следующих компонентов: <table> <tr> <td>Практики</td><td>48</td></tr> <tr> <td>СРС</td><td>5.7</td></tr> <tr> <td>Поощрительные баллы</td><td>5</td></tr> <tr> <td>Итого:</td><td>58.7</td></tr> </table>	Практики	48	СРС	5.7	Поощрительные баллы	5	Итого:	58.7
Практики	48								
СРС	5.7								
Поощрительные баллы	5								
Итого:	58.7								
Политика курса	Посещение лекционных и практических занятий обязательное. В случае непредвиденных личных обстоятельств или болезни необходимо отработать и представить лабораторные задания. Основные требования. Для успешного овладения курсом необходимо: не опаздывать и не пропускать занятия; в случае пропуска занятий по болезни представлять медсправку; пропущенные занятия отрабатывать в определенное время; своевременно готовиться и сдавать лабораторные и самостоятельные работы; активно участвовать в учебном процессе. Правила, применяемые в случае академической нечестности. В случае если студент представит плагиат или чужие лабораторные работы, то будет удален из аудитории и ему предстоит пересдача данного материала.								
Права студента	Права студента в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя. В случае несогласия с действиями и оценкой преподавателя возможна апелляция, письменное обращение к заведующему кафедрой, создание комиссии для повторного приема экзамена.								

Лекционные занятия

№ п/п	Темы лекций	Кол- во часо в	Кол-во баллов (min- max)	Литератур а	Приме чание
Модуль 1					
1	Тема 1. Введение в историческое изучение садово-паркового искусства. Сад как вид искусства	2	0-4	Осн. – 1-16	
2	Тема 2. История садово-паркового искусства. Сады и парки Древнего Востока: Шумер, Вавилон, Египет, Китай, Япония.	2	0-5	Осн. – 1-16 Интер.ист	
3	Садово-парковое искусство античного периода Греции и Рима.	2	0-5	Осн. – 1-16 Интер.ист	
4	Сады и парки Средневековья,	2	0-5	Осн. – 1-16	
5	Сады и парки итальянского Возрождения и барокко	2	0-5	Осн. – 1-16	
6	Сады и парки классицизма и романтизма	2	0-5	Осн. – 1-16	
7	Садово-парковое искусство в России.	2	0-5	Осн. – 1-16 Интер.ист	
8	Современные направления садово-паркового искусства.	2	0-5	Осн. – 1-16	
	Итого:	16			
Модуль 2					
1 ...	История садово-паркового искусства Кыргызстана.	2	0-4	Осн. – 1-16 Интер.ист	
2	Тема 3. Эстетические факторы при организации садов и парков.	2	0-5	Осн. – 1-16	
3	Тема 4. Композиционные особенности при проектировании садов и парков	2	0-5	Осн. – 1-16	
4	Тема 4. Композиционные особенности при проектировании садов и парков	2	0-5	Осн. – 1-16	
	Итого:	8			
	Всего:	24			

Практические (Семинарские) занятия:

№ п/п	Наименование практических (семинарских) занятий	Кол-во часов	Кол-во баллов (min-max)	Литература	Форма контроля	Примечание
Модуль 1						
1	Введение . Сад как вид искусства. Основные термины и понятия садового искусства. Типы садов, их охрана и реставрация в разных странах. Выдача тем по практическим	2	0-4	Осн. – 1-16 Интер.ист	Конспект, презентация	
2	История садово-паркового искусства. Сады и парки Древнего	2	0-5	Осн. – 1-16 Интер.ист	Конспект	
3	Садово-парковое искусство античного периода и Средневековья.	2	0-5	Осн. – 1-16 Интер.ист	Конспект, презентация	
4	Сады и парки итальянского Возрождения, барокко, классицизма и романтизма	2	0-5	Осн. – 1-16 Интер.ист	Конспект, презентация	
	Итого:	8				
Модуль 2						
1 ...	Садово-парковое искусство России XVIII в.	2	0-4	Осн. – 1-16 Интер.ист		
2	Современные направления садово-паркового искусства.	2	0-5	Осн. – 1-16 Интер.ист		
3	История садово-паркового искусства Кыргызстана.	2	0-5	Осн. – 1-16 Интер.ист		
4	Современные сады	2	0-5	Осн. – 1-16 Интер.ист		
	Итого:	16				

*График самостоятельной работы студентов**

Для очного отделения

№ пп	Темы занятий	Рекомен. литература	Форма контроля	Сроки сдачи	Макс. балл
1	Сады и парки Древнего Востока	Осн. – 1-16 Интер.ист	Реферат (граф. работа)	1 модуль	0-4
2	Традиционные сады Китая.	Осн. – 1-16 Интер.ист	Реферат (граф. работа)	1 модуль	0-5
3	Эстетика и разнообразие природы в садово-парковом искусстве Японии.	Осн. – 1-16 Интер.ист	Реферат (граф. работа)	1 модуль	0-5

4	Садово-парковое искусство античного периода Греции и Рима.	Осн. – 1-16 Интер.ист	Реферат (граф. работа)	1 модуль	0-5
5	Сады и парки Средневековья.	Осн. – 1-16 Интер.ист	Реферат (граф. работа).	1 модуль	0-4
6	Сады эпохи Возрождения и маньеризма.	Осн. – 1-16 Интер.ист	Реферат (граф. работа)	1 модуль	0-5
7	Садово-парковое искусство Франции XVII в.	Осн. – 1-16 Интер.ист	Реферат (граф. работа)	1 модуль	0-5
8	Садово-парковое искусство России XVIII в.	Осн. – 1-16 Интер.ист	Реферат (граф. работа)	1 модуль	0-5
9	Садово-парковое искусство Англии второй половины XVIII в.	Осн. – 1-16 Интер.ист	Реферат (граф. работа)	1 модуль	0-4
10	Садово-парковое искусство Западной Европы XIX-XX вв.	Осн. – 1-16 Интер.ист	Реферат (граф. работа)	2 модуль	0-5
11	История садово-паркового искусства Кыргызстана..	Осн. – 1-16 Интер.ист	Реферат (граф. работа)	2 модуль	0-5
12	Эстетические закономерности формирования садово-парковых ансамблей.	Осн. – 1-16 Интер.ист	Реферат (граф. работа)	2 модуль	0-5
13	Виды исторических ландшафтов. Садово-парковый ландшафт.	Осн. – 1-16 Интер.ист	Реферат (граф. работа)	2 модуль	0-5
14	Особенности зрительного восприятия садов и парков..	Осн. – 1-16 Интер.ист	Реферат (граф. работа)	2 модуль	0-5
15	Общие вопросы композиции пространства под открытым небом	Осн. – 1-16 Интер.ист	Реферат (граф. работа)	2 модуль	0-5
16	Классификация элементов благоустройства и оборудования в зонах отдыха.	Осн. – 1-16 Интер.ист	Реферат (граф. работа)	2 модуль	0-5
17	Композиция древесно-кустарниковых насаждений.	Осн. – 1-16 Интер.ист	Реферат (граф. работа)	2 модуль	0-5
18	Цветочные композиции, партеры, газоны.	Осн. – 1-16 Интер.ист	Реферат (граф. работа)	2 модуль	0-5
19	Рельеф, водоемы и малые формы как компоненты архитектурного ландшафта.	Осн. – 1-16 Интер.ист	Реферат (граф. работа)	2 модуль	0-5
20	Роль зеленых насаждений в охране окружающей среды.	Осн. – 1-16 Интер.ист	Реферат (граф. работа)	2 модуль	0-5
21	Социальные основы озеленения городов.	Осн. – 1-16 Интер.ист	Реферат (граф. работа)	2 модуль	0-5

P.S. Для составления syllabus, эффективнее разместить необходимые сведения и информацию о дисциплине на четырех страницах и распечатать для студентов в альбомном формате с размещением с двух сторон по 2 страницы с их соответствующим распределением. Таким образом формируется syllabus в виде книжки (буклета).

Силлабус (Syllabus)

Название и код дисциплины	750200 (Б1.3.П4); Композиционное моделирование и основы проектирования		Учебный год, семестр	2024-25 уч. год, 1-сем
Трудоемкость курса	2 кредит Всего -60 ч.	Структура занятий	Практ-я – 32 ч. СРС – 28 ч.	
Данные о преподавателе	Ст. преподаватель Шуточкина Л.Н. +996553108450 larisa.shutochkina@kstu.kg Ст. преподаватель Кожокулова А.Н. +9960702144234 aigul.kojokulova@kstu.kg Ст. преподаватель Арзиматов Н.К. +996703722280 nurudin.arzimatov@kstu.kg Ст. преподаватель Сатаркулов А.С. +996557272277 aibek.satarkulov@kstu.kg Доцент Майымбетов Б.Т. +996558171441 bakyt.maiymbetov@kstu.kg Преподаватель Кенешбек уулу А. +996705574522			
Цель и задачи дисциплины	Цели освоения дисциплины: - совершенствование проектно-графического и объёмно-пластического языка исполнения проектов, овладение техникой и навыками объёмного моделирования средовых объектов и их элементов, развитие пространственного мышления. Задачи дисциплины: -получение представления о структуре и стадиях макетного проектирования; -обучение методике макетного проектирования; -обучение решению проектно-исследовательских задач средствами макетирования; -приобретение навыков работы с бумагой, картоном и другими макетными материалами -формирование умений пластической проработки поверхности и трансформации их в объём; - обучение приёмам макетирования геометрических тел, сложных поверхностей и объёмов; - формирование умений композиционного построения и моделирования предметно-пространственной среды.			
Описание курса	Описание курса — курс композиционного моделирования и основы проектирования помогает развивать навыки абстрактного и образного мышления, пространственного восприятия. В процессе обучения студенты знакомятся с техническими приёмами макетирования, учатся моделировать различные объекты и предметы, трансформировать поверхности в объёмные элементы. Цели курса – обучение основам макетирования для формирования целостного представления о выполнении проектных замыслов, решения профессионально-творческих задач. Знать: -основные средства и методы композиционного моделирования в контексте средового дизайна; -инструменты, материалы и технологию макетирования; -конструктивные, пластические свойства материалов и технологические возможности при работе с ними; -специфику визуализации форм архитектурного дизайна в объёмно-пространственном моделировании; - закономерности и средства гармонизации композиционных решений в средовом дизайне; Уметь: -разрабатывать графические композиции, выполнять предметно-пространственные элементы и формы средового дизайна; -собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания; - практически работать с материалами и инструментами; -рационально планировать последовательность ведения работы; -применять достижения мировой культуры в проектной практике; Владеть: -приёмами работы в макетировании и моделировании средового дизайна; -методикой композиционного моделирования; -рисунком и техниками выполнения профессиональной графики; -Навыками осмысленного использования принципов и приёмов моделирования и выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете;			

Пререквизиты	Переквизиты — это перечень дисциплин, изучение которых необходимо для успешного освоения курса. Для дисциплины «Композиционное моделирование и основы проектирования» необходимы знания из следующих дисциплин: -Рисунок. -Начертательная геометрия. -История искусств. -Основы архитектурно-дизайнерского проектирования.	Постреквизиты	-Архитектурно-дизайнерское проектирование; -Пластическое моделирование и комбинаторика -Архитектурные конструкции и теория конструирования; - Отделочные материалы и композиция в архитектуре и дизайне; - Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды; - Основы эргономики в архитектуре, градостроительстве и дизайне; -Основы художественного проектирования архитектурной среды - Основы проектирования оборудования городской среды
Краткое содержание дисциплины	Дисциплина знакомит студентов со значением макетирования в дизайнерском творчестве, возможностями решения задач формообразования в объёмно-пластической форме, разъясняет вопросы композиционных закономерностей в процессе макетирования, разъясняет правила и приёмы макетирования. Практический раздел курса направлен на овладение умениями и навыками макетирования в области проектного творчества. Объёмно-пространственная композиция – это разновидность композиции, которая состоит из трёхмерных элементов		
Основная литература	1. Генералова Е. М. Композиционное моделирование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. М. Генералова, Н. А. Калинкина. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2016. 2. Белоусова О. А. Композиционное моделирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Белоусова. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 3. Композиционное моделирование [Электронный ресурс] : методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления подготовки 07.03.01 Архитектура / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. М. Е. Кузнецов. – Курск : ЮЗГУ, 2017. 4. Ермолаев, А.П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера: учеб. пособие /А.П.Ермолаев, Т.О.Шулика, М.А.Соколова; Моск. арх. ин-т; Гос. Академия, М. : Архитектура-С 2005г. 5. Ходырева О.В. – Черчение, макетирование, рисунок. – М.: МАИ, 2002г.		
Дополнительная литература	1. Калмыкова, Н.В., Максимова, И.А. Макетирование из бумаги и картона/ Н.В. Калмыкова. - М.:Книжный дом «Университет», 2000г. 2. Пространственная композиция. Методические указания. Часть IV Сост. Т.С. Чудинова ; Т.В. Кондрашова. Казань Изд-во КГАСУ, 2015. 3. Сотников Б.Е. Макетирование: Методические указания для студентов специальности "Дизайн архитектурной среды" по дисциплине "Объемно пространственная композиция". / Б.Е. Сотников - Ульяновск: УлГТУ, 2008. 4. Ордерные композиции в творчестве Джакома де Виньола; учеб.метод. пособие Т.Р. Закирова; Х.Г. Надырова Казань. Изд. КГАСУ-2016. 5. Устин, В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве/ В.Б. Устин. - М.:АСТ, Астрель, 2004г.		
Информация по оценке	По данному курсу проводится 2 модуля с выставлением оценки за экзамен. Оценка выставляется, если студент выполняет всю программу и набирает в течении семестра от 61 до 100 баллов.		
Политика выставления баллов	Несвоевременная сдача работ без уважительной причины отражается на итоговой оценке. В случае уважительных причин необходимо заблаговременно известить преподавателя и деканат и получить официальное подтверждение на любые исключения.		

Политика курса	Посещение занятий обязательное. Поощряется активность во время занятий, своевременная сдача самостоятельных работ (РГР), вовремя приходить на занятия, без опозданий. Если Вы не смогли посетить занятие, Вы будете нести ответственность за весь материал, рассмотренный на пропущенных занятиях, и Вы должны отработать пропущенные занятия. <i>Недопустимо:</i> опоздания и уход с занятий, пользование сотовых телефонов во время занятий, обман, плагиат.
Права студента	Студент имеет права выбрать преподавателя, иметь доступ к ресурсам кафедры и библиотеки университета.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ недели	Наименование тем	Часы
Семестр VI		
Модуль I		8
1	Задание 1. Введение. Простые геометрические тела (куб)Развёртка куба	2
2	Развёртка пирамиды	2
3	Развёртка цилиндра	2
4	Развёртка конуса	2
5	Пластика поверхности –геометрический орнамент	2
6	Пластика поверхности – циркульный орнамент	2
7	Пластическое решение поверхности куба	2
8	Фронтальная композиция из геометрических фигур	2
Модуль II		8
9	Структура объёмной формы – шар, элементы	4
10	Сборка объёмной фигуры шара	2
11	Композиция из 4-х геометрических фигур. Понятие композиции	2
12	Пластическое решение поверхности с элементами объёмной формы	2
13	Платоновы тела –октаэдр (развёртка фигуры)	2
14	Платоновы тела – икосаэдр (развёртка фигуры)	2
15	Платоновы тела – додекаэдр (развёртка фигуры)	2
Всего за семестр		16

График самостоятельной работы студентов

№ п/п	Темы занятий	Задания на СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомен. литерат. (стр.)	Форма контроля	Сроки сдачи	Макс. балл
1.	Развёртка куба	Выполнение макета	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	0 - 5
2.	Развёртка пирамиды	Выполнение макета	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	0 - 5
3.	Развёртка цилиндра.	Выполнение макета	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	0 - 5
4.	Развёртка конуса	Выполнение макета	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	0 - 5
5.	Пластика поверхности - геометрический орнамент	Выполнение макета	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	0 - 5
6.	Пластика поверхности – циркульный орнамент	Выполнение макета	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	0 - 5
7.	Объёмная шрифтовая композиция	Выполнение макета	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	0 - 5
8.	Фронтальная композиция из геометрических фигур	Выполнение макета	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	0 - 5
Модуль I							
9	Структура объёмной формы – шар, элементы	Выполнение макета	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	0 - 5
10	Сборка объёмной фигуры шара	Выполнение макета	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	0 - 5
11	Композиция из 4-х геометрических фигур. Понятие композиции	Выполнение макета	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	0 - 5
12	Врезка геометрических фигур	Выполнение макета	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	0 - 5

13	Платоновы тела – октаэдр (развёртка фигуры)	Выполнение макета	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	0 - 5
14	Платоновы тела – икосаэдр (развёртка фигуры)	Выполнение макета	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	0 - 5
15	Платоновы тела – додекаэдр (развёртка фигуры)	Выполнение макета	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	0 - 5
Модуль II							

Перечень компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенций
ПК-1	Способен к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде обитания и стремится к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик
ПК-2	Способен формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества
ПК-3	Способен разрабатывать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта - до детальной разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной программы
ПК-5	Способен применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств
ПК-6	Способен собирать информацию, определять проблемы, проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, и после осуществления проекта в натуре
ПК-7	Способен осуществлять предпроектные исследования, включая оценку среды, здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания, и разрабатывать концепции проектирования путём определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей

Правила рейтинговой системы оценивания результатов обучения студентов по дисциплине «Композиционное моделирование и основы проектирования».

<i>Вид работы</i>	<i>Количество баллов</i>
Текущая работа:	0-25
Устный ответ	0-5
Домашнее задание (выполнение курсовой работы)	0-10
Практическая работа	0-5
Активность на занятиях (дополнения, уточнения, исправления устного ответа товарища)	0-5
Рубежный контроль 3 (контрольная работа, тестирование, устный опрос, коллоквиум или др.)	0-5
Выполнение самостоятельной работы	15
Текущая работа:	0-25
Устный ответ	0-5
Домашнее задание (выполнение курсовой работы)	0-10
Практическая работа	0-5
Активность на занятиях (дополнения, уточнения, исправления устного ответа товарища)	0-5
Рубежный контроль 4 (контрольная работа, тестирование, устный опрос, коллоквиум или др.)	0-5
Выполнение самостоятельной работы	15
Посещаемость	0-10
Итоговый контроль (экзамен)	0-30
Итого	0-100
Премияльные баллы:	
Участие в олимпиаде	0-5
Выступление на конференциях	0-5
Штрафы	
Нарушение сроков сдачи работ	Минус 0,5-5
Отказ от ответа на семинаре	Минус 0,5-2
Рейтинговая оценка по дисциплине	Максимум 100 баллов

Политика курса – опоздания, пропуски, поведение в аудитории, позднее предоставление работ, отсутствие на экзамене.

- Обязательно посещать занятия.
- Активно участвовать в учебном процессе.
- Старательно выполнять домашние задания.
- **Не опаздывать на занятия.**
- Не разговаривать во время занятий, не читать газеты, отключить сотовый телефон, не жевать резинку.
- На занятия приходить в деловой одежде.
- Не пропускать занятия.
- Избегать пропуска занятий по неуважительным причинам.
- Исключить курение в помещениях университета.
- Исключить телефонные разговоры по сотовому телефону на занятиях.
- Пропущенные занятия отрабатывать в определенное преподавателем время.
- В случае невыполнения заданий итоговая оценка снижается.

Политика академического поведения и этики.

*Быть толерантным, уважать мнение окружающих.
Возражения формулировать в корректной форме.
Конструктивно поддерживать обратную связь на всех занятиях.
Содействовать коллективной работе и вовлечению в дискуссию более застенчивых студентов.*

Быть пунктуальным и обязательным.

Плагат и другие формы нечестной работы недопустимы. К плагиату относится следующее: отсутствие ссылок при использовании печатных и электронных материалов, цитат, мыслей других авторов.

Недопустимы подкашивание и списывание во время тестов, экзаменов, занятий; сдача экзамена за другого студента, неразрешенное копирование материалов.

В случае нарушения одного из вышеперечисленных пунктов студент не аттестовывается по курсу.

МОДУЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ КАРТА

Вид контроля	Вид учебных поручений	Формы отчётности и контроля	Рейтинг-баллы	
			min	max
Текущий рейтинг-контроль	Лекционные занятия	активность 0-5	2	5
	Практические занятия	Выполнение РГР - 0-15	8	15
Рубежный контроль	Тестирование, опрос – 0-8		4	8
Самостоятельная работа студента		Конспект 0-12	6	12
Итого по дисциплинарному модулю 1			20	40
Текущий рейтинг-контроль	Лекционные занятия	активность 0-5	3	5
	Практические занятия	Выполнение РГР - 0-15	8	15
Рубежный контроль	Тестирование, опрос – 0-8		4	4
Самостоятельная работа студента		Конспект 0-12	6	12
Итого по дисциплинарному модулю 2			21	40
Итоговый контроль			20	20
Итого			61	100
Премияльные баллы (участие в олимпиаде-3-5; выступление на конференциях – 3-5; участие в конкурсах научных работ – 3-5)			3	14
Штрафы (нарушение сроков сдачи работ - минус 0,5-5; отказ от ответа на практическом занятии – минус 0,5-2; не выполнение домашнего задания – минус 0,5-2)			-0,5	-21
Рейтинговая оценка по дисциплине			61	100
Шкала перевода дисциплинарного рейтинга в академические оценки				
Дисциплинарный рейтинг		Академическая оценка		
61 - 73		3 (удовлетворительно)		
74 - 86		4 (хорошо)		
87 - 100		5 (отлично)		

Силлабус (Syllabus)

Название и код дисциплины	750200 (Б1.3.П4); Композиционное моделирование и основы проектирования		Учебный год, семестр	2024-25 уч. год, 2-сем
Трудоемкость курса	3 кредит Всего -90 ч.	Структура занятий	Практич-я – 48 ч. СРС – 42 ч.	
Данные о преподавателе	Ст. преподаватель Шуточкина Л.Н. +996553108450 larisa.shutochkina@kstu.kg Ст. преподаватель Кожокулова А.Н. +9960702144234 Ст. преподаватель Арзиматов Н.К. +996703722280 Ст. преподаватель Сатаркулов А.С. +996557272277 Доцент Майымбетов Б.Т. +996558171441 Преподаватель Кенешбек уулу А. +996			
Цель и задачи дисциплины	Цели освоения дисциплины: является формирование у студентов объемно-пространственного восприятия, воображения и мышления. Изучение дисциплины направлено на освоение профессиональных графических и макетных навыков работы, а также формирование первичных представлений и понятий об архитектурной композиции: основными видами композиции и приемами для выражения стилистических особенностей, гармоничных их сочетаний на основе определенных отношений, пропорций, ритма и других композиционных закономерностей Задачи дисциплины: Основной задачей данного курса является овладение теорией архитектурной композиции и гармонизации объемно-пространственных форм, а также развитие навыков архитектурно-дизайнерского макетирования как метода творческого мышления при решения композиционных вопросов для практического проектирования. Также задачами дисциплины является овладение теоретическими основами построения объемно-пространственной композиции; развитие умений и навыков практического применения объективных закономерностей построения композиции; формирование методологических основ профессиональной деятельности, формирование фундаментальных основ профессии; активизация творческой инициативы студентов.			
Описание курса	Описание курса — курс композиционного моделирования и основы проектирования включает в себя элементы художественного конструирования и несёт техническую направленность. Практические задания разработаны на основе анализа основных закономерностей развития формы материальных объектов Цели курса – обучение практическому владению чертёжными и изобразительными инструментами, развитие умений самостоятельно конструировать, абстрактно-логически мыслить. Самостоятельно обучиться построению геометрических фигур, тел и анализу свойств их форм. Знать: - специфику визуализации форм архитектурного дизайна в объёмно-пространственном моделировании; - типологию композиционных средств и их взаимодействие; - принципы ведения макетной работы, технические приёмы работы с материалами; - основные приемы пластической проработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы; -специфику визуализации форм архитектурного дизайна в объёмно-пространственном моделировании; - закономерности и средства гармонизации композиционных решений в средовом дизайне; -основные виды композиции и приемы различных архитектурных стилей, их гармоничных сочетаний на основе определенных отношений, пропорций, ритма и других композиционных закономерностей Уметь: -применять на практике полученные теоретические и практические знания и навыки; -разрабатывать графические композиции, выполнять предметно-пространственные элементы и формы средового дизайна; -практически работать с материалами и инструментами; -вести графическое и пластическое моделирование проектируемой формы;			

	-собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания; -рационально планировать последовательность ведения работы; -применять достижения мировой культуры в проектной практике; - владеть всеми техническими и композиционными средствами; Владеть: -приемами комплексного формирования объектов и систем предметно-пространственной среды; -навыками художественного творчества; -приёмами работы в макетировании и моделировании средового дизайна; -методикой композиционного моделирования; -рисунком и техниками выполнения профессиональной графики; -Навыками осмысленного использования принципов и приёмов моделирования и выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете;		
Пререквизиты	Переквизиты — это перечень дисциплин, изучение которых необходимо для успешного освоения курса. Для дисциплины «Композиционное моделирование и основы проектирования» необходимы знания из следующих дисциплин: -Архитектурно-дизайнерский рисунок -Основы композиции -Рисунок. -История искусств. -Основы архитектурно-дизайнерского проектирования. -Начертательная геометрия	Постреквизиты	-Архитектурно-дизайнерское проектирование; -Графическое и пластическое комплексное моделирование средовых объектов и оборудования; -Архитектурные конструкции и теория конструирования; - Отделочные материалы и композиция в архитектуре и дизайне; - Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды; .Основы эргономики в архитектуре, градостроительстве и дизайне; -Основы художественного проектирования архитектурной среды - Основы проектирования оборудования городской среды - Пластическое моделирование и комбинаторика
Краткое содержание дисциплины	Дисциплина обладает наглядностью, поэтому процесс макетирования формирует объемно-пространственные представления студента, так как макет – одно из средств выражения мысли, способ передачи информации. Он помогает выявить общие композиционные закономерности, уточняет пропорции, соотношение членений, их сомасштабность, помогает найти противоречия в объемно-пространственном решении композиции и определить пути их устранения.		
Основная литература	1. Генералова Е. М. Композиционное моделирование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. М. Генералова, Н. А. Калинкина. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2016. 2. Белоусова О. А. Композиционное моделирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Белоусова. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 3. Быстров В.Г., Быстрова Е.А. макетирование из пластических материалов на основе методов трёхмерного моделирования и аналитического конструирования: методические указания Екатеринбург. Архитектон.2017г. 4. Композиционное моделирование [Электронный ресурс] : методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления подготовки 07.03.01 Архитектура / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. М. Е. Кузнецов. – Курск : ЮЗГУ, 2017. 5. Ермолаев, А.П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера: учеб. пособие / А.П.Ермолаев, Т.О.Шулика, М.А.Соколова; Моск. арх. ин-т; Гос. Академия, М. : Архитектура-С 2005г. 6. Нартя В.И. Суиндикко Кузвесова Н.Л. Основы конструирования объектов дизайна: учебное пособие. Инфа-Инженерия.2019г.		

Дополнительная литература	1. Калмыкова, Н.В., Максимова, И.А. Макетирование из бумаги и картона/ Н.В. Калмыкова. - М.: Книжный дом «Университет», 2000г. 2. Пространственная композиция. Методические указания. Часть IV Сост. Т.С. Чудинова ; Т.В. Кондрашова. Казань Изд-во КГАСУ, 2015. 3. Сотников Б.Е. Макетирование: Методические указания для студентов специальности "Дизайн архитектурной среды" по дисциплине "Объемно-пространственная композиция". / Б.Е. Сотников - Ульяновск: УлГТУ, 2008. 4. Ордерные композиции в творчестве Джакома де Виньола; учеб.метод. пособие Т.Р. Закирова; Х.Г. Надырова Казань. Изд. КГАСУ-2016. 5. Устин, В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве/ В.Б. Устин. - М.: АСТ, Астрель, 2004г.
Информация по оценке	По данному курсу проводится 2 модуля с выставлением оценки за экзамен. Оценка выставляется, если студент выполняет всю программу и набирает в течении семестра от 61 до 100 баллов.
Политика выставления баллов	Несвоевременная сдача работ без уважительной причины отражается на итоговой оценке. В случае уважительных причин необходимо заблаговременно известить преподавателя и деканат и получить официальное подтверждение на любые исключения.
Политика курса	Посещение занятий обязательное. Поощряется активность во время занятий, своевременная сдача самостоятельных работ (РГР), вовремя приходить на занятия, без опозданий. Если Вы не смогли посетить занятие, Вы будете нести ответственность за весь материал, рассмотренный на пропущенных занятиях, и Вы должны отработать пропущенные занятия. <i>Недопустимо:</i> опоздания и уход с занятий, пользование сотовых телефонов во время занятий, обман, плагиат.
Права студента	Студент имеет права выбрать преподавателя, иметь доступ к ресурсам кафедры и библиотеки университета.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ недели	Наименование тем	Часы
Семестр VI		
Модуль I		24
1	Введение. Виды композиции. Ритм - метр в композиции	4
2	Статика – динамика в композиции	4
3	Симметрия – асимметрия в композиции	4
4	Лёгкость – массивность в композиции	4
5	Фронтальная композиция	4
6	Глубинно-пространственная композиция	4
Модуль II		24
7	Макет жилого дома	4
8	Выполнение развёртки жилого дома с проёмами.	4
9	Выполнение кровли жилого дома	4
10	Отделка фасадов жилого дома	4
11	Планировка участка придомовой территории	4
12	Доработка деталей	4
Всего за семестр		48

График самостоятельной работы студентов

[illegible]

Перечень компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенций
ПК-1	Способен к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде обитания и стремится к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик
ПК-2	Способен формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества
ПК-3	Способен разрабатывать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта - до детальной разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной программы
ПК-5	Способен применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств
ПК-6	Способен собирать информацию, определять проблемы, проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, и после осуществления проекта в натуре
ПК-7	Способен осуществлять предпроектные исследования, включая оценку среды, здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания, и разрабатывать концепции проектирования путём определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей

Правила рейтинговой системы оценивания результатов обучения студентов по дисциплине «Композиционное моделирование и основы проектирования».

<i>Вид работы</i>	<i>Количество баллов</i>
Текущая работа:	0-25
Устный ответ	0-5
Домашнее задание (выполнение курсовой работы)	0-10
Практическая работа	0-5
Активность на занятиях (дополнения, уточнения, исправления устного ответа товарища)	0-5
Рубежный контроль 3 (контрольная работа, тестирование, устный опрос, коллоквиум или др.)	0-5
Выполнение самостоятельной работы	15
Текущая работа:	0-25

Устный ответ	0-5
Домашнее задание (выполнение курсовой работы)	0-10
Практическая работа	0-5
Активность на занятиях (дополнения, уточнения, исправления устного ответа товарища)	0-5
Рубежный контроль 4 (контрольная работа, тестирование, устный опрос, коллоквиум или др.)	0-5
Выполнение самостоятельной работы	15
Посещаемость	0-10
Итоговый контроль (экзамен)	0-30
Итого	0-100
Премияльные баллы:	
Участие в олимпиаде	0-5
Выступление на конференциях	0-5
Штрафы	
Нарушение сроков сдачи работ	Минус 0,5-5
Отказ от ответа на семинаре	Минус 0,5-2
Рейтинговая оценка по дисциплине	Максимум 100 баллов

Политика курса – опоздания, пропуски, поведение в аудитории, позднее предоставление работ, отсутствие на экзамене.

- Обязательно посещать занятия.
- Активно участвовать в учебном процессе.
- Старательно выполнять домашние задания.
- ***Не опаздывать на занятия.***
- Не разговаривать во время занятий, не читать газеты, отключить сотовый телефон, не жевать резинку.
- На занятия приходить в деловой одежде.
- Не пропускать занятия.
- Избегать пропуска занятий по неуважительным причинам.
- Исключить курение в помещениях университета.
- Исключить телефонные разговоры по сотовому телефону на занятиях.
- Пропущенные занятия отрабатывать в определенное преподавателем время.
- В случае невыполнения заданий итоговая оценка снижается.

Политика академического поведения и этики.

- Быть толерантным, уважать мнение окружающих.*
- Возражения формулировать в корректной форме.*
- Конструктивно поддерживать обратную связь на всех занятиях.*
- Содействовать коллективной работе и вовлечению в дискуссию более застенчивых студентов.*
- Быть пунктуальным и обязательным.*
- Плагиат и другие формы нечестной работы недопустимы. К плагиату относится следующее: отсутствие ссылок при использовании печатных и электронных материалов, цитат, мыслей других авторов.*
- Недопустимы подкашивание и списывание во время тестов, экзаменов, занятий; сдача экзамена за другого студента, неразрешенное копирование материалов.*
- В случае нарушения одного из вышеперечисленных пунктов студент не аттестовывается по курсу.*

МОДУЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ КАРТА

Вид контроля	Вид учебных поручений	Формы отчётности и контроля	Рейтинг-баллы	
			min	max
Текущий рейтинг-контроль	Лекционные занятия	активность 0-5	2	5
	Практические занятия	Выполнение РГР - 0-15	8	15
Рубежный контроль	Тестирование, опрос – 0-8		4	8
Самостоятельная работа студента		Конспект 0-12	6	12
Итого по дисциплинарному модулю 1			20	40
Текущий рейтинг-контроль	Лекционные занятия	активность 0-5	3	5
	Практические занятия	Выполнение РГР - 0-15	8	15
Рубежный контроль	Тестирование, опрос – 0-8		4	4
Самостоятельная работа студента		Конспект 0-12	6	12
Итого по дисциплинарному модулю 2			21	40
Итоговый контроль			20	20
Итого			61	100
Премияльные баллы (участие в олимпиаде-3-5; выступление на конференциях – 3-5; участие в конкурсах научных работ – 3-5)			3	14
Штрафы (нарушение сроков сдачи работ - минус 0,5-5; отказ от ответа на практическом занятии – минус 0,5-2; не выполнение домашнего задания – минус 0,5-2)			-0,5	-21
Рейтинговая оценка по дисциплине			61	100
Шкала перевода дисциплинарного рейтинга в академические оценки				
Дисциплинарный рейтинг		Академическая оценка		
61 - 73		3 (удовлетворительно)		
74 - 86		4 (хорошо)		
87 - 100		5 (отлично)		

Силлабус (Syllabus)

Название и код дисциплины	750200 (Б1.3.П4); Композиционное моделирование и основы проектирования		Учебный год, семестр	2024-25 уч. год, 1-сем
Трудоемкость курса	1 кредит Всего -60 ч.	Структура занятий	Практ-я – 32 ч. СРС – 28 ч.	
Данные о преподавателе	Ст. преподаватель Шуточкина Л.Н. +996553108450 larisa.shutochkina@kstu.kg Ст. преподаватель Кожокулова А.Н. +9960702144234 Ст. преподаватель Арзиматов Н.К. +996703722280 Ст. преподаватель Сатаркулов А.С. +996557272277 Доцент Майымбетов Б.Т. +996558171441 Преподаватель Кенешбек уулу А. +996			
Цель и задачи дисциплины	Цели освоения дисциплины: - совершенствование проектно-графического и объёмно-пластического языка исполнения проектов, овладение техникой и навыками объёмного моделирования средовых объектов и их элементов, развитие пространственного мышления. Задачи дисциплины: -получение представления о структуре и стадиях макетного проектирования; -обучение методике макетного проектирования; -обучение решению проектно-исследовательских задач средствами макетирования; -приобретение навыков работы с бумагой, картоном и другими макетными материалами -формирование умений пластической проработки поверхности и трансформации их в объём; - обучение приёмам макетирования геометрических тел, сложных поверхностей и объёмов; - формирование умений композиционного построения и моделирования предметно-пространственной среды.			
Описание курса	Описание курса — курс композиционного моделирования и основы проектирования помогает развивать навыки абстрактного и образного мышления, пространственного восприятия. В процессе обучения студенты знакомятся с техническими приёмами макетирования, учатся моделировать различные объекты и предметы, трансформировать поверхности в объёмные элементы. Цели курса – обучение основам макетирования для формирования целостного представления о выполнении проектных замыслов, решения профессионально-творческих задач. Знать: -основные средства и методы композиционного моделирования в контексте средового дизайна; -инструменты, материалы и технологию макетирования; -конструктивные, пластические свойства материалов и технологические возможности при работе с ними; -специфику визуализации форм архитектурного дизайна в объёмно-пространственном моделировании; - закономерности и средства гармонизации композиционных решений в средовом дизайне; Уметь: -разрабатывать графические композиции, выполнять предметно-пространственные элементы и формы средового дизайна; -собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания; - практически работать с материалами и инструментами; -рационально планировать последовательность ведения работы; -применять достижения мировой культуры в проектной практике; Владеть: -приёмами работы в макетировании и моделировании средового дизайна; -методикой композиционного моделирования; -рисунком и техниками выполнения профессиональной графики; -Навыками осмысленного использования принципов и приёмов моделирования и выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете;			

Пререквизиты	Переквизиты — это перечень дисциплин, изучение которых необходимо для успешного освоения курса. Для дисциплины «Композиционное моделирование и основы проектирования» необходимы знания из следующих дисциплин: -Рисунок. -Начертательная геометрия. -История искусств. -Основы архитектурно-дизайнерского проектирования.	Постреквизиты	-Архитектурно-дизайнерское проектирование; -Пластическое моделирование и комбинаторика -Архитектурные конструкции и теория конструирования; - Отделочные материалы и композиция в архитектуре и дизайне; - Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды; .Эргономика; -Основы художественного проектирования архитектурной среды - Основы проектирования оборудования городской среды
Краткое содержание дисциплины	Дисциплина знакомит студентов со значением макетирования в дизайнерском творчестве, возможностями решения задач формообразования в объёмно-пластической форме, разъясняет вопросы композиционных закономерностей в процессе макетирования, разъясняет правила и приёмы макетирования. Практический раздел курса направлен на овладение умениями и навыками макетирования в области проектного творчества. Объёмно-пространственная композиция – это разновидность композиции, которая состоит из трёхмерных элементов		
Основная литература	1. Генералова Е. М. Композиционное моделирование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. М. Генералова, Н. А. Калинкина. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2016. 2. Белоусова О. А. Композиционное моделирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Белоусова. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 3. Композиционное моделирование [Электронный ресурс] : методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления подготовки 07.03.01 Архитектура / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. М. Е. Кузнецов. – Курск : ЮЗГУ, 2017. 4. Ермолаев, А.П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера: учеб. пособие /А.П.Ермолаев, Т.О.Шулика, М.А.Соколова; Моск. арх. ин-т; Гос. Академия, М. : Архитектура-С 2005г. 5. Ходырева О.В. – Черчение, макетирование, рисунок. – М.: МАИ, 2002г.		
Дополнительная литература	1. Калмыкова, Н.В., Максимова, И.А. Макетирование из бумаги и картона/ Н.В. Калмыкова. - М.:Книжный дом «Университет», 2000г. 2. Пространственная композиция. Методические указания. Часть IV Сост. Т.С. Чудинова ; Т.В. Кондрашова. Казань Изд-во КГАСУ, 2015. 3. Сотников Б.Е. Макетирование: Методические указания для студентов специальности "Дизайн архитектурной среды" по дисциплине "Объемно пространственная композиция". / Б.Е. Сотников - Ульяновск: УлГТУ, 2008. 4. Ордерные композиции в творчестве Джакома де Виньола; учеб.метод. пособие Т.Р. Закирова; Х.Г. Надырова Казань. Изд. КГАСУ-2016. 5. Устин, В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве/ В.Б. Устин. - М.:АСТ, Астрель, 2004г.		
Информация по оценке	По данному курсу проводится 2 модуля с выставлением оценки за экзамен. Оценка выставляется, если студент выполняет всю программу и набирает в течении семестра от 61 до 100 баллов.		
Политика выставления баллов	Несвоевременная сдача работ без уважительной причины отражается на итоговой оценке. В случае уважительных причин необходимо заблаговременно известить преподавателя и деканат и получить официальное подтверждение на любые исключения.		

Политика курса	Посещение занятий обязательное. Поощряется активность во время занятий, своевременная сдача самостоятельных работ (РГР), вовремя приходить на занятия, без опозданий. Если Вы не смогли посетить занятие, Вы будете нести ответственность за весь материал, рассмотренный на пропущенных занятиях, и Вы должны отработать пропущенные занятия. <i>Недопустимо:</i> опоздания и уход с занятий, пользование сотовых телефонов во время занятий, обман, плагиат.
Права студента	Студент имеет права выбрать преподавателя, иметь доступ к ресурсам кафедры и библиотеки университета.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ недели	Наименование тем	Часы
Семестр VI		
Модуль I		8
1	Задание 1. Введение. Простые геометрические тела (куб)Развёртка куба	2
2	Развёртка пирамиды	2
3	Развёртка цилиндра	2
4	Развёртка конуса	2
5	Пластика поверхности –геометрический орнамент	2
6	Пластика поверхности – циркульный орнамент	2
7	Объёмная шрифтовая композиция	2
8	Фронтальная композиция из геометрических фигур	2
Модуль II		8
9	Структура объёмной формы – шар, элементы	4
10	Сборка объёмной фигуры шара	2
11	Композиция из 4-х геометрических фигур. Понятие композиции	2
12	Врезка геометрических фигур	2
13	Платоновы тела –октаэдр (развёртка фигуры)	2
14	Платоновы тела – икосаэдр (развёртка фигуры)	2
15	Платоновы тела – додекаэдр (развёртка фигуры)	2
Всего за семестр		16

График самостоятельной работы студентов

№ п/п	Темы занятий	Задания на СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомен. литерат. (стр.)	Форма контроля	Сроки сдачи	Макс. балл
1.	Развёртка куба	Выполнение макета	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	2
2.	Развёртка пирамиды	Выполнение макета	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	2
3.	Развёртка цилиндра.	Выполнение макета	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	4
4.	Развёртка конуса	Выполнение макета	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	2
5.	Пластика поверхности - геометрический орнамент	Выполнение макета	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	4
6.	Пластика поверхности – циркульный орнамент	Выполнение макета	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	2
7.	Плоскостная шрифтовая композиция	Выполнение макета	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	4
8.	Объёмная шрифтовая композиция	Выполнение макета	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	4

Перечень компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенций
ПК-1	Способен к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде обитания и стремится к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик
ПК-2	Способен формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества
ПК-3	Способен разрабатывать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях:

	от эскизного проекта - до детальной разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной программы
ПК-5	Способен применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств
ПК-6	Способен собирать информацию, определять проблемы, проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, и после осуществления проекта в натуре
ПК-7	Способен осуществлять предпроектные исследования, включая оценку среды, здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания, и разрабатывать концепции проектирования путём определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей

Правила рейтинговой системы оценивания результатов обучения студентов по дисциплине «Композиционное моделирование и основы проектирования».

<i>Вид работы</i>	<i>Количество баллов</i>
<i>Текущая работа:</i>	0-25
Устный ответ	0-5
Домашнее задание (выполнение курсовой работы)	0-10
Практическая работа	0-5
Активность на занятиях (дополнения, уточнения, исправления устного ответа товарища)	0-5
Рубежный контроль 3 (контрольная работа, тестирование, устный опрос, коллоквиум или	0-5

др.)	
Выполнение самостоятельной работы	15
Текущая работа:	0-25
Устный ответ	0-5
Домашнее задание (выполнение курсовой работы)	0-10
Практическая работа	0-5
Активность на занятиях (дополнения, уточнения, исправления устного ответа товарища)	0-5
Рубежный контроль 4 (контрольная работа, тестирование, устный опрос, коллоквиум или др.)	0-5
Выполнение самостоятельной работы	15
Посещаемость	0-10
Итоговый контроль (экзамен)	0-30
Итого	0-100
Премияльные баллы:	
Участие в олимпиаде	0-5
Выступление на конференциях	0-5
Штрафы	
Нарушение сроков сдачи работ	Минус 0,5-5
Отказ от ответа на семинаре	Минус 0,5-2
Рейтинговая оценка по дисциплине	Максимум 100 баллов

Политика курса – опоздания, пропуски, поведение в аудитории, позднее предоставление работ, отсутствие на экзамене.

- Обязательно посещать занятия.
- Активно участвовать в учебном процессе.
- Старательно выполнять домашние задания.
- ***Не опаздывать на занятия.***
- Не разговаривать во время занятий, не читать газеты, отключить сотовый телефон, не жевать резинку.
- На занятия приходить в деловой одежде.
- Не пропускать занятия.
- Избегать пропуска занятий по неуважительным причинам.
- Исключить курение в помещениях университета.
- Исключить телефонные разговоры по сотовому телефону на занятиях.
- Пропущенные занятия отрабатывать в определенное преподавателем время.
- В случае невыполнения заданий итоговая оценка снижается.

Политика академического поведения и этики.

- Быть толерантным, уважать мнение окружающих.*
- Возражения формулировать в корректной форме.*
- Конструктивно поддерживать обратную связь на всех занятиях.*
- Содействовать коллективной работе и вовлечению в дискуссию более застенчивых студентов.*
- Быть пунктуальным и обязательным.*
- Плагат и другие формы нечестной работы недопустимы. К плагиату относится следующее: отсутствие ссылок при использовании печатных и электронных материалов, цитат, мыслей других авторов.*
- Недопустимы подкашивание и списывание во время тестов, экзаменов, занятий; сдача экзамена за другого студента, неразрешенное копирование материалов.*
- В случае нарушения одного из вышеперечисленных пунктов студент не аттестовывается по курсу.*

МОДУЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ КАРТА

Вид контроля	Вид учебных поручений	Формы отчётности и контроля	Рейтинг-баллы	
			min	max
Текущий рейтинг-контроль	Лекционные занятия	активность 0-5	2	5
	Практические занятия	Выполнение РГР - 0-15	8	15
Рубежный контроль	Тестирование, опрос – 0-8		4	8
Самостоятельная работа студента		Конспект 0-12	6	12
Итого по дисциплинарному модулю 1			20	40
Текущий рейтинг-контроль	Лекционные занятия	активность 0-5	3	5
	Практические занятия	Выполнение РГР - 0-15	8	15
Рубежный контроль	Тестирование, опрос – 0-8		4	4
Самостоятельная работа студента		Конспект 0-12	6	12
Итого по дисциплинарному модулю 2			21	40
Итоговый контроль			20	20
Итого			61	100
Премияльные баллы (участие в олимпиаде-3-5; выступление на конференциях – 3-5; участие в конкурсах научных работ – 3-5)			3	14
Штрафы (нарушение сроков сдачи работ - минус 0,5-5; отказ от ответа на практическом занятии – минус 0,5-2; не выполнение домашнего задания – минус 0,5-2)			-0,5	-21
Рейтинговая оценка по дисциплине			61	100
Шкала перевода дисциплинарного рейтинга в академические оценки				
Дисциплинарный рейтинг		Академическая оценка		
61 - 73		3 (удовлетворительно)		
74 - 86		4 (хорошо)		
87 - 100		5 (отлично)		

Силлабус (Syllabus)

Название и код дисциплины	750200 (Б1.3.П4); Композиционное моделирование и основы проектирования		Учебный год, семестр	2024-25 уч. год, 2-сем
Трудоемкость курса	3 кредит Всего -90 ч.	Структура занятий	Практич-я – 48 ч. СРС – 42 ч.	
Данные о преподавателе	Ст. преподаватель Шуточкина Л.Н. +996553108450 larisa.shutochkina@kstu.kg Ст. преподаватель Кожокулова А.Н. +9960702144234 aigul.kojokulova@kstu.kg Ст. преподаватель Арзиматов Н.К. +996703722280 Ст. преподаватель Сатаркулов А.С. +996557272277 aibek.satarkulov@kstu.kg Доцент Майымбетов Б.Т. +996558171441 Преподаватель Кенешбек уулу А. +996705574522			
Цель и задачи дисциплины	Цели освоения дисциплины: является формирование у студентов объемно-пространственного восприятия, воображения и мышления. Изучение дисциплины направлено на освоение профессиональных графических и макетных навыков работы, а также формирование первичных представлений и понятий об архитектурной композиции: основными видами композиции и приемами для выражения стилистических особенностей, гармоничных их сочетаний на основе определенных отношений, пропорций, ритма и других композиционных закономерностей Задачи дисциплины: Основной задачей данного курса является овладение теорией архитектурной композиции и гармонизации объемно-пространственных форм, а также развитие навыков архитектурно-дизайнерского макетирования как метода творческого мышления при решения композиционных вопросов для практического проектирования. Также задачами дисциплины является овладение теоретическими основами построения объемно-пространственной композиции; развитие умений и навыков практического применения объективных закономерностей построения композиции; формирование методологических основ профессиональной деятельности, формирование фундаментальных основ профессии; активизация творческой инициативы студентов.			
Описание курса	Описание курса — курс композиционного моделирования и основы проектирования включает в себя элементы художественного конструирования и несёт техническую направленность. Практические задания разработаны на основе анализа основных закономерностей развития формы материальных объектов Цели курса – обучение практическому владению чертёжными и изобразительными инструментами, развитие умений самостоятельно конструировать, абстрактно-логически мыслить. Самостоятельно обучиться построению геометрических фигур, тел и анализу свойств их форм. Знать: - специфику визуализации форм архитектурного дизайна в объёмно-пространственном моделировании; - типологию композиционных средств и их взаимодействие; - принципы ведения макетной работы, технические приёмы работы с материалами; - основные приемы пластической проработки поверхности и ее трансформации в объемные элементы; -специфику визуализации форм архитектурного дизайна в объёмно-пространственном моделировании; - закономерности и средства гармонизации композиционных решений в средовом дизайне; -основные виды композиции и приемы различных архитектурных стилей, их гармоничных сочетаний на основе определенных отношений, пропорций, ритма и других композиционных закономерностей Уметь: -применять на практике полученные теоретические и практические знания и навыки; -разрабатывать графические композиции, выполнять предметно-пространственные элементы и формы средового дизайна; -практически работать с материалами и инструментами; -вести графическое и пластическое моделирование проектируемой формы;			

	-собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания; -рационально планировать последовательность ведения работы; -применять достижения мировой культуры в проектной практике; - владеть всеми техническими и композиционными средствами; Владеть: -приемами комплексного формирования объектов и систем предметно-пространственной среды; -навыками художественного творчества; -приёмами работы в макетировании и моделировании средового дизайна; -методикой композиционного моделирования; -рисунком и техниками выполнения профессиональной графики; -Навыками осмысленного использования принципов и приёмов моделирования и выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете;		
Пререквизиты	Переквизиты — это перечень дисциплин, изучение которых необходимо для успешного освоения курса. Для дисциплины «Композиционное моделирование и основы проектирования» необходимы знания из следующих дисциплин: -Архитектурно-дизайнерский рисунок -Основы композиции -Рисунок. -История искусств. -Основы архитектурно-дизайнерского проектирования. -Начертательная геометрия	Постреквизиты	-Архитектурно-дизайнерское проектирование; -Графическое и пластическое комплексное моделирование средовых объектов и оборудования; -Архитектурные конструкции и теория конструирования; - Отделочные материалы и композиция в архитектуре и дизайне; - Комплексное формирование объектов и систем архитектурной среды; .Основы эргономики в архитектуре, градостроительстве и дизайне; -Основы художественного проектирования архитектурной среды - Основы проектирования оборудования городской среды - Пластическое моделирование и комбинаторика
Краткое содержание дисциплины	Дисциплина обладает наглядностью, поэтому процесс макетирования формирует объемно-пространственные представления студента, так как макет – одно из средств выражения мысли, способ передачи информации. Он помогает выявить общие композиционные закономерности, уточняет пропорции, соотношение членений, их сомасштабность, помогает найти противоречия в объемно-пространственном решении композиции и определить пути их устранения.		
Основная литература	1. Генералова Е. М. Композиционное моделирование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е. М. Генералова, Н. А. Калинкина. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2016. 2. Белоусова О. А. Композиционное моделирование [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Белоусова. — СПб. : Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. 3. Быстров В.Г., Быстрова Е.А .макетирование из пластических материалов на основе методов трёхмерного моделирования и аналитического конструирования: методические указания Екатеринбург. Архитектон.2017г. 4. Композиционное моделирование [Электронный ресурс] : методические указания по подготовке к практическим занятиям для студентов направления подготовки 07.03.01 Архитектура / Юго-Зап. гос. ун-т ; сост. М. Е. Кузнецов. – Курск : ЮЗГУ, 2017. 5. Ермолаев, А.П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера: учеб. пособие /А.П.Ермолаев, Т.О.Шулика, М.А.Соколова; Моск. арх. ин-т; Гос. Академия, М. : Архитектура-С 2005г. 6. Нартя В.И. Суиндикко Кузвесова Н.Л. Основы конструирования объектов дизайна: учебное пособие. Инфа-Инженерия.2019г.		

Дополнительная литература	1. Калмыкова, Н.В., Максимова, И.А. Макетирование из бумаги и картона/ Н.В. Калмыкова. - М.: Книжный дом «Университет», 2000г. 2. Пространственная композиция. Методические указания. Часть IV Сост. Т.С. Чудинова ; Т.В. Кондрашова. Казань Изд-во КГАСУ, 2015. 3. Сотников Б.Е. Макетирование: Методические указания для студентов специальности "Дизайн архитектурной среды" по дисциплине "Объемно-пространственная композиция". / Б.Е. Сотников - Ульяновск: УлГТУ, 2008. 4. Ордерные композиции в творчестве Джакома де Виньола; учеб.метод. пособие Т.Р. Закирова; Х.Г. Надырова Казань. Изд. КГАСУ-2016. 5. Устин, В.Б. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве/ В.Б. Устин. - М.: АСТ, Астрель, 2004г.
Информация по оценке	По данному курсу проводится 2 модуля с выставлением оценки за экзамен. Оценка выставляется, если студент выполняет всю программу и набирает в течении семестра от 61 до 100 баллов.
Политика выставления баллов	Несвоевременная сдача работ без уважительной причины отражается на итоговой оценке. В случае уважительных причин необходимо заблаговременно известить преподавателя и деканат и получить официальное подтверждение на любые исключения.
Политика курса	Посещение занятий обязательное. Поощряется активность во время занятий, своевременная сдача самостоятельных работ (РГР), вовремя приходить на занятия, без опозданий. Если Вы не смогли посетить занятие, Вы будете нести ответственность за весь материал, рассмотренный на пропущенных занятиях, и Вы должны отработать пропущенные занятия. <i>Недопустимо:</i> опоздания и уход с занятий, пользование сотовых телефонов во время занятий, обман, плагиат.
Права студента	Студент имеет права выбрать преподавателя, иметь доступ к ресурсам кафедры и библиотеки университета.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ недели	Наименование тем	Часы
Семестр 1I		
Модуль I		24
1	Введение. Виды композиции. Ритм - метр в композиции	4
2	Статика – динамика в композиции	4
3	Симметрия – асимметрия в композиции	4
4	Лёгкость – массивность в композиции	4
5	Объёмно-пространственная композиция	4
6	Глубинно-пространственная композиция	4
Модуль II		24
7	Макет жилого дома. Вычерчивание чертежей	4
8	Выполнение развёртки жилого дома с проёмами.	4
9	Выполнение сборки жилого дома	4
10	Отделка фасадов жилого дома	4
11	Планировка участка придомовой территории	4
12	Доработка деталей и сдача макета.	4
Всего за семестр		48

График самостоятельной работы студентов

[illegible]

Перечень компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенций
ПК-1	Способен к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде обитания и стремится к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик
ПК-2	Способен формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества
ПК-3	Способен разрабатывать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта - до детальной разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной программы
ПК-5	Способен применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств
ПК-6	Способен собирать информацию, определять проблемы, проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, и после осуществления проекта в натуре
ПК-7	Способен осуществлять предпроектные исследования, включая оценку среды, здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания, и разрабатывать концепции проектирования путём определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей

Правила рейтинговой системы оценивания результатов обучения студентов по дисциплине «Композиционное моделирование и основы проектирования».

<i>Вид работы</i>	<i>Количество баллов</i>
<i>Текущая работа:</i>	0-25
Устный ответ	0-5
Домашнее задание (выполнение курсовой работы)	0-10
Практическая работа	0-5
Активность на занятиях (дополнения, уточнения, исправления устного ответа товарища)	0-5
Рубежный контроль 3 (контрольная работа, тестирование, устный опрос, коллоквиум или др.)	0-5

Выполнение самостоятельной работы	15
Текущая работа:	0-25
Устный ответ	0-5
Домашнее задание (выполнение курсовой работы)	0-10
Практическая работа	0-5
Активность на занятиях (дополнения, уточнения, исправления устного ответа товарища)	0-5
Рубежный контроль 4 (контрольная работа, тестирование, устный опрос, коллоквиум или др.)	0-5
Выполнение самостоятельной работы	15
Посещаемость	0-10
Итоговый контроль (экзамен)	0-30
Итого	0-100
Премияльные баллы:	
Участие в олимпиаде	0-5
Выступление на конференциях	0-5
Штрафы	
Нарушение сроков сдачи работ	Минус 0,5-5
Отказ от ответа на семинаре	Минус 0,5-2
Рейтинговая оценка по дисциплине	Максимум 100 баллов

Политика курса – опоздания, пропуски, поведение в аудитории, позднее предоставление работ, отсутствие на экзамене.

- Обязательно посещать занятия.
- Активно участвовать в учебном процессе.
- Старательно выполнять домашние задания.
- ***Не опаздывать на занятия.***
- Не разговаривать во время занятий, не читать газеты, отключить сотовый телефон, не жевать резинку.
- На занятия приходить в деловой одежде.
- Не пропускать занятия.
- Избегать пропуска занятий по неуважительным причинам.
- Исключить курение в помещениях университета.
- Исключить телефонные разговоры по сотовому телефону на занятиях.
- Пропущенные занятия отрабатывать в определенное преподавателем время.
- В случае невыполнения заданий итоговая оценка снижается.

Политика академического поведения и этики.

*Быть толерантным, уважать мнение окружающих.
Возражения формулировать в корректной форме.
Конструктивно поддерживать обратную связь на всех занятиях.
Содействовать коллективной работе и вовлечению в дискуссию более застенчивых студентов.*

Быть пунктуальным и обязательным.

Плагат и другие формы нечестной работы недопустимы. К плагиату относится следующее: отсутствие ссылок при использовании печатных и электронных материалов, цитат, мыслей других авторов.

Недопустимы подкашивание и списывание во время тестов, экзаменов, занятий; сдача экзамена за другого студента, неразрешенное копирование материалов.

В случае нарушения одного из вышеперечисленных пунктов студент не аттестовывается по курсу.

МОДУЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ КАРТА

Вид контроля	Вид учебных поручений	Формы отчётности и контроля	Рейтинг-баллы	
			min	max
Текущий рейтинг-контроль	Лекционные занятия	активность 0-5	2	5
	Практические занятия	Выполнение РГР - 0-15	8	15
Рубежный контроль	Тестирование, опрос – 0-8		4	8
Самостоятельная работа студента		Конспект 0-12	6	12
Итого по дисциплинарному модулю 1			20	40
Текущий рейтинг-контроль	Лекционные занятия	активность 0-5	3	5
	Практические занятия	Выполнение РГР - 0-15	8	15
Рубежный контроль	Тестирование, опрос – 0-8		4	4
Самостоятельная работа студента		Конспект 0-12	6	12
Итого по дисциплинарному модулю 2			21	40
Итоговый контроль			20	20
Итого			61	100
Премиальные баллы (участие в олимпиаде-3-5; выступление на конференциях – 3-5; участие в конкурсах научных работ – 3-5)			3	14
Штрафы (нарушение сроков сдачи работ - минус 0,5-5; отказ от ответа на практическом занятии – минус 0,5-2; не выполнение домашнего задания – минус 0,5-2)			-0,5	-21
Рейтинговая оценка по дисциплине			61	100
Шкала перевода дисциплинарного рейтинга в академические оценки				
Дисциплинарный рейтинг		Академическая оценка		
61 - 73		3 (удовлетворительно)		
74 - 86		4 (хорошо)		
87 - 100		5 (отлично)		

Силлабус (Syllabus)

Название и код дисциплины	750200 (Б.1.33); Компьютерные технологии моделирования в дизайне города		Учебный год, семестр	2024-25 уч. год, 7-сем
Трудоемкость курса	5 кредит Всего -150 ч.	Структура занятий	Практ-я – 64 ч. СРС – 86 ч.	
Данные о преподавателе	Доцент Очокеев А.Б. +996559130530 almaz.ochokeev@kstu.kg Ст. преп. Кадыркулов Д.А. +996707393174 d_kadyrkulov@kstu.kg Ст. преп. Сатаркулов А.С. +996557272277 aibek.satarkulov@kstu.kg Ст. Преп. Мамыров И.Дж. +996558 236 005 ilyaz.mamyrov@kstu.kg Преп. Кенешбек уулу А. +996705574522			
Цель и задачи дисциплины	Цели освоения дисциплины: 1. Формирование умений и навыков использования компьютерных технологий для моделирования и визуализации городского пространства. 2. Освоение современных программных средств для 3D-моделирования, BIM-проектирования и создания интерактивных городских моделей. 3. Развитие проектного мышления в контексте применения цифровых инструментов для анализа, планирования и визуализации городской среды. 4. **Изучение принципов интеграции Задачи дисциплины: 1. Ознакомить студентов с основами цифрового моделирования городской среды и ландшафта. 2. Научить применять современные программные средства (AutoCAD, Revit, SketchUp, 3ds Max, ArchiCAD, Lumion и др.) для создания архитектурно-градостроительных моделей. 3. Развить навыки 3D-визуализации, анимации и рендеринга городских объектов и пространств. 4. Формировать умения анализа и оптимизации городской среды с использованием компьютерных технологий. 5. Научить методам презентации и защиты проектных решений с помощью цифровых моделей и интерактивных средств. 6. Познакомить с принципами виртуальной и дополненной реальности в демонстрации и оценке градостроительных решений. 7. Развить творческое мышление при проектировании городской среды, опираясь на возможности цифровых инструментов. 8. Подготовить к профессиональной деятельности в сфере городского дизайна и урбанистики с использованием IT-технологий.			
Описание курса	Курс «Компьютерные технологии моделирования в дизайне города» направлен на освоение современных цифровых инструментов для создания и визуализации городского пространства. В ходе обучения студенты познакомятся с основами компьютерного моделирования, освою ключевые программные средства для проектирования и анализа городской среды. Курс включает теоретические занятия, лабораторные работы и практические проекты, в рамках которых студенты будут разрабатывать 3D-модели городской инфраструктуры, проводить анализ пространства и оптимизировать проектные решения с использованием цифровых технологий. Основное внимание уделяется изучению программного обеспечения, таких как AutoCAD, Revit, SketchUp, 3ds Max, ArchiCAD и Lumion, которые являются стандартами в сфере архитектурного и градостроительного проектирования. Также рассматриваются методы визуализации и анимации, создание виртуальных и дополненных реальностей для презентации проектных решений. Студенты научатся создавать интегрированные			
Пререквизиты	Пререквизиты для курса «Компьютерные технологии в архитектуре и дизайне города» могут включать: 1. Архитектурно-дизайнерское проектирование. 2. Основы эргономики в	Постреквизиты	Знания, полученные при изучении дисциплины «Компьютерные технологии моделирования в дизайне города», используются при освоении следующих дисциплин: 1. Архитектурно-дизайнерское проектирование городских пространств. 2. Система освещения и цветовой дизайн арх. среды. 3. Проектирование средового	

	арх. градо. и дизайне. 3. Компьютерная графика. 4. Современные технологии проектирования городской среды.		оборудования для гор. пространств.
Краткое содержание дисциплины	Курс охватывает основы применения компьютерных технологий для моделирования, анализа и визуализации городской среды. Студенты знакомятся с современными программными средствами для 3D-моделирования, таких как AutoCAD, SketchUp, Revit, 3ds Max и Lumion. В ходе курса рассматриваются методы цифрового проектирования городских объектов и инфраструктуры, а также принципы создания интерактивных моделей и презентаций. Курс включает практические занятия по созданию моделей, визуализации и рендерингу, а также анализу городской среды с использованием цифровых инструментов. Студенты разрабатывают собственные проекты, учатся применять методы виртуальной и дополненной реальности для оценки и демонстрации градостроительных решений. Основное внимание уделяется интеграции технологий в процессы городского дизайна и урбанистики.		
Основная литература	Полещук Н.Н. Самоучитель:Автокад 2009.:Трёхмерное проектирование. [Текст] / Н. и др. Полещук, 2009. Пасько В. Ваш ноутбук.Самоучитель. [Текст] / В. Пасько, 2008. Глушаков С.В. Adobe Photoshop CS3 [] : самоучитель / С. В. Глушаков, 2008. - 477 с. Кнут, Дональд Э. Все про METAFONT [Текст] : Учебное пособие / Д. Э. Кнут, 2003. - 384 с Сухомлин В.А. ИТ- образование: концепция, образовательные стандарты, процесс стандартизации. [Текст] : учебник / В. А. Сухомлин, 2005. - 175 с. (Введено оглавление) Внутренний мир 3D Studio MAX [Текст] / Стивен Эллиотт, Филипп Миллер. Т. 1, 1997. - 752 с. (Введено оглавление) Симонович С.В. Специальная информатика [Текст] : Учеб. пособие / С.В. Симонович, Г.А. Евсеев, А.Г. Алексеев, 2001. - 480 с.		
Дополнительная литература	Коцюбинский А.О. Рисунки на компьютере [Текст] : к изучению дисциплины / А.О. Коцюбинский, 2000. - 256 с. Баячорова Б. Ж. Основы информатики [Текст] : Учеб. для вузов / Б. Ж. Баячорова, 2001. - 258 с. (Введено оглавление) Калмыкова Н.В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика [Текст] : учеб. пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова ; рец.: Н. А. Сапрыкина, И. С. Родионовская, 2010. - 154 с. (Введено оглавление)		
Информация по оценке	По данному курсу проводится 2 модуля с выставлением оценки за экзамен. Оценка выставляется, если студент выполняет всю программу и набирает в течении семестра от 61 до 100 баллов.		
Политика выставления баллов	Несвоевременная сдача работ без уважительной причины отражается на итоговой оценке. В случае уважительных причин необходимо заблаговременно известить преподавателя и деканат и получить официальное подтверждение на любые исключения.		
Политика курса	Посещение занятий обязательное. Поощряется активность во время занятий, своевременная сдача самостоятельных работ (РГР), вовремя приходить на занятия, без опозданий. Если Вы не смогли посетить занятие, Вы будете нести ответственность за весь материал, рассмотренный на пропущенных занятиях, и Вы должны отработать пропущенные занятия. <i>Недопустимо:</i> опоздания и уход с занятий, пользование сотовых телефонов во время занятий, обман, плагиат.		
Права студента	Студент имеет права выбрать преподавателя, иметь доступ к ресурсам кафедры и библиотеки университета.		

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ недели	Наименование тем	Часы
Семестр VI		
Модуль I		8
1	Введение программы CorelDraw. Рабочее окно программы CorelDraw	4
2	Меню свойств, панель инструментов, панель свойства.	4
3	Сохранение и открытие файлов. Экспортирование и импортирование объектов	4
4	Инструменты: указатель, форма, размазывающая кисть, грубая кисть, инструменты свободного преобразования	4
5	4. Инструмент: Обрезка, нож, ластик, удаление виртуального сегмента, масштаб, рука.	4
6	Инструмент: Свободная форма, безье, художественное оформление, перо, ломанная линия, кривая через 3 точки, соединительная линия, размерная линия.	4
7	Инструменты: Интеллектуальная заливка, инструмент интеллектуальной заливки, прямоугольник, эллипс, многоугольники, основные фигуры.	4
8	Инструменты: Текст, простой текст, фигурный текст, окно, настройка меню.	6
Модуль II		8
9	Инструменты: Интерактивное перетекание, пипетка, абрис.	4
10	Инструменты: Заливка, интерактивная заливка.	4
11	Основные понятия и терминология программы Corel DRAW	4
12	Работа с объектами. (Создание, перемещение и изменение объектов. Импортирование объектов. Вставка. Перемещение и отпуская объектов. Использование библиотеки символов).	4
13	Пиксельные и векторные изображения.	4
14	Обводка контуров. (Ширина контура. Стрелки. Тип линии. Цвет. Углы. Концы линии).	4
15	Состав изображений. (прямоугольник, спирали, сетки)	4
Всего за семестр		64

График самостоятельной работы студентов

№ п/п	Темы занятий	Задания на СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомен. литерат. (стр.)	Форма контроля	Сроки сдачи	Макс. балл
1.	Введение программы CorelDraw. Рабочее окно программы CorelDraw	РГЗ	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	4
2.	Меню свойств, панель инструментов, панель свойства.	РГЗ	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	4
3.	Сохранение и открытие файлов. Экспортирование и импортирование объектов	РГЗ	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	4
4.	Инструменты: указатель, форма, размазывающая кисть, грубая кисть, инструменты свободного преобразования	РГЗ	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	4
5.	4.Инструмент: Обрезка, нож, ластик, удаление виртуального сегмента, масштаб, рука.	РГЗ	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	4
6.	Инструмент: Свободная форма, безье, художественное оформление, перо, ломанная линия, кривая через 3 точки, соединительная линия, размерная	РГЗ	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	4

	линия.						
7.	Инструменты: Интеллектуальная заливка, инструмент интеллектуального заливка, прямоугольник, эллипс, многоугольники, основные фигуры.	РГЗ	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	4
8.	Инструменты: Текст, простой текст, фигурный текст, окно, настройка меню.	РГЗ	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	4

Перечень компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенций
ПК-1	Способен к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде обитания и стремится к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик
ПК-2	Способен формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества
ПК-3	Способен разрабатывать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта - до детальной разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной программы
ПК-5	Способен применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств
ПК-6	Способен собирать информацию, определять проблемы, проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, и после осуществления проекта в натуре
ПК-7	Способен осуществлять предпроектные исследования, включая оценку среды, здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания, и разрабатывать концепции проектирования путём определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей

Правила рейтинговой системы оценивания результатов обучения студентов по дисциплине «Современные технологии проектирования городской среды».

<i>Вид работы</i>	<i>Количество баллов</i>
Текущая работа:	0-25
Устный ответ	0-5
Домашнее задание (выполнение курсовой работы)	0-10
Практическая работа	0-5
Активность на занятиях (дополнения, уточнения, исправления устного ответа товарища)	0-5
Рубежный контроль 3 (контрольная работа, тестирование, устный опрос, коллоквиум или др.)	0-5
Выполнение самостоятельной работы	15
Текущая работа:	0-25
Устный ответ	0-5
Домашнее задание (выполнение курсовой работы)	0-10
Практическая работа	0-5
Активность на занятиях (дополнения, уточнения, исправления устного ответа товарища)	0-5
Рубежный контроль 4 (контрольная работа, тестирование, устный опрос, коллоквиум или др.)	0-5
Выполнение самостоятельной работы	15
Посещаемость	0-10
Итоговый контроль (экзамен)	0-30
Итого	0-100
Премияльные баллы:	
Участие в олимпиаде	0-5
Выступление на конференциях	0-5
Штрафы	
Нарушение сроков сдачи работ	Минус 0,5-5
Отказ от ответа на семинаре	Минус 0,5-2
Рейтинговая оценка по дисциплине	Максимум 100 баллов

Политика курса – опоздания, пропуски, поведение в аудитории, позднее предоставление работ, отсутствие на экзамене.

- Обязательно посещать занятия.
- Активно участвовать в учебном процессе.
- Старательно выполнять домашние задания.
- **Не опаздывать на занятия.**
- Не разговаривать во время занятий, не читать газеты, отключить сотовый телефон, не жевать резинку.
- На занятия приходить в деловой одежде.
- Не пропускать занятия.
- Избегать пропуска занятий по неуважительным причинам.
- Исключить курение в помещениях университета.
- Исключить телефонные разговоры по сотовому телефону на занятиях.
- Пропущенные занятия отрабатывать в определенное преподавателем время.
- В случае невыполнения заданий итоговая оценка снижается.

Политика академического поведения и этики.*Быть толерантным, уважать мнение окружающих.**Возражения формулировать в корректной форме.**Конструктивно поддерживать обратную связь на всех занятиях.**Содействовать коллективной работе и вовлечению в дискуссию более застенчивых студентов.**Быть пунктуальным и обязательным.*

Плагиат и другие формы нечестной работы недопустимы. К плагиату относится следующее: отсутствие ссылок при использовании печатных и электронных материалов, цитат, мыслей других авторов.

Недопустимы подкашивание и списывание во время тестов, экзаменов, занятий; сдача экзамена за другого студента, неразрешенное копирование материалов.

В случае нарушения одного из вышеперечисленных пунктов студент не аттестовывается по курсу.

МОДУЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ КАРТА

Вид контроля	Вид учебных поручений	Формы отчётности и контроля	Рейтинг-баллы	
			min	max
Текущий рейтинг-контроль	Лекционные занятия	активность 0-5	2	5
	Практические занятия	Выполнение РГР - 0-15	8	15
Рубежный контроль	Тестирование, опрос – 0-8		4	8
Самостоятельная работа студента		Конспект 0-12	6	12
Итого по дисциплинарному модулю 1			20	40
Текущий рейтинг-контроль	Лекционные занятия	активность 0-5	3	5
	Практические занятия	Выполнение РГР - 0-15	8	15
Рубежный контроль	Тестирование, опрос – 0-8		4	4
Самостоятельная работа студента		Конспект 0-12	6	12
Итого по дисциплинарному модулю 2			21	40
Итоговый контроль			20	20
Итого			61	100
Премияльные баллы (участие в олимпиаде-3-5; выступление на конференциях – 3-5; участие в конкурсах научных работ – 3-5)			3	14
Штрафы (нарушение сроков сдачи работ - минус 0,5-5; отказ от ответа на практическом занятии – минус 0,5-2; не выполнение домашнего задания – минус 0,5-2)			-0,5	-21
Рейтинговая оценка по дисциплине			61	100
Шкала перевода дисциплинарного рейтинга в академические оценки				
Дисциплинарный рейтинг		Академическая оценка		
61 - 73		3 (удовлетворительно)		
74 - 86		4 (хорошо)		
87 - 100		5 (отлично)		

Силлабус (Syllabus)

Название и код дисциплины	750200 (Б.1.33); Компьютерные технологии моделирования в дизайне интерьера		Учебный год, семестр	2024-25 уч. год, 7-сем
Трудоемкость курса	5 кредит Всего -150 ч.	Структура занятий	Практ-я – 64 ч. СРС – 86 ч.	
Данные о преподавателе	Доцент Очокеев А.Б. +996559130530 almaz.ochokeev@kstu.kg Ст. преп. Кадыркулов Д.А. +996707393174 d_kadyrkulov@kstu.kg Ст. преп. Сатаркулов А.С. +996557272277 aibek.satarkulov@kstu.kg Ст. Преп. Мамыров И.Дж. +996558 236 005 ilyaz.mamyrov@kstu.kg Преп. Кенешбек уулу А. +996705574522			
Цель и задачи дисциплины	Цели освоения дисциплины: 1. Формирование умений и навыков использования компьютерных технологий для моделирования и визуализации городского пространства. 2. Освоение современных программных средств для 3D-моделирования, BIM-проектирования и создания интерактивных городских моделей. 3. Развитие проектного мышления в контексте применения цифровых инструментов для анализа, планирования и визуализации городской среды. 4. **Изучение принципов интеграции Задачи дисциплины: 1. Ознакомить студентов с основами цифрового моделирования городской среды и ландшафта. 2. Научить применять современные программные средства (AutoCAD, Revit, SketchUp, 3ds Max, ArchiCAD, Lumion и др.) для создания архитектурно-градостроительных моделей. 3. Развить навыки 3D-визуализации, анимации и рендеринга городских объектов и пространств. 4. Формировать умения анализа и оптимизации городской среды с использованием компьютерных технологий. 5. Научить методам презентации и защиты проектных решений с помощью цифровых моделей и интерактивных средств. 6. Познакомить с принципами виртуальной и дополненной реальности в демонстрации и оценке градостроительных решений. 7. Развить творческое мышление при проектировании городской среды, опираясь на возможности цифровых инструментов. 8. Подготовить к профессиональной деятельности в сфере городского дизайна и урбанистики с использованием IT-технологий.			
Описание курса	Курс «Компьютерные технологии моделирования в дизайне интерьера» направлен на освоение современных цифровых инструментов для создания и визуализации городского пространства. В ходе обучения студенты познакомятся с основами компьютерного моделирования, освою ключевые программные средства для проектирования и анализа городской среды. Курс включает теоретические занятия, лабораторные работы и практические проекты, в рамках которых студенты будут разрабатывать 3D-модели городской инфраструктуры, проводить анализ пространства и оптимизировать проектные решения с использованием цифровых технологий. Основное внимание уделяется изучению программного обеспечения, таких как AutoCAD, Revit, SketchUp, 3ds Max, ArchiCAD и Lumion, которые являются стандартами в сфере архитектурного и градостроительного проектирования. Также рассматриваются методы визуализации и анимации, создание виртуальных и дополненных реальностей для презентации проектных решений. Студенты научатся создавать интегрированные			
Пререквизиты	1. Основы архитектуры и градостроительства — знание принципов проектирования и планирования городского пространства.	Постреквизиты	1. Градостроительство и урбанистика — углубленное изучение принципов и технологий градостроительства, с применением полученных знаний для проектирования на более сложном уровне. 2. Визуализация и анимация городских пространств — дальнейшее развитие навыков создания анимаций и визуализаций для более детализированных градостроительных	

	2. Основы геометрии и графики — умение работать с графическими и математическими основами, необходимыми для моделирования объектов. 3. Введение в информационные технологии — базовые навыки работы с компьютером и понимание принципов работы с различными типами программного обеспечения. 4. Основы 2D-графики и черчения — умение работать с векторными и растровыми графическими редакторами, такими как AutoCAD. 5. Основы трехмерного моделирования — знание базовых концепций 3D-моделирования, если курс предполагает работу с такими программами, как SketchUp или 3ds Max. 6. Основы композиции и дизайна — понимание принципов эстетического оформления пространства, включая цветовые решения, пропорции и масштаб.		проектов. 3. Интердисциплинарные методы в дизайне городской среды — освоение методов и инструментов, использующихся для междисциплинарного подхода к созданию устойчивых и инновационных городских решений. 4. Архитектурное проектирование — применение знаний о моделировании для разработки полноценного архитектурного проекта городской застройки. 5. Разработка виртуальных и дополненных реальностей в городском дизайне — использование технологий виртуальной реальности (VR) и дополненной реальности (AR) для более полного погружения в проектируемое пространство. 6. Устойчивое развитие и экологические аспекты проектирования — применение технологий и методов для создания экологически устойчивых решений в урбанистике. 7. Графический дизайн для урбанистических проектов — использование графических средств для создания презентаций, макетов и проектных решений с фокусом на дизайн и коммуникацию.
Краткое содержание дисциплины	Курс охватывает основы применения компьютерных технологий для моделирования, анализа и визуализации городской среды. Студенты знакомятся с современными программными средствами для 3D-моделирования, таких как AutoCAD, SketchUp, Revit, 3ds Max и Lumion. В ходе курса рассматриваются методы цифрового проектирования городских объектов и инфраструктуры, а также принципы создания интерактивных моделей и презентаций. Курс включает практические занятия по созданию моделей, визуализации и рендерингу, а также анализу городской среды с использованием цифровых инструментов. Студенты разрабатывают собственные проекты, учатся применять методы виртуальной и дополненной реальности для оценки и демонстрации градостроительных решений. Основное внимание уделяется интеграции технологий в процессы городского дизайна и урбанистики.		

Основная литература	Полещук Н.Н. Самоучитель:Автокад 2009.:Трёхмерное проектирование. [Текст] / Н. и др. Полещук, 2009. Пасько В. Ваш ноутбук.Самоучитель. [Текст] / В. Пасько, 2008. Глушаков С.В. Adobe Photoshop CS3 [] : самоучитель / С. В. Глушаков, 2008. - 477 с. Кнут, Дональд Э. Все про METAFONT [Текст] : Учебное пособие / Д. Э. Кнут, 2003. - 384 с. Сухомлин В.А. ИТ- образование: концепция, образовательные стандарты, процесс стандартизации. [Текст] : учебник / В. А. Сухомлин, 2005. - 175 с. (Введено оглавление) Внутренний мир 3D Studio MAX [Текст] / Стивен Эллиотт, Филлип Миллер. Т. 1, 1997. - 752 с. (Введено оглавление) Симонович С.В. Специальная информатика [Текст] : Учеб. пособие / С.В. Симонович, Г.А. Евсеев, А.Г. Алексеев, 2001. - 480 с.
Дополнительная литература	Коцюбинский А.О. Рисунки на компьютере [Текст] : к изучению дисциплины / А.О. Коцюбинский, 2000. - 256 с. Баячорова Б. Ж. Основы информатики [Текст] : Учеб. для вузов / Б. Ж. Баячорова, 2001. - 258 с. (Введено оглавление) Калмыкова Н.В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика [Текст] : учеб. пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова ; рец.: Н. А. Сапрыкина, И. С. Родионовская, 2010. - 154 с. (Введено оглавление)
Информация по оценке	По данному курсу проводится 2 модуля с выставлением оценки за экзамен. Оценка выставляется, если студент выполняет всю программу и набирает в течении семестра от 61 до 100 баллов.
Политика выставления баллов	Несвоевременная сдача работ без уважительной причины отражается на итоговой оценке. В случае уважительных причин необходимо заблаговременно известить преподавателя и деканат и получить официальное подтверждение на любые исключения.
Политика курса	Посещение занятий обязательное. Поощряется активность во время занятий, своевременная сдача самостоятельных работ (РГР), вовремя приходить на занятия, без опозданий. Если Вы не смогли посетить занятие, Вы будете нести ответственность за весь материал, рассмотренный на пропущенных занятиях, и Вы должны отработать пропущенные занятия. <i>Недопустимо:</i> опоздания и уход с занятий, пользование сотовых телефонов во время занятий, обман, плагиат.
Права студента	Студент имеет права выбрать преподавателя, иметь доступ к ресурсам кафедры и библиотеки университета.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ недели	Наименование тем	Часы
Семестр VI		
Модуль I		8
1	Введение программы CorelDraw. Рабочее окно программы CorelDraw	4
2	Меню свойств, панель инструментов, панель свойства.	4
3	Сохранение и открытие файлов. Экспортирование и импортирование объектов	4
4	Инструменты: указатель, форма, размазывающая кисть, грубая кисть, инструменты свободного преобразования	4
5	4. Инструмент: Обрезка, нож, ластик, удаление виртуального сегмента, масштаб, рука.	4
6	Инструмент: Свободная форма, безье, художественное оформление, перо, ломанная линия, кривая через 3 точки, соединительная линия, размерная линия.	4
7	Инструменты: Интеллектуальная заливка, инструмент интеллектуальной заливки, прямоугольник, эллипс, многоугольники, основные фигуры.	4
8	Инструменты: Текст, простой текст, фигурный текст, окно, настройка меню.	4
Модуль II		8
9	Инструменты: Интерактивное перетекание, пипетка, абрис.	4
10	Инструменты: Заливка, интерактивная заливка.	4
11	Основные понятия и терминология программы Corel DRAW	4
12	Работа с объектами. (Создание, перемещение и изменение объектов. Импортирование объектов. Вставка. Перемещение и отпусканье объектов. Использование библиотеки символов).	4
13	Пиксельные и векторные изображения.	4
14	Обводка контуров. (Ширина контура. Стрелки. Тип линии. Цвет. Углы. Концы линии).	4
15	Состав изображений. (прямоугольник, спирали, сетки)	4
Всего за семестр		64

График самостоятельной работы студентов

№ п/п	Темы занятий	Задания на СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомен. литерат. (стр.)	Форма контроля	Сроки сдачи	Макс. балл
1.	Введение программы CorelDraw. Рабочее окно программы CorelDraw	РГЗ	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	2
2.	Меню свойств, панель инструментов, панель свойства.	РГЗ	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	2
3.	Сохранение и открытие файлов. Экспортирование и импортирование объектов	РГЗ	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	4
4.	Инструменты: указатель, форма, размазывающая кисть, грубая кисть, инструменты свободного преобразования	РГЗ	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	2
5.	4.Инструмент: Обрезка, нож, ластик, удаление виртуального сегмента, масштаб, рука.	РГЗ	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	4
6.	Инструмент: Свободная форма, безье, художественное оформление, перо, ломанная линия, кривая через 3 точки, соединительная линия, размерная	РГЗ	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	2

	линия.						
7.	Инструменты: Интеллектуальная заливка, инструмент интеллектуального заливка, прямоугольник, эллипс, многоугольники, основные фигуры.	РГЗ	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	4
8.	Инструменты: Текст, простой текст, фигурный текст, окно, настройка меню.	РГЗ	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	4

Перечень компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенций
ПК-1	Способен к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде обитания и стремится к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик
ПК-2	Способен формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества
ПК-3	Способен разрабатывать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта - до детальной разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной программы
ПК-5	Способен применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств
ПК-6	Способен собирать информацию, определять проблемы, проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, и после осуществления проекта в натуре
ПК-7	Способен осуществлять предпроектные исследования, включая оценку среды, здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания, и разрабатывать концепции проектирования путём определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей

Правила рейтинговой системы оценивания результатов обучения студентов по дисциплине «Современные технологии проектирования городской среды».

<i>Вид работы</i>	<i>Количество баллов</i>
Текущая работа:	0-25
Устный ответ	0-5
Домашнее задание (выполнение курсовой работы)	0-10
Практическая работа	0-5
Активность на занятиях (дополнения, уточнения, исправления устного ответа товарища)	0-5
Рубежный контроль 3 (контрольная работа, тестирование, устный опрос, коллоквиум или др.)	0-5
Выполнение самостоятельной работы	15
Текущая работа:	0-25
Устный ответ	0-5
Домашнее задание (выполнение курсовой работы)	0-10
Практическая работа	0-5
Активность на занятиях (дополнения, уточнения, исправления устного ответа товарища)	0-5
Рубежный контроль 4 (контрольная работа, тестирование, устный опрос, коллоквиум или др.)	0-5
Выполнение самостоятельной работы	15
Посещаемость	0-10
Итоговый контроль (экзамен)	0-30
Итого	0-100
Премияльные баллы:	
Участие в олимпиаде	0-5
Выступление на конференциях	0-5
Штрафы	
Нарушение сроков сдачи работ	Минус 0,5-5
Отказ от ответа на семинаре	Минус 0,5-2
Рейтинговая оценка по дисциплине	Максимум 100 баллов

Политика курса – опоздания, пропуски, поведение в аудитории, позднее предоставление работ, отсутствие на экзамене.

- Обязательно посещать занятия.
- Активно участвовать в учебном процессе.
- Старательно выполнять домашние задания.
- **Не опаздывать на занятия.**
- Не разговаривать во время занятий, не читать газеты, отключить сотовый телефон, не жевать резинку.
- На занятия приходить в деловой одежде.
- Не пропускать занятия.
- Избегать пропуска занятий по неуважительным причинам.
- Исключить курение в помещениях университета.
- Исключить телефонные разговоры по сотовому телефону на занятиях.
- Пропущенные занятия отрабатывать в определенное преподавателем время.
- В случае невыполнения заданий итоговая оценка снижается.

Политика академического поведения и этики.*Быть толерантным, уважать мнение окружающих.**Возражения формулировать в корректной форме.**Конструктивно поддерживать обратную связь на всех занятиях.**Содействовать коллективной работе и вовлечению в дискуссию более застенчивых студентов.**Быть пунктуальным и обязательным.*

Плагиат и другие формы нечестной работы недопустимы. К плагиату относится следующее: отсутствие ссылок при использовании печатных и электронных материалов, цитат, мыслей других авторов.

Недопустимы подкашивание и списывание во время тестов, экзаменов, занятий; сдача экзамена за другого студента, неразрешенное копирование материалов.

В случае нарушения одного из вышеперечисленных пунктов студент не аттестовывается по курсу.

МОДУЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ КАРТА

Вид контроля	Вид учебных поручений	Формы отчётности и контроля	Рейтинг-баллы	
			min	max
Текущий рейтинг-контроль	Лекционные занятия	активность 0-5	2	5
	Практические занятия	Выполнение РГР - 0-15	8	15
Рубежный контроль	Тестирование, опрос – 0-8		4	8
Самостоятельная работа студента		Конспект 0-12	6	12
Итого по дисциплинарному модулю 1			20	40
Текущий рейтинг-контроль	Лекционные занятия	активность 0-5	3	5
	Практические занятия	Выполнение РГР - 0-15	8	15
Рубежный контроль	Тестирование, опрос – 0-8		4	4
Самостоятельная работа студента		Конспект 0-12	6	12
Итого по дисциплинарному модулю 2			21	40
Итоговый контроль			20	20
Итого			61	100
Премияльные баллы (участие в олимпиаде-3-5; выступление на конференциях – 3-5; участие в конкурсах научных работ – 3-5)			3	14
Штрафы (нарушение сроков сдачи работ - минус 0,5-5; отказ от ответа на практическом занятии – минус 0,5-2; не выполнение домашнего задания – минус 0,5-2)			-0,5	-21
Рейтинговая оценка по дисциплине			61	100
Шкала перевода дисциплинарного рейтинга в академические оценки				
Дисциплинарный рейтинг		Академическая оценка		
61 - 73		3 (удовлетворительно)		
74 - 86		4 (хорошо)		
87 - 100		5 (отлично)		

Раздел 3. СИЛЛАБУС (Syllabus)

Название и код дисциплины	750200 (Б.1.34); Материалы и композиция в архитектуре и дизайне		Учебный год, семестр	2023-24 уч. год, 3, 4-сем
Трудоемкость курса	3 кредит Всего -50 ч.	Структура занятий	Лекции – 16 ч. Практич-е – 24 ч. СРС – 10 ч.	
Данные о преподавателе	Доцент Кожалиев А. Дж. +996 555 377 441 Ст. преп. Свиридова С.В. +996 550 867 845 Ст. преп. Ключко Н.И. +996 555 377 966 Ст. преп. Кожокматова Б. С. +996 555 286 628 Ст. Преп. Мамыров И.Дж. +996 558 236 005		akylbek.kojaliev@kstu.kg svetlana.sviridova@kstu.kg natalia.klochko@kstu.kg batysh.kojokmatova@kstu.kg ilyaz.mamyrov@kstu.kg	
Цель и задачи дисциплины	Цели освоения дисциплины: - общее знакомство с видами и законами композиции, ознакомление с видами и свойствами строительных и отделочных материалов. Задачи дисциплины: -Сформировать понятие о композиции, её основных видах и законах; -Развить навыки и умения, необходимые для выражения профессиональной информации посредством эскизов, цветных таблиц, макетов, колеров, фрагментарного исполнения отдельных элементов интерьера; -Сформировать понятие о цвете его психологическое воздействие на человека, профессиональное отношение к цвету, свойствам краски, особенностям материалов, освещению; -Ознакомить студентов с основными понятиями и теоретическими вопросами деятельности дизайнера; -Ознакомить с понятием отделочные материалы с применением свойств и цвета в любых объектах. - Развить навыки создания устойчивых и экологичных проектов -Освоить методы экологической оценки проектируемых объектов городской и интерьерной среды.			
Описание курса	«Материалы и композиция в архитектуре и дизайне» является обязательной и относится к базовой части блока Б.1. Профессионального цикла основной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 750200 «Дизайн архитектурной среды», (код дисциплины по учебному плану – 750200 (Б.1.34); изучается на втором курсе. Курс связан со следующими курсам: «Компьютерные технологии в архитектуре и дизайне», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Архитектура национального жилища», «Дизайн архитектуры жилых и общественных зданий», «Архитектурное проектирование» и другими дисциплинами. Она находится в логической и содержательной взаимосвязи с другими частями ООП, т.к. она способствует личностному, в том числе и профессиональному росту будущих бакалавров. Дисциплина «Материалы и композиция в архитектуре и дизайне» активизирует развитие направленности на профессиональную деятельность, вооружает студентов знаниями и навыками саморазвития. Она тесно связана с предметами базовой части учебного плана, проектно-технологической и проектной практиками. Содержание дисциплины является теоретической и практической базой для успешного освоения дисциплин вариативной части учебного плана, курсов по выбору, эффективного проведения преддипломной практики и выполнения выпускной квалификационной (преддипломной) работы.			
Пререквизиты	Пререквизиты — это перечень дисциплин, изучение которых необходимо для успешного освоения курса. Для дисциплины «Материалы и композиция в архитектуре и дизайне» необходимы знания из следующих областей:	Постреквизиты	-Проектирование современного городского и интерьерного пространства -Инновационные технологии в архитектуре (бионический дизайн, адаптивные фасады). -Историко-культурное проектирование (реставрация и интеграция наследия в современный город).	
	-Основы архитектурного			

	проектирования. -История и теория архитектуры. -Градостроительное планирование и зонирование территорий. -Урбанистика и модели развития городов. -Основы строительных конструкций.		
Краткое содержание дисциплины	Дисциплина формирует методологическую основу профессиональной деятельности в плане решения задач формирования эстетики городского и интерьерного пространства с использованием видов и законов композиции, а также с применением современных строительных и отделочных материалов. Дисциплина охватывает современные подходы, технологии и инструменты, используемые в проектировании и развитии городской и интерьерной среды. Теоретические основы проектирования городской и интерьерной среды Социальные, экономические и экологические аспекты развития городов.		
Основная литература	Федоровский Л. Н. – Основы графической композиции: Учебное пособие., Москва: Издательство В. Шевчук, 2021г – 156 с. Воронова И. В.: Основы композиции: учебное пособие для ВУЗов / И. В. Воронова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019; Кемерово: изд-во КемГИК. — 119 с. Кочерги Э.С. – Категории композиции. Категории цвета. Учебное пособие., Издательство Ита Нова 2023г – 160 с. Кулебакин Г. И. – Рисунок и основы композиции., Москва, 1978г – 102 с. Кулебакин Г. И. – Рисунок и основы композиции., Москва, 1978г – 102 с. Голубева О. Л. – Основы композиции., Издательство В. Шевчук, 2022г – 144 с. Е.И. Лысенко и др. - Современные отделочные и облицовочные материалы, Ростов на Дону, Феникс, 2003. Гордон Ю. - О языке композиции., Москва: Издательство Студия А. Лебедева, 2018 г.- 208 с. В.Н. Ткачёв - Архитектурный дизайн, М., Архитектура-С, 2006г.-352с. с ил. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. Архитектура-С.2004 г. Микеревич Г.Б., Шимко В.Т, и др. - Дизайн. Иллюстрированный словарь справочник. - М: Архитектура, - 2004.		
Дополнительная литература	Рисслер А. – Язык композиции., Издательство Манн, Иванов и Фербер, 2014 – 192 с. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства. Композиция: учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 360 с. Барташевич А.А., Аладова Н.И., История интерьера и мебели. «Высшее образование», Феникс, Ростов- на- Дону». Мунипов В.М., Зинченко В.П. Эргономика. –М., Логос, 2001. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. [Текст] / Р. Арнхейм, 2007. Агонсон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне. – М.: Мир, 1982. Медведев В.Ю. Цветоведение. Колористика: учеб. пособие (курс лекций). – СПб: ИПЦ СПГУТД, 2005.		
Информация по оценке	По данному курсу проводится 2 модуля с выставлением оценки за экзамен. Оценка выставляется, если студент выполняет всю программу и набирает в течении семестра от 61 до 100 баллов.		
Политика выставления баллов	Несвоевременная сдача работ без уважительной причины отражается на итоговой оценке. В случае уважительных причин необходимо заблаговременно известить преподавателя и деканат и получить официальное подтверждение на любые исключения.		
Политика курса	Посещение занятий обязательное. Поощряется активность во время занятий, своевременная сдача графических работ (РГР), вовремя приходить на занятия, без опозданий. Если Вы не смогли посетить занятие, Вы будете нести ответственность за весь материал, рассмотренный на пропущенных занятиях, и Вы должны отработать пропущенные занятия. <i>Недопустимо:</i> опоздания и уход с занятий, пользование сотовых телефонов во время занятий, обман, плагиат.		

<i>Права студента</i>	Студент имеет право выбрать преподавателя, иметь доступ к ресурсам кафедры и библиотеки университета.
----------------------------------	---

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ

№ темы	Наименование тем	Часы	Кол-во баллов	Литература	Примечание
Семестр III - IV					
Модуль I		8			
1	Композиция. Основные виды и законы.	2	0,5-1,0	Основная, дополнительная, электронный ресурс	Презентации с использованием интерактивной доски
2	Стекло и его применение в архитектуре. Виды стекла.	2	0,5-1,0	Основная, дополнительная, электронный ресурс	Презентации с использованием интерактивной доски
3	Дерево как отделочный материал. Виды древесных пород, специфика обработки и типология отделки древесины.	2	0,5-1,0	Основная, дополнительная, электронный ресурс	Презентации с использованием интерактивной доски
4	Обои и природный камень как отделочный материал. Инновационные материалы в современном интерьере.	2	0,5-1,0	Основная, дополнительная, электронный ресурс	Презентации с использованием интерактивной доски
Модуль II		8			
5	Применение гипсокартона и декора из полиуретана в современном интерьере. Сухие строительные смеси. Венецианская штукатурка.	2	0,5-1,0	Основная, дополнительная, электронный ресурс	Презентации с использованием интерактивной доски
6	Использование керамических материалов во внутренней и внешней отделке. Керамогранит в отделке.	2	0,5-1,0	Основная, дополнительная, электронный ресурс	Презентации с использованием интерактивной доски
7	Натяжные и подвесные потолки в современном интерьере.	2	0,5-1,0	Основная, дополнительная, электронный ресурс	Презентации с использованием интерактивной доски
8	Напольные покрытия в современном интерьере.	2	0,5-1,0	Основная, дополнительная, электронный ресурс	Презентации с использованием интерактивной доски

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ недели	Наименование тем	Часы
Семестр VI		
Модуль I		12
1	Графическая работа – плоскостная композиция из геометрических фигур.	4
2	Графическая работа – отделочные материалы на плоскости и в пространстве.	4
3	Графическая работа – текстурирование зданий и сооружений.	2
4	Графическая работа – блюдо(еда) превратить в украшение.	2
Модуль II		12
5	Графическая работа – витражная композиция.	4
6	Графическая работа – композиция, ассоциативно раскрывающая тему. Автопортрет.	8
Всего за семестр		12

ПЛАН САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

№ п/п	Темы занятий	Задания на СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомен. литерат. (стр.)	Форма контроля	Сроки сдачи
1.	Отделочные материалы, применяемые при отделке фасадов.	Экскурсии по торговым и офисным центрам, с целью визуального изучения применения отделочных материалов. Посещение строительных выставок. Просмотр в You Tube материалов по теме: - шедевры мировой архитектуры - интерьеры в различных стилевых направлениях.	Освоить тему	Основная, Дополнительная, электронный ресурс	Дискуссионный формат, доклад.	В течении семестра (по учебному плану 4 ч.)
2.	Отделочные материалы, применяемые при отделке интерьеров.	Экскурсии по торговым и офисным центрам, с целью визуального изучения применения отделочных материалов. Посещение строительных выставок. Просмотр в You Tube материалов по теме: - шедевры мировой архитектуры - интерьеры в различных стилевых направлениях.	Освоить тему	Основная, Дополнительная, электронный ресурс	Дискуссионный формат, доклад.	В течении семестра (по учебному плану 4 ч.)
3.	Обработка драгоценных металлов. Ювелирное искусство.	Просмотр в You Tube материалов по теме: - Добыча и обработка драгоценных металлов. - огранка ювелирных изделий.	Освоить тему	Основная, Дополнительная, электронный ресурс	Дискуссионный формат, доклад.	В течении семестра (по учебному плану 2 ч.)

ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Код компетенции	Формулировка компетенций
ОК-1	Владеет целостной системой базовых научных знаний об окружающем мире, способен ориентироваться в ценностях жизнедеятельности и культуры, а также способен анализировать и оценивать социально-экономические и культурные последствия новых явлений в науке, технике и технологии, профессиональной сфере
ИК-1	Способен логически, верно, аргументировано и ясно строить свою устную и письменную речь на государственном и официальном языках и, владеть одним из иностранных языков на уровне социального общения, а также способен осуществлять деловое общение: публичные выступления, переговоры, проведение совещаний, деловую переписку, электронные коммуникации
ИК-2	Владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации, навыками работы с компьютерными технологиями, как средством управления информацией, в том числе в глобальных компьютерных сетях и корпоративных информационных системах
СЛК-1	Способен к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе моральных и правовых норм, к достижению целей в профессиональной деятельности отдельных лиц или групп, проявляет уважение к людям, толерантность к другой культуре, готовность к поддержанию партнерских отношений
ПК-1	Способен к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде обитания и стремится к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик
ПК-2	Способен формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества
ПК-3	Способен разрабатывать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта - до детальной разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной программы
ПК-5	Способен применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств
ПК-6	Способен собирать информацию, определять проблемы, проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, и после осуществления проекта в натуре
ПК-7	Способен осуществлять предпроектные исследования, включая оценку среды, здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания, и разрабатывать концепции проектирования путём определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей
ПК-8	Способен демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации

	искусственной среды обитания при разработке проектов, использовать достижения визуальной культуры при разработке проектов
ПК-10	Способен применять в проектных решениях современную инновационную практику использования новых конструкций, технологических процессов в создании предметно-пространственной среды

Правила рейтинговой системы оценивания результатов обучения студентов по дисциплине «Материалы и композиция в архитектуре и дизайне».

<i>Вид работы</i>	<i>Количество баллов</i>
Текущая работа:	0-25
Устный ответ	0-5
Домашнее задание (выполнение графической работы)	0-10
Активность на занятиях (дополнения, уточнения, исправления устного ответа товарища)	0-5
Рубежный контроль 1 (тестирование, устный опрос, коллоквиум или др.)	0-5
Текущая работа:	0-25
Устный ответ	0-5
Домашнее задание (выполнение графической работы)	0-10
Активность на занятиях (дополнения, уточнения, исправления устного ответа товарища)	0-5
Рубежный контроль 2 (тестирование, устный опрос, коллоквиум или др.)	0-5
Посещаемость	0-10
Итоговый контроль (экзамен)	0-30
Итого	0-100
Премияльные баллы:	
Участие в олимпиаде	0-5
Выступление на конференциях	0-5
Штрафы	
Нарушение сроков сдачи работ	Минус 0,5-5
Отказ от ответа на семинаре	Минус 0,5-2
Рейтинговая оценка по дисциплине	Максимум 100 баллов

Политика курса – опоздания, пропуски, поведение в аудитории, позднее предоставление работ, отсутствие на экзамене.

- Обязательно посещать занятия.
- Активно участвовать в учебном процессе.
- Старательно выполнять домашние задания.
- **Не опаздывать на занятия.**
- Не разговаривать во время занятий, не читать газеты, отключить сотовый телефон, не жевать резинку.
- На занятия приходить в деловой одежде.
- Не пропускать занятия.
- Избегать пропуска занятий по неуважительным причинам.
- Исключить курение в помещениях университета.
- Исключить телефонные разговоры по сотовому телефону на занятиях.
- Пропущенные занятия отрабатывать в определенное преподавателем время.
- В случае невыполнения заданий итоговая оценка снижается.

Политика академического поведения и этики.*Быть толерантным, уважать мнение окружающих.**Возражения формулировать в корректной форме.**Конструктивно поддерживать обратную связь на всех занятиях.**Содействовать коллективной работе и вовлечению в дискуссию более застенчивых студентов.**Быть пунктуальным и обязательным.*

Плагат и другие формы нечестной работы недопустимы. К плагиату относится следующее: отсутствие ссылок при использовании печатных и электронных материалов, цитат, мыслей других авторов.

Недопустимы подсказывание и списывание во время тестов, экзаменов, занятий; сдача экзамена за другого студента, неразрешенное копирование материалов.

В случае нарушения одного из вышеперечисленных пунктов студент не аттестовывается по курсу.

МОДУЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ КАРТА

Вид контроля	Вид учебных поручений	Формы отчётности и контроля	Рейтинг-баллы	
			min	max
Текущий рейтинг-контроль	Лекционные занятия	активность 0-5	2	5
	Практические занятия	Выполнение РГР - 0-15	8	15
Рубежный контроль	Тестирование, опрос – 0-8		4	8
Самостоятельная работа студента		Конспект 0-12	6	12
Итого по дисциплинарному модулю 1			20	40
Текущий рейтинг-контроль	Лекционные занятия	активность 0-5	3	5
	Практические занятия	Выполнение РГР - 0-15	8	15
Рубежный контроль	Тестирование, опрос – 0-8		4	4
Самостоятельная работа студента		Конспект 0-12	6	12
Итого по дисциплинарному модулю 2			21	40
Итоговый контроль			20	20
Итого			61	100
Премияльные баллы (участие в олимпиаде-3-5; выступление на конференциях – 3-5; участие в конкурсах научных работ – 3-5)			3	14
Штрафы (нарушение сроков сдачи работ - минус 0,5-5; отказ от ответа на практическом занятии – минус 0,5-2; не выполнение домашнего задания – минус 0,5-2)			-0,5	-21
Рейтинговая оценка по дисциплине			61	100
Шкала перевода дисциплинарного рейтинга в академические оценки				
Дисциплинарный рейтинг		Академическая оценка		
61 - 73		3 (удовлетворительно)		
74 - 86		4 (хорошо)		
87 - 100		5 (отлично)		

Силлабус (Syllabus)

Название и код дисциплины	Б. 1.47 Мебель различных стилей и направлений	Учебный год, семестр	2024-25 уч. год, 9 сем
Трудоемкость курса	3 кредитов Всего -90 ч.	Структура занятий	Лекции-2 4ч. Прак. занятия – 16 ч, СРС – 50 ч.
Данные о преподавателе	Старший преподаватель Картайган кызы Мира, ауд № 8/619, моб.: +996 707547990, mira.kaitargan@kstu.kg		
Цель и задачи дисциплины	Цель изучения дисциплины состоит в приобретении студентами необходимых знаний об основных понятиях и терминах стилеобразования мебели, в формировании навыков самостоятельного изучения стилей и направлений мебели, в понимании этапов становления и развития мебельных форм с древнейших времен до наших дней. Задачи дисциплины: <u>методологические</u> изучение основ стилеобразования мебели; Овладения теорией дизайна мебели и гармонизации дизайнерских проектов; приобретение навыков использования в проектировании мебели и деталей интерьера; выявление композиционных связей между мебельным гарнитуром и архитектурным пространством; формирование дизайн - мышления, творческо - аналитического подхода к организации предметно - пространственной среды; <u>теоретические</u> развитие у студентов творческих способностей, как в области реконструкции мебельных форм, так и их стилизации в современных культурно-исторических условиях; <u>практические</u> приобретение студентами способности к самостоятельному поиску учебно-информационных ресурсов; развить у студентов способность проектировать материально-пространственную среду для процессов жизнедеятельности по законам целесообразности и красоты; овладение студентами методами приобретения и осмысления знаний по основным стилям и направлениям мебели. учитывать физические и технические свойства различных материалов, используемых при изготовлении мебели.		
Описание курса	Курс «Дизайн мебели и оборудования интерьера», являясь составной частью всеобщей истории искусства, призван осветить творческий труд людей, который направлен на формирование материальной среды, окружающей человека. Обширный материал дисциплины систематизируется по историческим эпохам. В ходе лекционных и практических занятий рассматриваются основные периоды эволюции мебельных форм и оборудования интерьера, от древнейших времен до современности. Данная дисциплина раскрывает особенности дизайнерского решения мебели в жилых и общественных зданиях. Кроме того, специальный курс дает студентам необходимую теоретическую подготовку к выполнению практических работ, связанных с решением широкого круга дизайнерских задач и организации пространственной среды в зданиях различного назначения.		

Пререквизиты	История дизайна; Архитектурная колористика; Архитектурно-дизайнерское проектирование; Эргономика; Современные технологии проектирования интерьеров	Постреквизиты	АДП; Дипломная работа
Краткое содержание Дисциплины: Мебель различных стилей и направлений	Введение Тема 1. История, периодизация и направления стилей мебели. Мебель от Древнего мира до Возрождения Тема 2. Традиционная мебель Востока. Мебель XVII - XVIII вв. Французская мебель как эталон стиля и Тема 3. Европейская и русская мебель XVIII - XX вв Тема 4. Мебель XXI в.		
Основная литература	1. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. В.Т.Шимко. Москва 2004г. 2. Баженова О.Д. Искусство интерьера. История. Стилеобразование. – Минск, 2013. 3. Барташевич А.А. История интерьера и мебели. – Ростов-на-Дону, 2004. 4. Белозерова В.Г. Мебель и интерьеры Китая. – М., 2009. 5. Большая коллекция интерьеров. Москва. 2011г. 6. Вейс Г. Всеобщая история мировой культуры: костюм, украшения, предметы быта, вооружение, храмы и жилища, обычаи и нравы. М.: Эксмо, 2006. 7. Вейс Г. История культуры народов и нравы, костюм, украшения, предметы быта, вооружение, храмы и жилища. М.:2005 8. Гацура Г. Мебельные стили. – М., 2008. 9. Искусство архитектурно-ландшафтного дизайна. Г.А.Потаева.Ростов-на-Дону. 2008г. 10. Кес Д. Стили мебели. – Будапешт, 1981; 3-е изд. – М., 2008. 11. Конструирование мебели И.В.Азаров, П.Д.Бобиков. М.Высшая школа.2015г. 12. Краткий курс стилиевой эволюции мебели/ А. А. Грашин, Учебное пособие – Москва: Издательство Архитектура-С, 2007 13. Лакшми Бхаскаран, “Дизайн и время”. М.2019 14. Мак-Коркодейл Ч. Убранство жилого интерьера от античности до наших дней. – М., 1990. 15. Мебель для дома и дачи. Н.Панин 2000г.Минск. 16. Миллер Дж. Мебель от древности до современности. – М., 2006. 17. Михайлов М.С., Михайлова А.С., «История дизайна. Краткий курс», М.:2004 18. Модульор.Ле Корбюзье. Москва. 1976г. 19. Н.Н. Соболев Стили в мебели М.: Издательство В. Шевчук, 2008. 20. Уайт Э., Робертсон Б. Мебель и другие предметы обстановки.М.2005 Электронный ресурс http://www.iprbookshop.ru/ http://www.iprbookshop.ru/ http://www.iprbookshop.ru/		

Дополнительная литература	1. Белозерова В.Г. Мебель и интерьеры Китая. – М., 2013. 2. Гацура Г. Мебель и интерьеры модерна. – М., 2009. 3. Гацура Г. Мебель и интерьеры эклектики. – М., 2011. 4. Гацура Г. Мебель Тонета. (Thonet Furniture). История и каталог мебели фирмы «Братья Тонет» -- 2013 5. <u>Гацура</u> Генрих, «Мебель Европы. Альбом обмеров», 2011, 6. Костенко В.Ф., Павлоцкий А.Я. Мебельная промышленность США. – М., 1971. 7.Кравцова М.Е. История культуры Китая: учебное пособие для вузов. СПб.: 2003 8.Махлина С.Т. Художественные стили в жилом интерьере. – Санкт-Петербург, 2012. 9.Раннев В.Р. Интерьер. М.,1987 10.Румянцев П.Р. Мебельная промышленность Италии. – М., 1970 11.Соболев Н.Н. Стили в мебели. – М., 1995.																																			
Информация по оценке	По данному курсу проводится 2 модуля с выставлением оценки за экзамен. Оценка выставляется, если студент выполняет всю программу и набирает в течении семестра от 61 до 100 баллов. Для получения положительной оценки за семестр, студент должен сдать обязательно все модули получить хотя бы минимальное количество баллов по каждому из них. На семестровом контроле студенты оформляют и представляют все свои аудиторные и самостоятельные работы за весь семестр. Семестровая оценка по дисциплине оценивается комиссией, состоящей из преподавателей, ведущих художественные дисциплины. Преподаватель оценивает студента, где учитывается посещаемость занятий, наличие всех работ, творческий рост, оригинальность исполнения, аккуратность. Затем баллы, проставленные преподавателями																																			
Политика выставления баллов	Несвоевременная сдача работ без уважительной причины отражается на итоговой оценке. В случае уважительных причин необходимо заблаговременно известить преподавателя и деканат и получить официальное подтверждение на любые исключения. Система поощрений (+5 баллов). -активно участвовать в учебном процессе -своевременно выполнять практические работы и СРС Система штрафов (-5 баллов). -СРС сдавать в установленные сроки, в случае невыполнения треб. баллы по СРС снижаются -В случаях пропусков занятий по неуважительной причине. <table><tr><td>A</td><td>94-100</td><td>4,0</td><td rowspan="2">Отлично</td></tr><tr><td>A-</td><td>87-93</td><td>3,67</td></tr><tr><td>B+</td><td>85-86</td><td>3,33</td><td rowspan="3">хорошо</td></tr><tr><td>B</td><td>80-84</td><td>3,0</td></tr><tr><td>B-</td><td>74-79</td><td>2,67</td></tr><tr><td>C+</td><td>70-73</td><td>2,33</td><td rowspan="3">Удовлетворительно</td></tr><tr><td>C</td><td>65-69</td><td>2,0</td></tr><tr><td>C-</td><td>61-64</td><td>1,67</td></tr><tr><td>FX</td><td>41-60</td><td>1</td><td>Не удовлетвор. с правом пересдачи</td></tr><tr><td>F</td><td>0-40</td><td>0</td><td>Неудовлетвор.без права пересдачи</td></tr></table> Оценка знаний при кредитной технологии обучения Оценка по курсу: Итоговая оценка будет формироваться из следующих	A	94-100	4,0	Отлично	A-	87-93	3,67	B+	85-86	3,33	хорошо	B	80-84	3,0	B-	74-79	2,67	C+	70-73	2,33	Удовлетворительно	C	65-69	2,0	C-	61-64	1,67	FX	41-60	1	Не удовлетвор. с правом пересдачи	F	0-40	0	Неудовлетвор.без права пересдачи
A	94-100	4,0	Отлично																																	
A-	87-93	3,67																																		
B+	85-86	3,33	хорошо																																	
B	80-84	3,0																																		
B-	74-79	2,67																																		
C+	70-73	2,33	Удовлетворительно																																	
C	65-69	2,0																																		
C-	61-64	1,67																																		
FX	41-60	1	Не удовлетвор. с правом пересдачи																																	
F	0-40	0	Неудовлетвор.без права пересдачи																																	

	компонентов: Практики 48 СРС 5.7 Поощрительные баллы 5 Итого: 58.7
Политика курса	Посещение лекционных и практических занятий обязательное. В случае непредвиденных личных обстоятельств или болезни необходимо отработать и представить лабораторные задания. Основные требования. Для успешного овладения курсом необходимо: не опаздывать и не пропускать занятия; в случае пропуска занятий по болезни представлять медсправку; пропущенные занятия отрабатывать в определенное время; своевременно готовиться и сдавать лабораторные и самостоятельные работы; активно участвовать в учебном процессе. Правила, применяемые в случае академической нечестности. В случае если студент представит плагиат или чужие лабораторные работы, то будет удален из аудитории и ему предстоит пересдача данного материала.
Права студента	Права студента в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя. В случае несогласия с действиями и оценкой преподавателя возможна апелляция, письменное обращение к заведующему кафедрой, создание комиссии для повторного приема экзамена.

Лекционные занятия

№ п/п	Темы лекций	Кол- во часо в	Кол-во баллов (min- max)	Литератур а	Приме чание
Модуль 1					
1	Введение. История, периодизация и направления стилей мебели. в историческое изучение стилей и направлений мебели. Стили в архитектуре и периодизация стилей	2	0-4	Осн. – 1-20 Интер.ист.	
2	Древняя мебель – Египет, Греция. Рим. Древнегреческая мебель. Древнеримская мебель.	2	0-5	Осн. – 1-20	
3	Древняя мебель Китая, Японии, Индии, арабского Востока. Мебельные формы Китая. Японская мебель в интерьере. Традиционные типы мебели Индии. Традиционная мебель арабского Востока.	2	0-5	Осн. – 1-20 Интер.ист.	
4	Средневековая мебель Европы. Мебель эпохи Возрождения. Отличительные черты мебели. Основные элементы декора.	2	0-5	Осн. – 1-20 Интер.ист.	
5	Мебельное искусство барокко и рококо. Отличительные черты барочной мебели. Основные элементы декора. Мебель барокко – 17 в. – абсолютизм. Эпоха кабинета – элементы стиля. Флорентийские мастерские. Маркетри «Буль». Мебель стиля рококо (XVIII в). Т.Чипендейл – мастер британского мебельного дизайна.	2	0-5	Осн. – 1-20 Интер.ист.	
6	Мебель классицизма и русская мебель. Мебель стиля классицизм (XVII-XIX вв.). Русская мебель XVIII - начала XIX вв.	2	0-5	Осн. – 1-20 Интер.ист.	
7	Основные стили и направления западноевропейской мебели в первой половине XIX в. Мебель стиля ампир. Мебель стиля бидермейер. Шейкеры.	2	0-5	Осн. – 1-20 Интер.ист.	
8	Развитие мебельного искусства во второй половине XIX в. Стили эклектики – элементы стиля	2	0-5	Осн. – 1-20	
	Итого:	16			
Модуль 2					
1 ...	Развитие мебельного искусства во второй половине XIX в. Возникновение и развитие стиля модерн (ар нуво) в 1880-1915гг. Всемирные выставки второй половины XIX в. Движение искусств и ремёсел 1880 – 1920г. - элементы стиля. Развитие стиля модерн в Вене и Мюнхене. Ч.Макентош – создатель школы модерна в Глазго.	2	0-4	Осн. – 1-20 Интер.ист.	
2	Мебель XXв. Основные стили, направления, конструкции, технологии, материалы мебели XXв.	2	0-5	Осн. – 1-20 Интер.ист.	
3	Мебель XXI в. Основные стили, направления, конструкции, технологии, материалы мебели XXIв.	2	0-5	Осн. – 1-20 Интер.ист.	

4	Эргономичная мебель - виды, функции и польза для здоровья в современном мире	2	0-5	Осн. – 1-20 Интер.ист.	
	Итого:	8			
	Всего:	24			

Практические (Семинарские) занятия:

№ п/п	Наименование практических (семинарских) занятий	Кол-во часов	Кол-во баллов (min-max)	Литература	Форма контроля	Примечание
Модуль 1						
1	Развитие мебельного искусства в древности (Месопотамия, Египет, Византия, Греция, Рим, Китай, Япония, Индия).	2	0-4	Осн. – 1-20 Интер.ист.	Конспект, презентация	
2	Развитие мебели в средневековую эпоху и Возрождение (Романская эпоха, Готика)	2	0-5	Осн. – 1-20 Интер.ист.	Конспект, презентация	
3	Мебельное искусство в эпохи барокко, рококо, классицизм и ампира	2	0-5	Осн. – 1-20 Интер.ист.	Конспект, презентация	
4	Элементы стиля эклектика в мебели	2	0-5	Осн. – 1-20 Интер.ист.	Конспект, презентация	
	Итого:	8				
Модуль 2						
1	Стиль модерн в мебели 1880 – 1915 гг. – элементы стиля. Ч. Макинтош.	2	0-4	Осн. – 1-20 Интер.ист.	Конспект, презентация	
2	Мебель Ар-деко – 1919 – 1940 гг. Элементы стиля.	2	0-5	Осн. – 1-20 Интер.ист.	Конспект, презентация	
3	Развитие мебели модернизма и постмодернизма (1945-1979).	2	0-5	Осн. – 1-20 Интер.ист.	Конспект, презентация	
4	Мебель XXI в	2	0-5	Осн. – 1-20 Интер.ист.	Конспект, презентация	
	Итого:	16				

График самостоятельной работы студентов*

Для очного отделения

№ пп	Темы занятий	Рекомен. литература	Форма контроля	Сроки сдачи	Макс. балл
------	--------------	---------------------	----------------	-------------	------------

1	Введение в историческое изучение стилей и направлений мебели.	Осн. – 1-20 Интер.ист.	Реферат (граф. работа)	1 модуль	0-4
2	Развитие мебельного искусства в эпоху древности.	Осн. – 1-20 Интер.ист.	Реферат (граф. работа)	1 модуль	0-5
3	Мебельное искусство Греции и Рима в эпоху древности.	Осн. – 1-20 Интер.ист.	Реферат (граф. работа)	1 модуль	0-5
4	Древняя мебель Китая и Японии, Индии.	Осн. – 1-20 Интер.ист.	Реферат (граф. работа)	1 модуль	0-5
5	Мебельное искусство Европы в средние века. Мебель итальянского Ренессанса.	Осн. – 1-20 Интер.ист.	Реферат (граф. работа).	1 модуль	0-4
6	Мебельное искусство барокко XVII в.	Осн. – 1-20 Интер.ист.	Реферат (граф. работа)	1 модуль	0-5
7	Мебель в стиле рококо и классицизма.	Осн. – 1-20 Интер.ист.	Реферат (граф. работа)	1 модуль	0-5
8	Основные стили и направления западноевропейской мебели в первой половине XIX в.	Осн. – 1-20 Интер.ист.	Реферат (граф. работа)	1 модуль	0-5
9	Развитие мебельного искусства во второй половине XIX в.	Осн. – 1-20 Интер.ист.	Реферат (граф. работа)	1 модуль	0-4
10	Движение искусств и ремёсел (1880 – 1920 гг.).	Осн. – 1-20 Интер.ист.	Реферат (граф. работа)	1 модуль	0-5
11	Ле Корбюзье как мастер мебели.	Осн. – 1-20 Интер.ист.	Реферат (граф. работа)	2 модуль	0-5
12	Возникновение и развитие стиля модерн (ар нуво) в 1880-1915 гг.	Осн. – 1-20 Интер.ист.	Реферат (граф. работа)	2 модуль	0-5
13	Мебель XX и XXI века	Осн. – 1-20 Интер.ист.	Реферат (граф. работа)	2 модуль	0-5
14	Садово – парковая мебель.	Осн. – 1-20 Интер.ист.	Реферат (граф. работа)	2 модуль	0-5
15	Конструирование мебели	Осн. – 1-20 Интер.ист.	Реферат (граф. работа)	2 модуль	0-5
16	Шинуазри	Осн. – 1-20 Интер.ист.	Реферат (граф. работа)	2 модуль	0-5
17	Интарсия как декор	Осн. – 1-20 Интер.ист.	Реферат (граф. работа)	2 модуль	0-5
18	Мебель для дома	Осн. – 1-20 Интер.ист.	Реферат (граф. работа)	2 модуль	0-5
19	Восточные традиции в декоре мебели	Осн. – 1-20 Интер.ист.	Реферат (граф. работа)	2 модуль	0-5
20	«Эргономика» пространства.	Осн. – 1-20 Интер.ист.	Реферат (граф. работа)	2 модуль	0-5

P.S. Для составления syllabus, эффективнее разместить необходимые сведения и информацию о дисциплине на четырех страницах и распечатать для студентов в альбомном формате с размещением с двух сторон по 2 страницы с их соответствующим распределением. Таким образом формируется syllabus в виде книжки (буклета).

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ**

**КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

им. И. РАЗЗАКОВА

**ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА
Дизайн архитектурной среды / ИАД ДАС/**

Председатель
Методического Совета
КГТУ им.И.Раззакова

«_____» _____ 20__ г.

РАЗДЕЛ 3. СИЛЛАБУС

Название и код дисциплины	Б1.3.П1 «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования»	Учебный год семестр	2023-24уч. год 1 сем
Трудоемкость курса	4 кредита Всего -120ч.	Структура занятий	Лаб. раб. – 64 ч. СРС -56ч.
Данные о преподавателе	Ст. преп. Кожокулова А.Н. +996 (702)14-42-34 aigul.kojukulova@kstu.kg Ст. преп. Бейшеев М.К. +996 (700) 49-25-55 marat.beisheev@kstu.kg Ст. преп. Арзиматов Н.К +996(703) 72-22-80 nurudin.arzimatov@kstu.kg Ст.преп. Мамыров И. Дж. +996(558)23-60-05 ilyaz.mamyrov@kstu.kg Ст.преп. Шуточкина Л.Н. +996 (553) 10-84-50 larisa.shutochkina@kstu.kg		

Цель и задачи дисциплины	Целью освоения дисциплины: «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования» является формирование у студентов навыков архитектурно-дизайнерского проектирования, развитого композиционного сознания, навыков разработки оптимальных архитектурных и дизайнерских решений, основанных на подробном предпроектном анализе заданной ситуации. Освоение дисциплины «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования» направлено на освоение профессиональных графических навыков работы и формирование первичных представлений и понятий об архитектуре: композиции, художественном образе, стиле, методах и методике профессиональной работы. Главная задача дисциплины «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования» – обучение студентов профессиональному творчеству, которое формируется в ходе выполнения учебных курсовых проектов. Задачи дисциплины: 1. выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; 2. выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; 3. создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; 4. обучение студентов архитектурной графике, архитектурной композиции и началам архитектурного проектирования 5. изучение композиционных средств архитектуры: пространственной формы, тектонической структуры,
---------------------------------	---

	пропорций, приемов гармонизации; 6. развитие профессионального кругозора, пространственного мышления и воображения учащихся ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ В результате освоения курса «Основы архитектурно- дизайнерского проектирования» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования: Знать: - состав и принципы разработки дизайн-проекта, проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов; - осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна; - выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов; применять материалы с учетом их формообразующих свойств. Уметь: - разработать концептуальное, средовое, объемно-планировочное, пластическое, конструктивное решение; - строить тени и распределение света; - представлять проект в графической подаче; - использовать в межличностном общении и профессиональной деятельности (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4). Владеть: - навыками архитектурно- дизайнерского творчества; - ручной графикой подачи проектного материала;
Описание	Программа курса «Основы архитектурно- дизайнерского

курса	проектирования» содержит систематическое изложение дисциплины, соответствующей учебному плану и предусмотренной в соответствии с нормативно-правовыми документами для направления 750200 «Дизайн архитектурной среды» «Основы архитектурно- дизайнерского проектирования», как один из основных инструментов дизайнерского формообразования и выражения проектных идей, присутствует на всех стадиях творческого проектного процесса: и на стадии генерирования первоначального замысла, и на стадиях эскизного и рабочего проектирования, и на завершающей стадии оформления чертежей проектируемого объекта, являясь активным средством совершенствования качества проектирования.		
Пререквизи- ты	Для изучения курса «Основы архитектурно- дизайнерского проектирования» студентам необходимы следующие знания: - «Архитектурно- дизайнерский рисунок»- дает навыки графического изображения архитектурной	Постреквизит ы .	Постреквизитом к дисциплине: «Основы архитектурно- дизайнерского проектирования» являются: «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Основы эргономики в архитектуре, градостроительстве и дизайне», «Проектирование и строительство городских пространств», «Основы художественного проектирования архитектурной среды». Приобретенные в ходе выполнения проекта навыки будут применяться в более

	формы, развивает пространственное мышление;. «Начертательная геометрия»- изучает законы перспективного построения формы, правила построение ортогональных и аксонометрических проекций; «Композиционное моделирование и основы проектирования»- дает основы макетного формообразования		сложном архитектурном проектировании на старших курсах, в проектировании различных типов зданий и сооружений, в проектирования градостроительных объектов, в преддипломном и дипломном проектировании, в будущей профессиональной деятельности
Краткое содержание дисциплины	Основы архитектурно- дизайнерского проектирования - главная профилирующая дисциплина на специальности «Дизайн архитектурной среды». В учебном плане «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования» проходит сквозной дисциплиной, которая продолжается весь период обучения с первого по пятый курсы. В специально организованной деятельности в ходе		

	выполнения учебных архитектурных проектов формируются профессиональные способности творческой работы специалиста архитектора-дизайнера. Тематика дисциплины учитывает учебные задачи первого знакомства с объектом архитектуры. «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования» направлены на освоение профессиональных графических навыков работы и формирование первичных представлений и понятий об архитектуре: композиции, художественном образе, стиле, методах и методике профессиональной работы. По итогам изучения дисциплины студенты сдают экзамен. Текущий контроль и самоконтроль усвоения курсов осуществляется посредством выполнения студентами практических работ и сдачей модулей. Контрольный рубеж: обход (просмотр).
Основная литература	Основная (обязательная) 1. В.Т. Шимко, Основы теории Архитектурно Дизайнерского Проектирования, Москва 2003, Издательство. ООО «СПЦ принт». 2. А. А. Чекмарев, В. К. Осипов. Справочник по черчению Академия, 2008 г. ISBN 978-5-7695-4990-8 3. А. В. Грачева Озеленение и благоустройство территорий. Основы зеленого строительства. Серия: Профессиональное образование ISBN 978-5-91134-241-8Издательство: Форум, 2009 г. 4. Сурина, М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : учеб. пособие / М. О. Сурина. - 3-е изд., изм. и доп. - М. ; Ростов н/Д : ИЦ "МарТ" : Феникс, 2010.

	5. Уайт, Я. В. Сборник графических идей : копилка решений дизайнерских задач / Я. В. Уайт ; пер. с англ. Ю. А. Константинова = Graphic idea notebook : a treasury of solutions to visual problems / J. V. White. - М. : ИД "Университетская книга", 2010. 6. Грожан, Д. В. Справочник начинающего дизайнера / Д. В. Грожан. - 5-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. 7. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна : учеб. / И. А. Розенсон. - СПб. [и др.] : Питер, 2010. 8. Элам, К. Графический дизайн. Принцип сетки / К. Элам ; пер. с англ. С. А. Литвинов = Grid Systems: Principles of Organizing Type. (Design Briefs) / K. Elam. - СПб. [и др.] : Питер , 2014 9. Чинь, Ф. Д. К. Архитектурная графика = Architectural graphics : пер. с англ. : учеб. пособие / Ф. Д. К. Чинь. - 5-е изд. - М. : АСТ : Астрель 2010г. 10. Соколова, Т. Н. Архитектурные обмеры : учеб. пособие по фиксации архитект. сооружений / Т. Н. Соколова, Л. А. Рудская, А. Л. Соколов. - М. : Архитектура-С, 2008.
Дополнительная литература	Дополнительная литература: 1. Витрувий. Десять книг об архитектуре / Витрувий. – М.: Издательство Академии архитектуры, 1936 2. Иконников, А. В. Основы архитектурной композиции / А. В. Иконников, Г. П. Степанов. – М.: Искусство, М, 1971 3. Михалковский, И. Б. Теория классических архитектурных форм / И. Б. Михалковский. – М.: Архитектура - С, 2014 4. Андреа Палладио. Четыре книги об архитектуре / Палладио. – М.: АСТ, 2021 5. Заковоротная, Т. А. Архитектурные ордера: учеб. пособие / Т.

	А. Заковоротная, В. И. Мартынова, Н. В. Фурман. – Саратов: Саратов. гос. техн. ун-т, 2006 6. Архитектурные ордера : Методические указания к курсовому проекту для студентов по специальности «Архитектура» / сост. Н. Н. Панчук. – Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2009 7. В.Т. Шимко, Основы теории Архитектурно Дизайнерского Проектирования, Москва 2003, Издательство. ООО «СПЦ принт». 8. Выполнение шрифтовой композиции на примере проектир. мемориальных и памятных досок: Учебное пособие / В.А. Свиридов, В.М. Лисенко; Под ред. Т.Е. Трофимовой - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2014 9. «Архитектурная колористика» Ефимов А.В., Панова Н.Г.. Издательство М.: Букс М Арт. 2014-136с. Москва 2014
	Электронные ресурсы: 1. Ларионова К.О. [и др.]; под общ. ред. А.К. Соловьева. Архитектура зданий и строительные конструкции: учебник для СПО /. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 490 с. – (Серия : Профессиональное образование). – ISBN 978- 5-534-10318-2. – С. 10 – 35 – Текст: электронный // ЭБС Юрайт. https://www.biblionline.ru/bcode/442505 2. Опарин, С. Г. Архитектурно-строительное проектирование: учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Опарин, А. А. Леонтьев; под общ. ред. С. Г. Опарина. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 283 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-8767-6. https://biblionline.ru/book/arhitekturno-stroitelnoe-proektirovanie-433576

	3. Горячкин И.Ю. Методические указания к изучению курса «Архитектурное проектирование» Для студентов 1 курса, обучающихся по направлению «Архитектура». Ч. 2: Материалы и инструменты архитектурного проектирования /. – Электронные текстовые данные. – М: Изд-во РУДН, 2013. – 77 с. – ISBN 978-5-209-04997-5: 26.29. http://lib.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Rudn_FindDoc&id=477831&idb=0
Информация по оценке	Оценка знаний студентов. Для получения положительной оценки за семестр, студент должен сдать обязательно все модули получить хотя бы минимальное количество баллов по каждому из них. На семестровом контроле студенты оформляют и выставляют все свои практические и самостоятельные работы за весь семестр. Семестровая оценка по дисциплине оценивается комиссией, состоящей из преподавателей, ведущих проектные дисциплины. Преподаватель оценивает студента, где учитывается посещаемость занятий, наличие всех работ, творческий рост, оригинальность исполнения, аккуратность. Затем баллы проставленные преподавателями суммируются и выводят средне арифметическую оценку по баллам.
Политика выставления баллов	Система поощрений (+5 баллов). -активно участвовать в учебном процессе -своевременно выполнять практические работы и СРС Система штрафов (-5 баллов). -СРС сдавать в установленные сроки, в случае невыполнения треб.

	баллы по СРС снижаются			
	-В случаях пропусков занятий по неуважительной причине.			
	Оценка знаний при кредитной технологии обучения			
	A	94-100	4,0	Отлично
	B	85-86	3,33	Хорошо
	C	70-73	2,33	Удовлетворительно
	FX	41-60	1	Неудов. с правом пересдачи
	F	0-40	0	Неудов. без права пересдачи
	Оценка по курсу: Итоговая оценка будет формироваться из следующих компонентов:			
	Практические работы			55
Политика курса	СРС			20
	Поощрительные баллы			5
	Экзамен			20
	Итого:			100
	Политика курса			
	Посещение лекционных и практических занятий обязательное. В случае непредвиденных личных обстоятельств или болезни необходимо отработать и представить практические задания.			
	Основные требования.			
	Для успешного овладения курсом необходимо: не опаздывать и не пропускать занятия; в случае пропуска занятий по болезни			

	представлять медсправку; пропущенные занятия отрабатывать в определенное время; своевременно готовиться и сдавать практические и самостоятельные работы; активно участвовать в учебном процессе. Правила, применяемые в случае академической нечестности. В случае если студент представит плагиат или чужие практические работы, то будет удален из аудитории и ему предстоит пересдача данного материала.
Права студента	Права студента в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя. В случае несогласия с действиями и оценкой преподавателя возможна апелляция, письменное обращение к заведующему кафедрой, создание комиссии для повторного приема экзамена.

Практические занятия

№ п/п	Темы практических работ	Кол-во часов	Кол-во баллов (min-max)	Литература	Форма контроля	Примечание
Модуль 1						
1	Сетка. Сопряжение	8	0-5	Осн.-1	(ТК)	
2	Четыре куба, четыре шара	12	0-5	Осн.-2	(ТК)	
3	Антураж	12	0-5	Осн.-4	(ТК)	
	Итого:	32				
Модуль 2						
7	Графическая трансформация	8	0-5	Доп.-2	(ТК)	
8	Шрифт Зодчего	12	0-5	Доп.-2	(ТК)	
9	Шрифтовая композиция.	12	0-5	Осн.-4	(ТК)	

	Итого:	32	
	Всего:	64	

График самостоятельной работы студентов*

№ п/ п	Темы занятий	Задани я на СРС	Цель и содержан ие заданий	Рекоме н. литера тура	Форма контро ля	Сро ки сдач и	Мак с.ба лл
1	Разработка геометрического орнамента на основе модульной сетки, вычерчивание ее тушью с использованием различных техник обводки.	Вып. задания на формат е-А3, в черно- белой графике .	Изучить возможно сти различных материало в и инструмен тов, применяе мых в ручной графики	Осн.-2	(ТК)	0-1	0-5
2	Выполнение комбинаторики из 5ти геометрических тел, с врезанием и пересечением	Вып. задания на формат е-А3, в черно- белой графике	Изучить законы начертате льной геометрии и при помощи ручной графики	Осн.-2	(ТК)	1-2	0-5

		.	создать сложную композиц ию из нескольки х геометрич еских тел				
3	Построение фрагментов городской среды, с окружающим ландшафтом и мафами.	Вып. задания на формат е-А3, в черно- белой графике .	Изучить ландшафт ный дизайн и развивать возможно сти ручной графики	Осн.-2	(ТК)	2-3	0-5
4	Изучение способов отмывки объема на упражнениях.	Вып. задания на на планше те 50х35с м акварел ьными краскам и	Изучить возможно сти техники отмывки, выявляя объем шара, конуса, купола	Доп.-2	(ТК)	3-4	0-5

5	Выполнение плакатной композиции на тему: «Нет войне!»	Вып. задания на формат е-А3, гуашевыми краскам и	Изучить различные гарнитуры шрифта и развивать возможности ручной графики	Доп.-3	(ТК)	4-5	0-5
6	Выполнение шрифтовой композиции по произведениям классических шедевров	Вып. задания на формат е-А3, гуашевыми краскам и	Закрепить полученные профессиональные навыки в ручной графике	Доп.-3	(ТК)	5-6	0-5

P.S. Для составления силлабуса, эффективнее разместить необходимые сведения и информацию о дисциплине на четырех страницах и распечатать для студентов в альбомном формате с размещением с двух сторон по 2 страницы с их соответствующим распределением. Таким образом формируется силлабус в виде книжки (буклета)

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ
РЕСПУБЛИКИ**

**КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

им. И. РАЗЗАКОВА

**ИНСТИТУТ АРХИТЕКТУРЫ И ДИЗАЙНА
Дизайн архитектурной среды / ИАД ДАС/**

Председатель
Методического Совета
КГТУ им.И.Раззакова

«_____» _____ 20____ г.

РАЗДЕЛ 3. СИЛЛАБУС

Название и код дисциплины	Б1.3.П1 «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования»	Учебный год семестр	2023-24уч. год 2 сем
Трудоемкость курса	5 кредитов Всего -150ч.	Структура занятий	Лаб. раб. – 80 ч. СРС -70 ч.
Данные о преподавателе	Ст. преп. Кожокулова А.Н. +996 (702)14-42-34 aigul.kojokulova@kstu.kg Ст. преп Шуточкина Л.Н. +996 (553) 10-84-50 larisa.shutochkina@kstu.kg Ст.преп. Мамыров И. Дж. +996(558)23-60-05 ilyaz.mamyrov@kstu.kg Ст.преп. Кадыркулов Д. А. +996 (707) 39-31-74 d_kadyrkulov@kstu.kg Ст. преп. Кенешбек уулу А. +996 (557) 02-87-03 Преп. Кобогонова С.Ж. +996 (703) 57-56-59		

Цель и задачи дисциплины	Целью изучения дисциплины: «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования» является формирование у студентов навыков архитектурно-дизайнерского проектирования, развитого композиционного сознания, навыков разработки оптимальных архитектурных и дизайнерских решений, основанных на подробном предпроектном анализе заданной ситуации. Освоение дисциплины «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования» направлено на освоение профессиональных графических навыков работы и формирование первичных представлений и понятий об архитектуре: композиции, художественном образе, стиле, методах и методике профессиональной работы. Главная задача дисциплины «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования» – обучение студентов профессиональному творчеству, которое формируется в ходе выполнения учебных курсовых проектов. Задачи дисциплины: 1. выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; 2. выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; 3. создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; 4. обучение студентов архитектурной графике, архитектурной композиции и началам архитектурного проектирования 5. изучение композиционных средств архитектуры: пространственной формы, тектонической структуры,
---------------------------------	--

	пропорций, приемов гармонизации; 6. развитие профессионального кругозора, пространственного мышления и воображения учащихся ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ В результате освоения курса «Основы архитектурно- дизайнерского проектирования» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования: Знать: - состав и принципы разработки дизайн-проекта, проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов; - осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом современных тенденций в области дизайна; - выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов; применять материалы с учетом их формообразующих свойств. Уметь: - разработать концептуальное, средовое, объемно-планировочное, пластическое, конструктивное решение; - строить тени и распределение света; - представлять проект в графической подаче; - использовать в межличностном общении и профессиональной деятельности (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4). Владеть: - навыками архитектурно- дизайнерского творчества; - ручной графикой подачи проектного материала;
Описание	Программа курса «Основы архитектурно- дизайнерского

курса	проектирования» содержит систематическое изложение дисциплины, соответствующей учебному плану и предусмотренной в соответствии с нормативно-правовыми документами для направления 750200 «Дизайн архитектурной среды» «Основы архитектурно- дизайнерского проектирования», как один из основных инструментов дизайнерского формообразования и выражения проектных идей, присутствует на всех стадиях творческого проектного процесса: и на стадии генерирования первоначального замысла, и на стадиях эскизного и рабочего проектирования, и на завершающей стадии оформления чертежей проектируемого объекта, являясь активным средством совершенствования качества проектирования.		
Пререквизиты	Для изучения курса «Основы архитектурно- дизайнерского проектирования» студентам необходимы следующие знания: - «Архитектурно- дизайнерский рисунок»- дает навыки графического изображения архитектурной	Постреквизиты .	Постреквизитом к дисциплине: «Основы архитектурно- дизайнерского проектирования» являются: «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Основы эргономики в архитектуре, градостроительстве и дизайне», «Проектирование и строительство городских пространств», «Основы художественного проектирования архитектурной среды». Приобретенные в ходе выполнения проекта навыки будут применяться в более

	формы, развивает пространственное мышление;. «Начертательная геометрия»- изучает законы перспективного построения формы, правила построение ортогональных и аксонометрических проекций; «Композиционное моделирование и основы проектирования»- дает основы макетного формообразования		сложном архитектурном проектировании на старших курсах, в проектировании различных типов зданий и сооружений, в проектирования градостроительных объектов, в преддипломном и дипломном проектировании, в будущей профессиональной деятельности
Краткое содержание дисциплины	Основы архитектурно- дизайнерского проектирования - главная профилирующая дисциплина на специальности «Дизайн архитектурной среды». В учебном плане «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования» проходит сквозной дисциплиной, которая продолжается весь период обучения с первого по пятый курсы. В специально организованной деятельности в ходе		

	выполнения учебных архитектурных проектов формируются профессиональные способности творческой работы специалиста архитектора-дизайнера. Тематика дисциплины учитывает учебные задачи первого знакомства с объектом архитектуры. «Основы архитектурно-дизайнерского проектирования» направлены на освоение профессиональных графических навыков работы и формирование первичных представлений и понятий об архитектуре: композиции, художественном образе, стиле, методах и методике профессиональной работы. По итогам изучения дисциплины студенты сдают экзамен. Текущий контроль и самоконтроль усвоения курсов осуществляется посредством выполнения студентами практических работ и сдачей модулей. Контрольный рубеж: обход (просмотр).
Основная литература	Основная (обязательная) 1. В.Т. Шимко, Основы теории Архитектурно Дизайнерского Проектирования, Москва 2003, Издательство. ООО «СПЦ принт». 2. А. А. Чекмарев, В. К. Осипов. Справочник по черчению Академия, 2008 г. ISBN 978-5-7695-4990-8 3. А. В. Грачева Озеленение и благоустройство территорий. Основы зеленого строительства. Серия: Профессиональное образование ISBN 978-5-91134-241-8Издательство: Форум, 2009 г. 4. Сурина, М. О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре : учеб. пособие / М. О. Сурина. - 3-е изд., изм. и доп. - М. ; Ростов н/Д : ИЦ "МарТ" : Феникс, 2010. 5. Уайт, Я. В. Сборник графических идей : копилка решений

	дизайнерских задач / Я. В. Уайт ; пер. с англ. Ю. А. Константинова = Graphic idea notebook : a treasury of solutions to visual problems / J. V. White. - М. : ИД "Университетская книга", 2010. 6. Грожан, Д. В. Справочник начинающего дизайнера / Д. В. Грожан. - 5-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2010. 7. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна : учеб. / И. А. Розенсон. - СПб. [и др.] : Питер, 2010. 8. Элам, К. Графический дизайн. Принцип сетки / К. Элам ; пер. с англ. С. А. Литвинов = Grid Systems: Principles of Organizing Type. (Design Briefs) / K. Elam. - СПб. [и др.] : Питер, 2014 9. Чинь, Ф. Д. К. Архитектурная графика = Architectural graphics : пер. с англ. : учеб. пособие / Ф. Д. К. Чинь. - 5-е изд. - М. : АСТ : Астрель 2010г. 10. Соколова, Т. Н. Архитектурные обмеры : учеб. пособие по фиксации архитект. сооружений / Т. Н. Соколова, Л. А. Рудская, А. Л. Соколов. - М. : Архитектура-С, 2008.
Дополнительная литература	Дополнительная литература: 1. Витрувий. Десять книг об архитектуре / Витрувий. – М.: Издательство Академии архитектуры, 1936 2. Иконников, А. В. Основы архитектурной композиции / А. В. Иконников, Г. П. Степанов. – М.: Искусство, М, 1971 3. Михалковский, И. Б. Теория классических архитектурных форм / И. Б. Михалковский. – М.: Архитектура - С, 2014 4. Андреа Палладио. Четыре книги об архитектуре / Палладио. – М.: АСТ, 2021 5. Заковоротная, Т. А. Архитектурные ордера: учеб. пособие / Т. А. Заковоротная, В. И. Мартынова, Н. В. Фурман. – Саратов:

Сарат. гос. техн. ун-т, 2006

6. Архитектурные ордера : Методические указания к курсовому проекту для студентов по специальности «Архитектура» / сост. Н. Н. Панчук. – Хабаровск : Изд-во Тихоокеан. гос. ун-та, 2009
7. В.Т. Шимко, Основы теории Архитектурно Дизайнерского Проектирования, Москва 2003, Издательство. ООО «СПЦ принт».
8. Выполнение шрифтовой композиции на примере проектир. мемориальных и памятных досок: Учебное пособие / В.А. Свиридов, В.М. Лисенко; Под ред. Т.Е. Трофимовой - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2014
9. «Архитектурная колористика» Ефимов А.В., Панова Н.Г.. Издательство М.: Букс М Арт. 2014-136с. Москва 2014

Электронные ресурсы:

1. Ларионова К.О. [и др.]; под общ. ред. А.К. Соловьева. Архитектура зданий и строительные конструкции: учебник для СПО /. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 490 с. – (Серия : Профессиональное образование). – ISBN 978- 5-534-10318-2. – С. 10 – 35 – Текст: электронный // ЭБС Юрайт. <https://www.biblionline.ru/bcode/442505>
2. Опарин, С. Г. Архитектурно-строительное проектирование: учебник и практикум для академического бакалавриата / С. Г. Опарин, А. А. Леонтьев; под общ. ред. С. Г. Опарина. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 283 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-9916-8767-6. <https://biblionline.ru/book/arhitekturno-stroitelnoe-proektirovanie-433576>
3. Горячкин И.Ю. Методические указания к изучению курса

	«Архитектурное проектирование» Для студентов 1 курса, обучающихся по направлению «Архитектура». Ч. 2: Материалы и инструменты архитектурного проектирования /. – Электронные текстовые данные. – М: Изд-во РУДН, 2013. – 77 с. – ISBN 978-5-209-04997-5: 26.29. http://lib.rudn.ru/MegaPro/UserEntry?Action=Rudn_FindDoc&id=477831&idb=0
Информация по оценке	Оценка знаний студентов. Для получения положительной оценки за семестр, студент должен сдать обязательно все модули получить хотя бы минимальное количество баллов по каждому из них. На семестровом контроле студенты оформляют и выставляют все свои практические и самостоятельные работы за весь семестр. Семестровая оценка по дисциплине оценивается комиссией, состоящей из преподавателей, ведущих проектные дисциплины. Преподаватель оценивает студента, где учитывается посещаемость занятий, наличие всех работ, творческий рост, оригинальность исполнения, аккуратность. Затем баллы проставленные преподавателями суммируются и выводят средне арифметическую оценку по баллам.
Политика выставления баллов	Система поощрений (+5 баллов). -активно участвовать в учебном процессе -своевременно выполнять практические работы и СРС Система штрафов (-5 баллов). -СРС сдавать в установленные сроки, в случае невыполнения треб.

	баллы по СРС снижаются			
	-В случаях пропусков занятий по не уважительной причине.			
	Оценка знаний при кредитной технологии обучения			
	A	94-100	4,0	Отлично
	B	85-86	3,33	Хорошо
	C	70-73	2,33	Удовлетворительно
	FX	41-60	1	Неудов. с правом пересдачи
	F	0-40	0	Неудов. без права пересдачи
	Оценка по курсу: Итоговая оценка будет формироваться из следующих компонентов:			
	Практические работы			55
Политика курса	СРС			20
	Поощрительные баллы			5
	Экзамен			20
	Итого:			100
	Политика курса			
	Посещение лекционных и практических занятий обязательное. В случае непредвиденных личных обстоятельств или болезни необходимо отработать и представить практические задания.			
	Основные требования.			
	Для успешного овладения курсом необходимо: не опаздывать и не пропускать занятия; в случае пропуска занятий по болезни			

	представлять медсправку; пропущенные занятия отрабатывать в определенное время; своевременно готовиться и сдавать практические и самостоятельные работы; активно участвовать в учебном процессе. Правила, применяемые в случае академической нечестности. В случае если студент представит плагиат или чужие практические работы, то будет удален из аудитории и ему предстоит пересдача данного материала.
Права студента	Права студента в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя. В случае несогласия с действиями и оценкой преподавателя возможна апелляция, письменное обращение к заведующему кафедрой, создание комиссии для повторного приема экзамена.

Практические занятия

№ п/п	Темы практических работ	Кол-во часов	Кол-во баллов (min-max)	Литература	Форма контроля	Примечание
Модуль 1						
1	Вводная лекция: Ордер	8	0-5	Осн.-1	(ТК)	
2	Выполнение задания: Ордер	8	0-5	Осн.-2	(ТК)	
3	Выполнение задания: Отмывка (4 прямоугольника 15x20см)	8	0-5	Осн.-4	(ТК)	
4	Выполнение задания: Отмывка архитектурной детали	8	0-5	Осн.-4	(ТК)	
5	Выполнение задания: Отмывка объекта (собора или	8	0-5	Осн.-4	(ТК)	

	мечети)					
	Итого:	40				
Модуль 2						
6	Жилой дом. Выдача задания	8	0-5	Доп.-2	(ТК)	
7	Эскиз в карандаше	8	0-5	Доп.-2	(ТК)	
8	Эскизный проект	8	0-5	Осн.-4	(ТК)	
9	Графическая подача проекта	8	0-5	Осн.-4	(ТК)	
10	Сдача задания и обсуждение работ	8	0-5	Осн.-4	(ТК)	
	Итого:	40				
	Всего:	80				

График самостоятельной работы студентов*

№ п/п	Темы занятий	Задания на СРС	Цель и содержание заданий	Рекомен. литература	Форма контроля	Сроки сдачи	Макс. балл
1	Выполнение тосканского, дорического, ионического ордеров	Вып. задания на формате А3, в черно-белой графике .	Изучить размеры частей ордера в модулях по Виньоле и по Палладио	Доп.-2	(ТК)	0-1	0-5
2	Выполнение коринфского и композитного ордеров	Вып. задания на формате А3, в черно-белой графике .	Изучить размеры частей ордера в модулях по Виньоле и по Палладио	Доп.-2	(ТК)	1-2	0-5

3	Выполнение простых прямоугольных форм в технике отмывки	Вып. задания на формате А3, в черно-белой графике	Изучить возможности акварельных красок при выявлении тона	Осн.-2	(ТК)	2-3	0-5
4	Выполнение отмывки для выявления формы объекта путем послойного наложения красок	Вып. задания на планшете 50х35см акварельными красками	Изучить возможности техники отмывки, выявляя объем шара, конуса, купола	Осн.-2	(ТК)	3-4	0-5
5	Выявление объема и формы небольшого объекта в технике отмывки	Вып. задания на планшете 50х35см акварельными красками	Изучить возможности техники отмывки, выявляя объем шара, конуса, купола	Осн.-3	(ТК)	4-5	0-5
6	Выполнение фасадов жилого дома различными графическими средствами	Вып. задания на формате А3, гуашевыми красками, отмывкой, черно-	Изучить понятие масштаб, план, разрез, фасад	Осн.-3	(ТК)	5-6	0-5

		белой графико й					
7	Выполнение планов жилого дома	Вып. задания на формат е-А3, в черно- белой графике	Изучить правила оформлен ия чертежей планов, экспликац ии помещени й к планам этажей	Осн.-3	(ТК)	6-7	0-5
8	Выполнение генплана жилого дома	Вып. задания на формат е-А3, гуашев ыми краскам и, отмывк ой, цветны ми каранда шами	Изучить правила оформлен ия чертежей генпланов , условных обозначен ий к генплану	Осн.-3	(ТК)	7-8	0-5
9	Выполнение аксонометрии жилого дома	Вып. задания на формат е-А3, гуашев ыми краскам и, отмывк ой, черно- белой графико	Изучить законы начертате льной геометрии , правила выполнен ия чертежей в различных проекциях	Осн.-3	(ТК)	8-9	0-5

		й					
	Выполнение интерьера жилых помещений	Вып. задания на формате А3, гуашевыми красками, отмывкой, черно-белой графикой, техникой аппликации	Изучить правила построения интерьеров методом архитектора или центральным проецированием	Осн.-3	(ТК)	9-10	0-5

P.S. Для составления syllabus, эффективнее разместить необходимые сведения и информацию о дисциплине на четырех страницах и распечатать для студентов в альбомном формате с размещением с двух сторон по 2 страницы с их соответствующим распределением. Таким образом формируется syllabus в виде книжки (буклета)

Силлабус (Syllabus)

Название и код дисциплины	Б. 1.40. Основы художественного проектирования архитектурной среды	Учебный год, семестр	2024-25 уч. год, 8 сем
Трудоемкость курса	3 кредитов Всего -90 ч.	Структура занятий	Лекции-2 4ч. Практик. занятия – 16 ч, СРС – 50 ч.
Данные о преподавателе	Старший преподаватель Картайган кызы Мира, ауд № 8/619, моб.: +996 707547990, mira.kaitargan@kstu.kg		
Цель и задачи дисциплины	Цели освоения дисциплины: Обеспечить квалифицированную подготовку студентов, обладающими широкой общекультурной, теоретической и фундаментальной профессиональной подготовкой, способными творчески и самостоятельно подходить к решению актуальных проблем градостроительной, архитектурной и дизайнерской практики. Задачи дисциплины: 1. Подготовка студентов к творческому мировоззрению, овладеть творческими методами и творческим мышлением. 2. Развить у студентов способность проектировать материально-пространственную среду для процессов жизнедеятельности по законам целесообразности и красоты . 3. Формировать архитектора-дизайнера на основе рационального сочетания общих, гуманитарных, технических, экономических, художественно-композиционных и градостроительных сфер образования, через усиление межпредметных связей. . 4. Овладеть навыками проектно-дизайнерского пространственного моделирования.		
Описание курса	Представленная рабочая программа разработана для целей освоения курса «Основы художественного проектирование архитектурной среды». Курс связан со следующими курсами: «История искусств», «История архитектуры», «Архитектурная колористика», «Психология восприятия архитектурной среды», «Эргономика», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Архитектура национального жилища» и другими. Основной целью освоения студентами является теоретическая подготовка к выполнению практических работ, связанных с решением широкого круга дизайнерских задач и организации пространственной среды как в жилых так и в общественных зданиях. Дисциплина раскрывает особенности планировочного и дизайнерского решения в проектирование дизайна архитектурной среды. Курс развивает у студентов профессиональное понимание теории и художественный взгляд на задачи дизайна.		
Пререквизиты	Архитектурная колористика Эргономика; Архитектурно-дизайнерское проектирование;	Постреквизиты	Архитектурно-дизайнерское проектирование Преддипломная практика Дипломная работа
Краткое содержание	При прохождении дисциплины идет ознакомление студента будущего специалиста с дизайном архитектурной среды, с проектной деятельностью, с путями проектирования будущего проекта с учетом эстетической организации форм при комплексном формировании фрагментов городской среды, с поиском вида и формы в новом средовом проектировании		
Основная литература	1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. [Текст] / 2007. 2. Архитектурное проектирование жилых зданий.(под ред. Лисициана М.В. и Пронина Е.С.) Москва 2010г. 3. Б.Г.Бархин. Методика архитектурного проектирования. М.Стройиздат 1991г. 4. В.С.Семёнов. Современные пространственные конструкции. Учебное пособие. Бишкек.2010. – 2. 5. В.С.Теодоровский, Е.Д.Сабо,В.А.Фролова. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры. Москва. 2007г.		

	6. В.Т.Шимко. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Архитектура – С.2003г. – 2. 7. Ефимов А.В. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Специальное оборудование интерьера. [Текст] / А. В. Ефимов, 2008. – 1. 8. Зинченко В.П., Мунипов В.М. Основы эргономики. – М., 2002 9. Иконников А.В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве. Москва. Архитектура. 2006 г. 10. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория: Учеб.пособие. [Текст] / Н. А. Ковешникова, 2007 -3. КомКнига. 2006 г. 11. Корчагина Е. Архитектура ХХI века. Электронный ресурс 12. Раппопорт А.Г. Форма и смысл. Искусство. 2008 г. 13. Рябушин А.В. Архитекторы рубежа тысячелетий. Москва. 2005 г. 14. Шерешевский И.А. Конструирование гражданских зданий: учебник для вузов, Архитектура-С; 2005. – 3. 15. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. Архитектура-С.2004 г. 16. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории (средовой подход): Учебник/2-е издание, дополненное и исправленное. VI.: Архитектура-С.2009 г. 17. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование ,2007.- 2. 18. Шубенков М.В. Структурные закономерности архитектурного формообразования. www.wikipedia.org.ru www.alexsv.ru https://studfiles.net/ https://studfile.net/preview/3731707/page:21/
Дополнительная литература	А.В.Сычёва «Ландшафтная архитектура».Москва. Оникс 2006г. А.Ф.Юдина. Строительство жилых и общественных зданий. Учебник. Москва. 2011 Архитектурное проектирование жилых зданий. (под ред. Лисициана М.В. и Пронина Е.С.) Москва 2010г. Витрувий. 10 книг об архитектуре, пер. с лат. Ф.А. Петровского под редакцией А.Г. Габричского, т.І. М., 1936. Генисаретский О. "Проектная культура и концептуализм". Социально-культурные проблемы образа жизни и предметной среды /Др. ВНИИТЭ. Сер. "Техническая эстетика".— М., 1987. Вып. 52. Горин В.А. Гражданские здания массового строительства. Москва. Издательство Ассоциаций строительных вузов. 2009 Дженкс Чарльз. Язык архитектуры постмодернизма. — М.: Стройиздат, 1985. И.А.Азизян. Вопросы теории архитектуры. Архитектурное сознание 20 – 21 века: Разломы и переходы. Москва. 2001 г. Маньковская Н.Б. Эстетика постмодернизма. Алетейя 2000г.. Нойферт П., Нефф Л. Проектирование и строительство. Москва. Архитектура-С. 2010 О.В.Орельская. Современная зарубежная архитектура. Москва 2010г. – 1. Ткачев В.Н. Архитектурный дизайн (функциональные и художественные основы проектирования): Учеб. Пособие – М.: Архитектура-С, 2006 Типология и дизайн, строительство и технология. Отв. Ред.С.В.Николаев. Москва. «Атлант-Строй». 2006 г. Художественное конструирование. Проектирование и моделирование: Учеб, под общ. ред. З.Н. Быкова и Г.Б. Минервина. Художественное проектирование: Под ред. Нешумова Б.В. и Щедрина Е.Д. — М.: Просвещение, 1979.
Информация по оценке	По данному курсу проводится 2 модуля с выставлением оценки за экзамен. Оценка выставляется, если студент выполняет всю программу и набирает в течении семестра от 61 до 100 баллов. Для получения положительной оценки за семестр, студент должен сдать обязательно все модули

	получить хотя бы минимальное количество баллов по каждому из них. На семестровом контроле студенты оформляют и представляют все свои аудиторные и самостоятельные работы за весь семестр. Семестровая оценка по дисциплине оценивается комиссией, состоящей из преподавателей, ведущих художественные дисциплины. Преподаватель оценивает студента, где учитывается посещаемость занятий, наличие всех работ, творческий рост, оригинальность исполнения, аккуратность. Затем баллы, проставленные преподавателями																																																
Политика выставления баллов	Несвоевременная сдача работ без уважительной причины отражается на итоговой оценке. В случае уважительных причин необходимо заблаговременно известить преподавателя и деканат и получить официальное подтверждение на любые исключения. Система поощрений (+5 баллов). -активно участвовать в учебном процессе -своевременно выполнять практические работы и СРС Система штрафов (-5 баллов). -СРС сдавать в установленные сроки, в случае невыполнения треб. баллы по СРС снижаются -В случаях пропусков занятий по неуважительной причине. <table><tr><td>A</td><td>94-100</td><td>4,0</td><td>Отлично</td></tr><tr><td>A-</td><td>87-93</td><td>3,67</td><td></td></tr><tr><td>B+</td><td>85-86</td><td>3,33</td><td></td></tr><tr><td>B</td><td>80-84</td><td>3,0</td><td>хорошо</td></tr><tr><td>B-</td><td>74-79</td><td>2,67</td><td></td></tr><tr><td>C+</td><td>70-73</td><td>2,33</td><td></td></tr><tr><td>C</td><td>65-69</td><td>2,0</td><td>Удовлетворительно</td></tr><tr><td>C-</td><td>61-64</td><td>1,67</td><td></td></tr><tr><td>FX</td><td>41-60</td><td>1</td><td>Не удовлетвор. с правом пересдачи</td></tr><tr><td>F</td><td>0-40</td><td>0</td><td>Неудовлетвор.без права пересдачи</td></tr></table> Оценка знаний при кредитной технологии обучения Оценка по курсу: Итоговая оценка будет формироваться из следующих компонентов: <table><tr><td>Практики</td><td>48</td></tr><tr><td>СРС</td><td>5.7</td></tr><tr><td>Поощрительные баллы</td><td>5</td></tr><tr><td>Итого:</td><td>58.7</td></tr></table>	A	94-100	4,0	Отлично	A-	87-93	3,67		B+	85-86	3,33		B	80-84	3,0	хорошо	B-	74-79	2,67		C+	70-73	2,33		C	65-69	2,0	Удовлетворительно	C-	61-64	1,67		FX	41-60	1	Не удовлетвор. с правом пересдачи	F	0-40	0	Неудовлетвор.без права пересдачи	Практики	48	СРС	5.7	Поощрительные баллы	5	Итого:	58.7
A	94-100	4,0	Отлично																																														
A-	87-93	3,67																																															
B+	85-86	3,33																																															
B	80-84	3,0	хорошо																																														
B-	74-79	2,67																																															
C+	70-73	2,33																																															
C	65-69	2,0	Удовлетворительно																																														
C-	61-64	1,67																																															
FX	41-60	1	Не удовлетвор. с правом пересдачи																																														
F	0-40	0	Неудовлетвор.без права пересдачи																																														
Практики	48																																																
СРС	5.7																																																
Поощрительные баллы	5																																																
Итого:	58.7																																																
Политика курса	Посещение лекционных и практических занятий обязательное. В случае непредвиденных личных обстоятельств или болезни необходимо отработать и представить лабораторные задания. Основные требования. Для успешного овладения курсом необходимо: не опаздывать и не пропускать занятия; в случае пропуска занятий по болезни представлять медсправку; пропущенные занятия отрабатывать в определенное время; своевременно готовиться и сдавать лабораторные и самостоятельные работы; активно участвовать в учебном процессе. Правила, применяемые в случае академической нечестности. В случае если студент представит плагиат или чужие лабораторные работы, то будет удален из аудитории и ему предстоит пересдача данного материала.																																																
Права студента	Права студента в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя. В случае несогласия с действиями и оценкой преподавателя возможна апелляция, письменное обращение к заведующему кафедрой, создание комиссии для повторного приема экзамена.																																																

Лекционные занятия

№ п/п	Темы лекций	Кол-во часов	Кол-во баллов (min-max)	Литература	Примечание
Модуль 1					
1	Введение. Дизайн архитектурной среды как особая форма проектной деятельности.	2	0-4	Осн. – 1-18 Интер.ист	
2	Эстетическая организация формы в дизайне архитектурной среды.	2	0-5	Осн. – 1-18 Интер.ист	
3	Основы формообразования в дизайне.	2	0-5	Осн. – 1-18 Интер.ист	
4	Задачи композиционного формообразования объектов дизайна	2	0-5	Осн. – 1-18 Интер.ист	
5	Дизайн среды внутренних и открытых архитектурных пространств	2	0-5	Осн. – 1-18 Интер.ист	
6	Классификация открытых архитектурных пространств.	2	0-5	Осн. – 1-18 Интер.ист	
7	Архитектурно – дизайнерские средства формирования открытых пространств (их особенности).	2	0-5	Осн. – 1-18 Интер.ист	
8	Комплексное формирование фрагмента городской среды.	2	0-5	Осн. – 1-18 Интер.ист	
	Итого:	16			
Модуль 2					
1	Световая среда города – новая область творческой деятельности.	2	0-4	Осн. – 1-18 Интер.ист	
2	Композиция формирования искусственной световой среды города.	2	0-5	Осн. – 1-18 Интер.ист	
3	Колористика предметно – пространственной среды.	2	0-5	Осн. – 1-18 Интер.ист	
4	Перспективные и поисковые виды и формы среды новое в средовом	2	0-5	Осн. – 1-18 Интер.ист	
	Итого:	8			
	Всего:	24			

Практические (Семинарские) занятия:

№ п/п	Наименование практических (семинарских) занятий	Кол-во часов	Кол-во баллов (min-max)	Литература	Форма контроля	Примечание
Модуль 1						
1	Выдача задания, подготовка аналитической части задания	2	0-4	Осн. – 1-18 Интер.ист	Конспект, презентация	
2	Выполнение эскизов	2	0-5	Осн. – 1-18 Интер.ист	Конспект, презентация	
3	Утверждение эскиза-идеи и разработка	2	0-5	Осн. – 1-18 Интер.ист	Конспект, презентация	

4	Выполнение графической части задания или макета	2	0-5	Осн. – 1-18 Интер.ист	Конспект, презентац ия	
	Итого:	8				
Модуль 2						
1 ...	Проработка деталей	2	0-4	Осн. – 1-18 Интер.ист		
2	Проработка деталей	2	0-5	Осн. – 1-18 Интер.ист		
3	Завершение работы	2	0-5	Осн. – 1-18 Интер.ист		
4	Сдача работы	2	0-5	Осн. – 1-18 Интер.ист		
	Итого:	16				

*График самостоятельной работы студентов **

Для очного отделения

№ пп	Темы занятий	Рекомен. литера- тура	Форма конт роля	Сроки сдачи	Макс. балл
1	Введение основы художественного проектирование	Осн. – 1-18 Интер.ист	Реферат (граф. работа)	1 модуль	0-4
2	Дизайн архитектурной среды как особая форма проектной деятельности.	Осн. – 1-18 Интер.ист	Реферат (граф. работа)	1 модуль	0-5
3	Основы формообразования в дизайне.	Осн. – 1-18 Интер.ист	Реферат (граф. работа)	1 модуль	0-5
4	Эстетическая организация формы в дизайне архитектурной среды.	Осн. – 1-18 Интер.ист	Реферат (граф. работа)	1 модуль	0-5
5	Задачи композиционного формообразования объектов дизайна.	Осн. – 1-18 Интер.ист	Реферат (граф. работа).	1 модуль	0-4
6	Дизайн среды внутренних архитектурных пространств.	Осн. – 1-18 Интер.ист	Реферат (граф. работа)	1 модуль	0-5
7	Дизайн среды открытых архитектурных пространств.	Осн. – 1-18 Интер.ист	Реферат (граф. работа)	1 модуль	0-5
8	Классификация открытых архитектурных пространств .	Осн. – 1-18 Интер.ист	Реферат (граф. работа)	1 модуль	0-5
9	Комплексное формирование фрагмента городской среды.	Осн. – 1-18 Интер.ист	Реферат (граф. работа)	1 модуль	0-4
10	Архитектурно – дизайнерские средства формирования открытых пространств (их особенности).	Осн. – 1-18 Интер.ист	Реферат (граф. работа)	1 модуль	0-5
11	Световая среда города – новая область творческой деятельности.	Осн. – 1-18 Интер.ист	Реферат (граф. работа)	2 модуль	0-5

12	Композиция формирования искусственной световой среды города.	Осн. – 1-18 Интер.ист	Реферат (граф. работа)	2 модуль	0-5
13	Колористика предметно – пространственной среды.	Осн. – 1-18 Интер.ист	Реферат (граф. работа)	2 модуль	0-5
14	Перспективные и поисковые виды и формы среды новое в средовом проектировании.	Осн. – 1-18 Интер.ист	Реферат (граф. работа)	2 модуль	0-5

P.S. Для составления syllabus, эффективнее разместить необходимые сведения и информацию о дисциплине на четырех страницах и распечатать для студентов в альбомном формате с размещением с двух сторон по 2 страницы с их соответствующим распределением. Таким образом формируется syllabus в виде книжки (буклета).

Силлабус (Syllabus)

Название и код дисциплины	750100 (Б.О.3.5); 750200 (Б.1.18); 750400 (Б.О.3.5) Основы эргономики в архитектуре, градостроительстве и дизайне		Учебный год, семестр	2024-25 уч. год, 5-сем
Трудоемкость курса	3 кредит Всего -90 ч.	Структура занятий	Лекция – 24 ч Практ-я – 16 ч. СРС – 50 ч.	
Данные о преподавателе	Доцент Кожалиев А.Дж. +996555377441 akylbek.kojaliev@kstu.kg Преп. Кобогонова.С.Ж. +996703575659 saikalkobogonova418@gmail.com Преп. Кеңешбек у А. +996557028703 keneshbekuulu@gmail.com			
Цель и задачи дисциплины	Цели освоения дисциплины: - общее знакомство с эргономикой, связь «человеческого фактора» (эргономики) с общими принципами развития современной архитектуры. Задачи дисциплины: - осознание особенностей развития архитектуры под влиянием требований эргономики; - анализ архитектурных произведений в контексте эргономических требований; - изучение объектов архитектурной среды с точки зрения «человеческого фактора» в разные периоды ее развития; - изучение современных направлений развития архитектуры через призму эргономики.			
Описание курса	Основы эргономики в архитектуре, градостроительстве и дизайне – является обязательной базовой дисциплиной по направлению 750100 «Архитектура», 750200 «Дизайн архитектурной среды», 750400 «Градостроительство». Дисциплина «Основы эргономики в архитектуре, градостроительстве и дизайне» относится к профессиональному циклу учебного плана и является обязательной к обучению. Согласно учебным планам по направлениям 750100 «Архитектура», 750200 «Дизайн архитектурной среды», 750400 «Градостроительство» дисциплина «Основы эргономики в архитектуре, градостроительстве и дизайне» проходят в осеннем семестре. «Основы эргономики в архитектуре, градостроительстве и дизайне» относится к общепрофессиональным дисциплинам, в соответствии с государственным образовательным стандартом курсом предусмотрено изучение нижеуказанных тем:			
Пререквизиты	Архитектурно-дизайнерское проектирование, Архитектурное проектирование, градостроительное проектирование, Начертательная геометрия, Рисунок и Живопись, История архитектуры и др.	Постреквизиты	Архитектурно-дизайнерское проектирование, Архитектурное проектирование, градостроительное проектирование.	
Краткое содержание дисциплины	Данный курс рассматривает предмет, определение и задачи эргономики как науки о взаимодействии человека и окружающих его бытовых, технических и организационных предметно-пространственных систем. Методы эргономики, их развитие и использование в проектировании. Типология и особенности проектирования эргономических систем (визуальные, информационные, системы управления), понятия о видео-экологии, проблемы адаптации и персонализации среды.			
Основная литература	1. Панеро Джулиус, Зелник Мартин. Основы эргономики. Человек, пространство, интерьер. Справочник по проектным нормам. – М., Астрель АСТ, 20062. В.М. Мунипов, В.П. 2.Зинченко «Эргономика», Логос, 2001 г.; 3.Сейдлер Д., Бономо П., «Руководство по эргономике», М., 2000 г.; 4. Смирнов Е.Л. Справочное пособие по НОТ. – 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Экономика, 1981. – 408 с. 5. Зинченко В.П., Мунипов В.М. Основы эргономики. – М., 2002 6. Ткачев В.Н. Архитектурный дизайн (функциональные и художественные основы проектирования): Учеб. Пособие – М.: Архитектура-С, 2006			

Дополнительная литература	1. Леонтьева Е. Г. Доступная среда глазами инвалида. – Екатеринбург, 2001. 2. Человеческий фактор. Под ред. Г. Салвенди. В 6-ти томах. М., Мир. – 2006. 3. www.ergonomics.ru имеется на каф. (в электронном варианте) 4. www.optiergo.ru имеется на каф. (в электронном варианте) Учебная литература. 1. Джулиус Панеро, Мартин Зелник «Основы эргономики», справочник по проектным нормам, М. Астрель, АСТ, 2006 г.; 2. В.М. Мунипов, В.П. Зинченко «Эргономика», Логос, 2001 г.; 3. Сейдлер Д., Бономо П., «Руководство по эргономике», М., 2000 г.; Смирнов Е.Л. Справочное пособие по НОТ, 2-е издание, М., Экономика, 1981 г.; Элам, К. Графический дизайн. Принцип сетки / К. Элам ; пер. с англ. С А. Литвинов = Grid Systems: Principles of Organizing Type. (Design Briefs) / К. Elam. - СПб. [и др.] : Питер , 2014 Чинь, Ф. Д. К. Архитектурная графика = Architectural graphics : пер. с англ. : учеб. пособие / Ф. Д. К. Чинь. - 5-е изд. - М. : АСТ : Астрель 2010г.
Информация по оценке	По данному курсу проводится 2 модуля с выставлением оценки за экзамен. Оценка выставляется, если студент выполняет всю программу и набирает в течении семестра от 61 до 100 баллов.
Политика выставления баллов	Несвоевременная сдача работ без уважительной причины отражается на итоговой оценке. В случае уважительных причин необходимо заблаговременно известить преподавателя и деканат и получить официальное подтверждение на любые исключения.
Политика курса	Посещение занятий обязательное. Поощряется активность во время занятий, своевременная сдача самостоятельных работ (РГР), вовремя приходить на занятия, без опозданий. Если Вы не смогли посетить занятие, Вы будете нести ответственность за весь материал, рассмотренный на пропущенных занятиях, и Вы должны отработать пропущенные занятия. <i>Недопустимо:</i> опоздания и уход с занятий, пользование сотовых телефонов во время занятий, обман, плагиат.
Права студента	Студент имеет права выбрать преподавателя, иметь доступ к ресурсам кафедры и библиотеки университета.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ЛЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ

№ темы	Наименование тем	Часы
Модуль I		
1	Введение. Исторические примеры изучения идеальных пропорций человеческого тела. Антропометрические данные и их применение	2
2	Антропометрический анализ сидений	2
3-4	Эргономический аспект проектирования интерьера жилых помещений	4
5	Эргономический аспект проектирования интерьера офисных помещений	2
6-7	Эргономический аспект проектирования интерьера предприятий общественного питания	2
	Промежуточный контроль (Модуль I)	12
Модуль II		
6-7	Эргономический аспект проектирования интерьера предприятий общественного питания	2
8	Эргономический аспект проектирования интерьера помещений для отдыха и развлечений	2
9-10	Эргономический аспект проектирования интерьера медицинских учреждений	4
11-12	Эргономический аспект проектирования интерьера торговых помещений	4
	Промежуточный контроль (Модуль II)	12
	Всего	24

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ недели	Наименование тем	Часы
Семестр V		
Модуль I		8
1	Выдача расчетно-графического задания - «Кухня», подготовка аналитической части задания	2
2	Выполнение эскизов планов, разверток(разрезов), аксонометрии (3D)	2
3	Утверждение эскиза-идеи и разработка в черно-белом и цветном варианте, проработка оборудования	2
4	Выполнение графической части задания в формате А3, сдача работы	2
	Модуль II	8
5	Выдача расчетно-графического задания - «Класс», подготовка аналитической части задания, выполнение эскизов планов, разверток(разрезов), аксонометрии (3D)	4
6	Утверждение эскиза-идеи и разработка в черно-белом и цветном варианте, проработка оборудования	2
7	Выполнение графической части задания в формате А3, сдача работы	2
	Всего за семестр	16

График самостоятельной работы студентов

№ п/п	Темы занятий	Задания на СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомен. литерат. (стр.)	Форма контроля	Сроки сдачи	Макс. балл
1.	Введение. Исторические примеры изучения идеальных пропорций человеческого тела. Антропометрические данные и их применение	Конспект	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	2
2.	Антропометрический анализ сидений	Конспект	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	2
3.	Эргономический аспект проектирования интерьера жилых помещений	Конспект	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	4
4.	Эргономический аспект проектирования интерьера офисных помещений	Конспект	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	2
5.	Эргономический аспект проектирования интерьера предприятий общественного питания	Конспект	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	4
6.	Эргономический аспект проектирования интерьера помещений для отдыха и развлечений	Конспект	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	2
7.	Эргономический аспект проектирования интерьера медицинских учреждений	Конспект	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	4
8.	Эргономический аспект проектирования интерьера торговых помещений	Конспект	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	4

Перечень компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенций
ОК-1	владеет целостной системой базовых научных знаний об окружающем мире, способен ориентироваться в ценностях жизнедеятельности и культуры, а также способен анализировать и оценивать социально-экономические и культурные последствия новых явлений в науке, технике и технологии, профессиональной сфере
ИК-1	способен логически верно, аргументировано и ясно строить свою устную и письменную речь на государственном и официальном языках и, владеть одним из иностранных языков на уровне социального общения, а также способен осуществлять деловое общение: публичные выступления, переговоры, проведение совещаний, деловую переписку, электронные коммуникации
СЛК-1	способен к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе моральных и правовых норм, к достижению целей в профессиональной деятельности отдельных лиц или групп, проявляет уважение к людям, толерантность к другой культуре, готовность к поддержанию партнерских отношений
ПК-5	Способен применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств
ПК-6	Способен собирать информацию, определять проблемы, проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, и после осуществления проекта в натуре
ПК-7	Способен осуществлять предпроектные исследования, включая оценку среды, здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания, и разрабатывать концепции проектирования путём определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей

Правила рейтинговой системы оценивания результатов обучения студентов по дисциплине «Основы эргономики в архитектуре, градостроительстве и дизайне».

<i>Вид работы</i>	<i>Количество баллов</i>
Текущая работа:	0-25
Устный ответ	0-5
Домашнее задание (выполнение курсовой работы)	0-10
Практическая работа	0-5
Активность на занятиях (дополнения, уточнения, исправления устного ответа товарища)	0-5
Рубежный контроль 3 (контрольная работа, тестирование, устный опрос, коллоквиум или др.)	0-5
Выполнение самостоятельной работы	15
Текущая работа:	0-25
Устный ответ	0-5
Домашнее задание (выполнение курсовой работы)	0-10
Практическая работа	0-5
Активность на занятиях (дополнения, уточнения, исправления устного ответа товарища)	0-5
Рубежный контроль 4 (контрольная работа, тестирование, устный опрос, коллоквиум или др.)	0-5
Выполнение самостоятельной работы	15
Посещаемость	0-10
Итоговый контроль (экзамен)	0-30
Итого	0-100
Премияльные баллы:	
Участие в олимпиаде	0-5
Выступление на конференциях	0-5
Штрафы	
Нарушение сроков сдачи работ	Минус 0,5-5
Отказ от ответа на семинаре	Минус 0,5-2
Рейтинговая оценка по дисциплине	Максимум 100 баллов

Политика курса – опоздания, пропуски, поведение в аудитории, позднее предоставление работ, отсутствие на экзамене.

- Обязательно посещать занятия.
- Активно участвовать в учебном процессе.
- Старательно выполнять домашние задания.
- **Не опаздывать на занятия.**
- Не разговаривать во время занятий, не читать газеты, отключить сотовый телефон, не жевать резинку.
- На занятия приходить в деловой одежде.
- Не пропускать занятия.
- Избегать пропуска занятий по неуважительным причинам.
- Исключить курение в помещениях университета.
- Исключить телефонные разговоры по сотовому телефону на занятиях.
- Пропущенные занятия отрабатывать в определенное преподавателем время.
- В случае невыполнения заданий итоговая оценка снижается.

Политика академического поведения и этики.*Быть толерантным, уважать мнение окружающих.**Возражения формулировать в корректной форме.**Конструктивно поддерживать обратную связь на всех занятиях.**Содействовать коллективной работе и вовлечению в дискуссию более застенчивых студентов.**Быть пунктуальным и обязательным.*

Плагат и другие формы нечестной работы недопустимы. К плагиату относится следующее: отсутствие ссылок при использовании печатных и электронных материалов, цитат, мыслей других авторов.

Недопустимы подкашивание и списывание во время тестов, экзаменов, занятий; сдача экзамена за другого студента, неразрешенное копирование материалов.

В случае нарушения одного из вышеперечисленных пунктов студент не аттестовывается по курсу.

МОДУЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ КАРТА

Вид контроля	Вид учебных поручений	Формы отчётности и контроля	Рейтинг-баллы	
			min	max
Текущий рейтинг-контроль	Лекционные занятия	активность 0-5	2	5
	Практические занятия	Выполнение РГР - 0-15	8	15
Рубежный контроль	Тестирование, опрос – 0-8		4	8
Самостоятельная работа студента		Конспект 0-12	6	12
Итого по дисциплинарному модулю 1			20	40
Текущий рейтинг-контроль	Лекционные занятия	активность 0-5	3	5
	Практические занятия	Выполнение РГР - 0-15	8	15
Рубежный контроль	Тестирование, опрос – 0-8		4	4
Самостоятельная работа студента		Конспект 0-12	6	12
Итого по дисциплинарному модулю 2			21	40
Итоговый контроль			20	20
Итого			61	100
Премияльные баллы (участие в олимпиаде-3-5; выступление на конференциях – 3-5; участие в конкурсах научных работ – 3-5)			3	14
Штрафы (нарушение сроков сдачи работ - минус 0,5-5; отказ от ответа на практическом занятии – минус 0,5-2; не выполнение домашнего задания – минус 0,5-2)			-0,5	-21
Рейтинговая оценка по дисциплине			61	100
Шкала перевода дисциплинарного рейтинга в академические оценки				
Дисциплинарный рейтинг		Академическая оценка		
61 - 73		3 (удовлетворительно)		
74 - 86		4 (хорошо)		
87 - 100		5 (отлично)		

Силлабус (Syllabus)

Название и код дисциплины	750200 (Б.1.36); Проектирование и строительство городских пространств		Учебный год, семестр	2024-25 уч. год, 7-сем
Трудоемкость курса	5 кредит Всего -150 ч.	Структура занятий	Лекция- 32 ч. Практ-я – 32 ч. СРС – 86 ч.	
Данные о преподавателе	Доцент Кожалиев А.Дж. +996700377441 akylbek.kojaliev@kstu.kg Доцент Ботояров Д.К. +996 703720190 duishenbek.botoyarov@kstu.kg Доцент Очоеев А.Б. +996 559130530 almaz.ochokeev@kstu.kg Ст.преп. Кадыркулов Д.А. +996 707393174 d_kadyrkulov@kstu.kg Преп. Кобогонова С.Ж. +996703575659 saikal@kstu.kg			
Цель и задачи дисциплины	Цели освоения дисциплины: Цель курса по проектированию и строительству городских пространств — изучение принципов создания комфортной, функциональной и устойчивой городской среды. Основные задачи курса: Анализ градостроительных концепций и современных тенденций в урбанистике. Освоение методов проектирования общественных пространств, включая улицы, площади, парки. Учет экологических, социальных и экономических факторов при строительстве. Применение современных технологий и материалов в градостроительстве. Разработка проектов, направленных на повышение качества жизни в городах. Курс может включать теоретические лекции, практические задания и работу над реальными проектами. Если у тебя есть конкретный интерес в этой теме, могу помочь с подбором материалов или программ обучения. Задачи дисциплины: Целью изучения дисциплины является ознакомление с основными принципами и особенностями проектирования городской архитектурной среды, овладение инструментами для их применения и грамотного использования, а также практическое применение тенденций развития и преобразования городской архитектурной среды, ознакомление с особенностями решения профессиональных задач в области проектирования средовых объектов. Студентам даются основы проектирования городских пространств, комплексное использование полученных ранее навыков проектирования для создания комфортной и благоустроенной городской среды.			
Описание курса	Курс направлен на изучение принципов проектирования и строительства городских пространств с учетом современных требований к устойчивому развитию, функциональности и эстетике городской среды. Студенты освоят методы анализа и проектирования общественных пространств, научатся учитывать социальные, экономические и экологические аспекты градостроительства. 2. Основные темы курса Введение в проектирование городских пространств: история градостроительства, современные подходы. Принципы устойчивого городского развития: экология, энергоэффективность, инклюзивность. Градостроительное зонирование и нормативы: правовые и технические аспекты проектирования.			
Пререквизиты	Архитектурная колористика: Основные и составные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цвет и свет в архитектуре и дизайне Колористика и стилистика в дизайне Архитектурно-дизайнерское проектирование:	Постреквизиты	Постреквизиты курса «Проектирование и строительство городских пространств» — это знания и навыки, которые студенты смогут применять после его завершения. Возможные постреквизиты: 1. Продвинутые курсы Градостроительное зонирование и управление развитием территорий. Ландшафтная архитектура и экологический дизайн. Умные города и цифровые технологии в	

	Изучение объектов проектирования. Выполнение проектных моделей. Поиск идеи-замысла. Выбор проблемы и разработка проекта Композиционное моделирование объектов проектирования (КМОП) Основы пространственной композиции. Сомасштабность.		урбанистике. Экономика и управление городским развитием. 2. Практическое применение Разработка реальных проектов городских пространств. Участие в конкурсах по урбанистике и архитектуре. Работа в сфере градостроительства, архитектуры, муниципального управления. Исследования и научные работы по урбанистике и устойчивому развитию.
Краткое содержание дисциплины	Дисциплина « Проектирование и строительство городских пространств » изучается в 7-м семестре, является одной из основных дисциплин профессионального цикла в процессе подготовки бакалавров по направлению « 750200 Дизайн архитектурной среды ». Ее изучение базируется на дисциплинах: «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «КМОП», «Архитектурная колористика», «Эргономика» и др.		
Основная литература	1. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. Архитектура-С. 2004 г. 2. Шимко В.Т. Основы дизайна и средовое проектирование: учеб. пособие для студентов. М.: Институт моды, дизайна и технологий, 2007. 59 с. 3. Глазычев В.Л. Социально-экологическая интерпретация городской среды. – М.: Наука, 1984. 4. Глазычев В.Л. Урбанистика. М.: Европа, 2008. 5. Котлярова Е.В., Дворников Ю.Я. Принципы проектирования городской архитектурной среды: учебное пособие. – Ростов н/Д: Рост. гос. строит. ун-т, 2014. – 93 с. 6. Кашкина Л.В. Основы градостроительства: учеб. пособие для студентов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. 247 с. 7. Крашенинников А.В. Градостроительное развитие жилой застройки: исследование опыта западных стран: учеб. пособие. М.: Архитектура-С, 2005. 112 с. 8. Рябушин А.В. Развитие жилой среды. М.: Стройиздат, 1976. 382 с. 9. Тетиор А.Н. Городская экология: учебное пособие для студентов, обуч. по направл. 653500 "Стр-во". М.: Изд. центр "Академия", 2006. 331 с. 10. Микеревич Г. Б., Шимко В.Т. и др. Дизайн. Иллюстрированный словарь справочник. – М: Архитектура, - 2004. 11. Розенсон И. «Основы теории дизайна» Учебник.- Питер.- 2006. 12. В.С.Теодоровский, Е.Д.Сабо, В.А.Фролова. Строительство и эксплуатация объектов ландшафтной архитектуры. Москва. 2007г. 13. А.В.Сычёва «Ландшафтная архитектура».Москва. Оникс 2006г. 14. Ломов, С. П. Цветоведение : учеб. пособие для вузов / С. П. Ломов, С. А. Аманжолов. – Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. – 152 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-691-02103-9; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=264038 15. Architectural surfaces. Details for architects, designers and artists. Judy A. Juracek, First published in the United Kingdom in 2006, www.thamesandhudson.com/ ISBN-13: 978-0-500-34218-8; ISBN-10: 0-500-34218-0, Hong Kong; https://www.lighting.philips.ua/ru/systems/lighting-systems		
Дополнительная литература	16. МСН 2.04-05-95 Естественное и искусственное освещение; 17. СН КР 23-05:2019 Естественное и искусственное освещение; 18. СВОД ПРАВИЛ по планировке и застройке городов и населенных пунктов городского типа, от «27» мая 2016 года № 6-нпа; 19. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. [Текст] / Р. Арнхейм, 2007. 20. Ефимов А. Колористика города. – М.: Стройиздат, 1990. 21. Трубина Е. Город в теории. М.: Новое литературное обозрение, 2011. 520 с.		

	22. Информационно-справочное периодическое издание об архитектуре и градостроительстве «Urban News». М.: «Новоград», 2014.
Информация по оценке	Оценка проектирования и строительства городских пространств включает несколько ключевых аспектов: 1. Градостроительное и архитектурное соответствие Соответствие генеральному плану и зонированию территории. Архитектурная выразительность, гармония с окружающей застройкой. Баланс между застройкой и общественными пространствами. 2. Функциональность и удобство Доступность инфраструктуры (транспорт, парковки, магазины, сервисы). Удобство передвижения (тротуары, велодорожки, пешеходные зоны). Наличие мест отдыха, парков, скверов. Безбарьерная среда для людей с ограниченными возможностями. 3. Экологичность и устойчивое развитие Количество и качество зеленых зон. Использование энергоэффективных технологий и материалов. Управление отходами и водными ресурсами. Минимизация загрязнения воздуха, воды и почвы. 4. Социально-экономическое воздействие Доступность жилья и коммерческих объектов. Влияние на стоимость недвижимости и развитие бизнеса. Создание новых рабочих мест. Взаимодействие с местным сообществом (учет мнений жителей, общественные обсуждения).
Политика выставления баллов	Политика выставления баллов при оценке проектирования и строительства городских пространств обычно основывается на системе критериев с градацией по уровням качества. Общая схема может выглядеть так: 10 (5) – Отлично: Превосходит все требования, инновационный подход. 8–9 (4) – Хорошо: Соответствует большинству требований, незначительные недочеты. 6–7 (3) – Удовлетворительно: Соответствует минимальным требованиям, есть существенные недостатки. 4–5 (2) – Неудовлетворительно: Несоответствие нормам, требуется доработка. 0–3 (1) – Плохо: Критические проблемы, проект не может быть реализован.
Политика курса	Политика курса «Проектирование и строительство городских пространств» обычно включает в себя ключевые аспекты, которые определяют его цели, методологию, структуру и требования к студентам. 1. Цели курса 2. Структура курса 3. Оценивание и требования
Права студента	Права студента в рамках курса «Проектирование и строительство городских пространств» (и в образовательном процессе в целом) включают следующие основные аспекты: 1. Академические права 2. Организационные права 3. Социальные права

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ недели	Наименование тем	Часы
Семестр VI		
Модуль I		8
1	Вводная лекция. Цели и задачи дисциплины «Проектирование и строительство городских пространств». Городская среда как объект исследования и проектирования	2
2	Основы проектирования городской архитектурной среды Городская средой обитания. Качество городской среды проживания (обитания). Оценка качества городской среды обитания (проживания (обитания)).	2
3	Процессы урбанизации. Понятия нового и ландшафтного урбанизма и их значение при проектировании городской архитектурной среды	2
4	Особенности формирования архитектурно-художественной среды исторической части города. Историческое ядро урбанизированной территории. Архитектурно-художественный облик города. Фоновая историческая застройка. Формирование архитектурно-исторической среды. Архитектурно-художественная городская среда. Основные параметры построения единой цветовой среды города.	2
5	Открытые пространства города. Основные понятия. Способы организации функции и облика. Фрагмент и деталь единичного средового объекта. Система (ансамбль) объектов.	2
6	Классификация открытых архитектурных пространств города. Городские интерьеры. Этапы формирования городского интерьера. "Элементарные" пространства городской среды. Пространства I-ой и II-ой категорий общегородского значения. Системообразующий признак классификационного ряда. Второй класс — линейные системы. Объекты третьего класса.	2
7	Типы открытых городских пространств (ОГП) в классификациях различных авторов. Основа классификаций. Открытое городское пространство. Классификация Шимко. Классификация Адамчевской-Вейхерт. Классификация Корреа.	2
8	Ориентирующие открытые городские пространства (ОГП). Кевин Линч «Образ города». Видовые точки. Пространственные панорамы. Маршруты движения	2
Модуль II		8
9	Поведенческие ОГП. Компоненты поведенческих пространств по Шимко. Промежуточные и предваряющие ОГП. Промежуточные пространства. Предваряющие пространства.	2
10	Конфигурация ОГП. Локальные образования: двор, улица. Принципы организации. Группирование по конфигурации. Локальное образование. Двор. Улица	2
11	Принципы организации открытых архитектурных пространств в структуре города. Компактные, радиально-концентрические пространства. Горизонтальные пространства.	2

12	Локальные образования: площади. Типы площадей по признаку замкнутости пространства. Типы площадей. Линейные системы ОГП. Особенности построения пространств. Общие принципы разработки проектов ОГП. Этапы формирования ОГП.	2
13	Понятие «пространственная замкнутость». Зоны восприятия фасадов (ограждений) улицы.	2
14	Группирование по конфигурации. Локальное образование. Двор. Улица	2
15	Типы площадей. Линейные системы ОГП. Особенности построения пространств. Общие принципы разработки проектов ОГП. Этапы формирования ОГП.	4
	Всего за семестр	32

График самостоятельной работы студентов

№ п/п	Темы занятий	Задания на СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомен. литерат. (стр.)	Форма контроля	Сроки сдачи	Макс. балл
1.	Вводная лекция. Цели и задачи дисциплины «Проектирование и строительство городских пространств». Городская среда как объект исследования и проектирования	РГЗ	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	2
2.	Основы проектирования городской архитектурной среды Городская средой обитания. Качество городской среды проживания (обитания). Оценка качества городской среды обитания (проживания (обитания)).	РГЗ	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	2
3.	Процессы урбанизации. Понятия нового и ландшафтного урбанизма и их значение при проектировании и городской архитектурной среды	РГЗ	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	2
4.	Особенности формирования архитектурно-художественно	РГЗ	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	2

	й среды исторической части города. Историческое ядро урбанизированной территории. Архитектурно-художественный облик города. Фоновая историческая застройка. Формирование архитектурно-исторической среды. Архитектурно-художественная городская среда. Основные параметры построения единой цветовой среды города.						
5.	Открытые пространства города. Основные понятия. Способы организации функции и облика. Фрагмент и деталь единичного средового объекта. Система (ансамбль) объектов.	РГЗ	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	2
6.	Классификация открытых архитектурных пространств города. Городские интерьеры. Этапы формирования городского интерьера. "Элементарные	РГЗ	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	2

	" пространства городской среды. Пространства I-ой и II-ой категорий общегородского значения. Системообразующий признак классификационного ряда. Второй класс — линейные системы. Объекты третьего класса.						
7.	Типы открытых городских пространств (ОГП) в классификациях различных авторов. Основа классификаций . Открытое городское пространство. Классификация Шимко. Классификация Адамчевской-Вейхерт. Классификация Корреа.	РГЗ	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	2
8.	Ориентирующие открытые городские пространства (ОГП). Кевин Линч «Образ города». Видовые точки. Пространственные панорамы. Маршруты движения	РГЗ	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	2

Перечень компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенций
ПК-1	Способен к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде обитания и стремится к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик
ПК-2	Способен формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества
ПК-3	Способен разрабатывать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта - до детальной разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной программы
ПК-5	Способен применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств
ПК-6	Способен собирать информацию, определять проблемы, проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, и после осуществления проекта в натуре
ПК-7	Способен осуществлять предпроектные исследования, включая оценку среды, здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания, и разрабатывать концепции проектирования путём определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей

Правила рейтинговой системы оценивания результатов обучения студентов по дисциплине «Современные технологии проектирования городской среды».

<i>Вид работы</i>	<i>Количество баллов</i>
Текущая работа:	0-25
Устный ответ	0-5
Домашнее задание (выполнение курсовой работы)	0-10
Практическая работа	0-5
Активность на занятиях (дополнения, уточнения, исправления устного ответа товарища)	0-5
Рубежный контроль 3 (контрольная работа, тестирование, устный опрос, коллоквиум или др.)	0-5
Выполнение самостоятельной работы	15
Текущая работа:	0-25
Устный ответ	0-5
Домашнее задание (выполнение курсовой работы)	0-10
Практическая работа	0-5
Активность на занятиях (дополнения, уточнения, исправления устного ответа товарища)	0-5
Рубежный контроль 4 (контрольная работа, тестирование, устный опрос, коллоквиум или др.)	0-5
Выполнение самостоятельной работы	15
Посещаемость	0-10

Итоговый контроль (экзамен)	0-30
Итого	0-100
Премияльные баллы:	
Участие в олимпиаде	0-5
Выступление на конференциях	0-5
Штрафы	
Нарушение сроков сдачи работ	Минус 0,5-5
Отказ от ответа на семинаре	Минус 0,5-2
Рейтинговая оценка по дисциплине	Максимум 100 баллов

Политика курса – опоздания, пропуски, поведение в аудитории, позднее предоставление работ, отсутствие на экзамене.

- Обязательно посещать занятия.
- Активно участвовать в учебном процессе.
- Старательно выполнять домашние задания.
- ***Не опаздывать на занятия.***
- Не разговаривать во время занятий, не читать газеты, отключить сотовый телефон, не жевать резинку.
- На занятия приходить в деловой одежде.
- Не пропускать занятия.
- Избегать пропуска занятий по неуважительным причинам.
- Исключить курение в помещениях университета.
- Исключить телефонные разговоры по сотовому телефону на занятиях.
- Пропущенные занятия отрабатывать в определенное преподавателем время.
- В случае невыполнения заданий итоговая оценка снижается.

Политика академического поведения и этики.

Быть толерантным, уважать мнение окружающих.

Возражения формулировать в корректной форме.

Конструктивно поддерживать обратную связь на всех занятиях.

Содействовать коллективной работе и вовлечению в дискуссию более застенчивых студентов.

Быть пунктуальным и обязательным.

Плагат и другие формы нечестной работы недопустимы. К плагиату относится следующее: отсутствие ссылок при использовании печатных и электронных материалов, цитат, мыслей других авторов.

Недопустимы подкашивание и списывание во время тестов, экзаменов, занятий; сдача экзамена за другого студента, неразрешенное копирование материалов.

В случае нарушения одного из вышеперечисленных пунктов студент не аттестовывается по курсу.

МОДУЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ КАРТА

Вид контроля	Вид учебных поручений	Формы отчётности и контроля	Рейтинг-баллы	
			min	max
Текущий рейтинг-контроль	Лекционные занятия	активность 0-5	2	5
	Практические занятия	Выполнение РГР - 0-15	8	15
Рубежный контроль	Тестирование, опрос – 0-8		4	8
Самостоятельная работа студента		Конспект 0-12	6	12
Итого по дисциплинарному модулю 1			20	40
Текущий рейтинг-контроль	Лекционные занятия	активность 0-5	3	5
	Практические занятия	Выполнение РГР - 0-15	8	15
Рубежный контроль	Тестирование, опрос – 0-8		4	4
Самостоятельная работа студента		Конспект 0-12	6	12
Итого по дисциплинарному модулю 2			21	40
Итоговый контроль			20	20
Итого			61	100
Премияльные баллы (участие в олимпиаде-3-5; выступление на конференциях – 3-5; участие в конкурсах научных работ – 3-5)			3	14
Штрафы (нарушение сроков сдачи работ - минус 0,5-5; отказ от ответа на практическом занятии – минус 0,5-2; не выполнение домашнего задания – минус 0,5-2)			-0,5	-21
Рейтинговая оценка по дисциплине			61	100
Шкала перевода дисциплинарного рейтинга в академические оценки				
Дисциплинарный рейтинг		Академическая оценка		
61 - 73		3 (удовлетворительно)		
74 - 86		4 (хорошо)		
87 - 100		5 (отлично)		

Силлабус (Syllabus)

Название и код дисциплины	Б.1.36 «Проектирование и строительство интерьеров общественных, жилых и промышленных зданий»		Учебный год, семестр	2024-25 уч. год, 7-сем
Трудоемкость курса	5 кредитов Всего -90 ч.	Структура занятий	Лаб. – 64 ч. СРС – 86ч.	
Данные о преподавателе	доцент. Очоеев А.Б. almaz.ochokeev@kstu.kg ст. преп. Мамыров И.Дж. ilyaz.mamyrov@kstu.kg ст. преп. Сатаркулов А.С. aibek.satarkulov@kstu.kg ст. преп. Кадыркулов Д.А. d_kadyrkulov@kstu.kg преп. Кобогонова С.Ж. saikal@kstu.kg			
Цель и задачи дисциплины	Цели и задачи дисциплины: Обеспечить квалифицированную подготовку студентов, обладающими широкой общекультурной, теоретической и фундаментальной профессиональной подготовкой, способными творчески и самостоятельно подходить к решению актуальных проблем архитектурной и дизайнерской практики. Задачи дисциплины: 1. Подготовка студентов к творческому мировоззрению, овладеть творческими методами и творческим мышлением. 2. Развить у студентов способность проектировать материально-пространственную среду для процессов жизнедеятельности по законам целесообразности и красоты в соответствии профили. 3. Формировать архитектора-дизайнера на основе рационального сочетания общих, гуманитарных, технических, экономических, художественно-композиционных и градостроительных сфер образования, через усиление меж предметных связей. 4. Овладеть навыками проектно-дизайнерского оборудования архитектурной среды.			
Описание курса	Проектирование и строительство интерьеров общественных, жилых и промышленных зданий – это комплексный процесс, включающий в себя создание функциональных, эстетически привлекательных и безопасных внутренних пространств. Этот процесс охватывает широкий спектр задач, от разработки концепции до финальной отделки.			
Пререквизиты	Архитектурно дизайнерское проектирование. Основы эргономики в архитектуре, градостроительстве и дизайне. Современные технологии проектирования интерьеров. Компьютерные технологии моделирования в дизайне интерьера.	Постреквизиты	Архитектурное дизайнерское проектирование. Современные отделочные материалы в проектировании интерьеров. Мебель различных стилей и направлений	
Краткое содержание дисциплины	Дисциплина раскрывает особенности. Проектирования оборудования архитектурной среды Курс развивает у студентов профессиональное понимание теории и художественный взгляд на задачи разных оборудования.			

Основная литература	Рекомендуемая литература (основная) 1. Рунге, В. Ф. Эргономика в дизайне среды / В.Ф. Рунге, Ю.П. Матусевич. – М.: Архитектура-С, 2011г 2. В.Ф. Сидоренко, Л.А. Кузьмичев. Методика художественного конструирования. Дизайн-программа. М.:2009 3. Г.Б.Минервин. Архитектоника промышленных форм. М.:2012 4. Журнал «Техническая эстетика» 5. Ю.С.Лебедев. Бионика в архитектуре. М.:2011 Учебная литература. 1. И.Ш.Шевелев. Принцип пропорционирования. М.:1986 2. Б.Г.Бархин. Методика архитектурного проектирования. М.:1982 3. Ю.Г.Божко. Основы архитектоники и комбинаторики формообразования. Харьков:1984 4. Р.Арнхейм. Искусство и визуальное восприятие. М.:1974 5. В.Колейчук. Комбинаторика элементов архитектурной формы. М.:1973 6. Г.Б.Минервин. Архитектоника промышленных форм. М.:1974 7. Ю.С.Лебедев. Бионика в архитектуре. М.:1971 8. Журнал «Архитектура СССР» 9. Журнал «Декоративно-прикладное искусство» 10. Периодические журналы стран Европы и Азии по архитектуре и дизайну. 11. Журнал «Техническая эстетика» 12.
Дополнительная литература	Дополнительная литература: 13. К.Левитин. Геометрическая рапсодия. М.:2003 14. И.Б.Литинецкий. Бионика. М.:2005 15. Методика художественного конструирования. М.:2011 16. Всемирная история архитектуры. В12т. М.:2002 17. И.Ш.Шевелев. Принцип пропорционирования. М.:2009 18. Б.Г.Бархин. Методика архитектурного проектирования. М.:2014 19. Ю.Г.Божко. Основы архитектоники и комбинаторики формообразования. Харьков:2012 20. В.Колейчук. Комбинаторика элементов архитектурной формы. М.:2009
Информация по оценке	По данному курсу проводится 2 модуля с выставлением оценки за экзамен. Оценка выставляется, если студент выполняет всю программу и набирает в течении семестра от 61 до 100 баллов.
Политика выставления баллов	Несвоевременная сдача работ без уважительной причины отражается на итоговой оценке. В случае уважительных причин необходимо заблаговременно известить преподавателя и деканат и получить официальное подтверждение на любые исключения.
Политика курса	Посещение занятий обязательное. Поощряется активность во время занятий, своевременная сдача лабораторных работ, вовремя приходить на занятия, без опозданий. Если Вы не смогли посетить занятие, Вы будете нести ответственность за весь материал, рассмотренный на пропущенных занятиях, и Вы должны отработать пропущенные занятия. <i>Недопустимо:</i> опоздания и уход с занятий, пользование сотовых телефонов во время занятий, обман, плагиат.
Права студента	Студент имеет права выбрать преподавателя, иметь доступ к ресурсам кафедры и библиотеки университета.

Тематический план лекционных занятий по дисциплине

№ темы	№ недели	Наименование тем	Часы
		Модуль I	
1-2	1-2	Введение. Основы функционального формирования отдельных групп (мебель, сантехническое, светотехническое и технологическое оборудование для жилых, общественных и промышленных зданий и сооружений)	4
3	3	Инженерное оборудование населенных мест	4
4	4	Оборудование для городской и ландшафтной среды и визуальных коммуникаций.	2
5	5	Ключевые фигуры визуальная коммуникация	2
6	6	Оборудование инженерных объектов и сооружений	2
7-8	7-8	Инженерные системы	2
		Всего	16
		Модуль 2 <i>Промежуточный контроль</i>	
9	9	Технический и технологические особенности формирования основных видов и типов оборудования, формирующих архитектурную среду.	2
10-11	10-11	Понятие о типологии видов и форм среды.	4
12	12	Проектная типология конструкций, материал, технология и формообразование оборудования, их связь и влияние на средовой объект.	2
13	13	Типология оборудования, их связь и влияние на средовой объект.	2
14	14	Основы конструирования оборудования.	1
15	15	Виды конструирования оборудования.	2
16	16	Модуль.	1
		Всего	14
		Итого	30

Перечень тем практических занятий

№ недели	Наименование тем	Часы
	Семестр V	
	Модуль I	7
1	Выдача задания, подготовка аналитической части задания	1
2	Выполнение эскизов	2
3	Утверждение эскиза-идеи и разработка	2
4	Выполнение графической части задания или макета	2
	Модуль II	8
5	Проработка деталей	4
6	Завершение работы	2
7	Сдача работы	2
	Всего за семестр	15

Темы СРС без непосредственного участия в этом процессе преподавателя.

№ п/п	Темы занятий	Задания на СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомен. литерат. (стр.)	Форма контроля	Сроки сдачи	Макс. балл
1.	Введение. Выдача задания		Освоить тему	(1-20. ст)	Выставка Обход	1-модуль	12
2.	Разработка дизайна интерьера общешкольных помещений с проработкой дизайна мебели и оборудования.		Освоить тему	(1-20. ст)	Выставка Обход	2-модуль	12

Модульно-рейтинговая карта

Вид контроля	Вид учебных поручений	Формы отчётности и контроля	Рейтинг-баллы	
			min	max
Текущий рейтинг-контроль	Лекционные занятия	активность 0-5	2	5
	Практические занятия	Выполнение СРС (РГР, РГЗ, контр.раб.) - 0-15	8	15
Рубежный контроль	Тестирование, опрос – 0-8		4	8
Самостоятельная работа студента		Конспект 0-12	6	12
Итого по дисциплинарному модулю 1			20	40
Текущий рейтинг-контроль	Лекционные занятия	активность 0-5	3	5
	Практические занятия	Выполнение СРС (РГР, РГЗ, контр.раб.) - 0-15	8	15
Рубежный контроль	Тестирование, опрос – 0-8		4	4
Самостоятельная работа студента		Конспект 0-12	6	12
Итого по дисциплинарному модулю 2			21	40
Итоговый контроль			20	20
Итого			61	100
Премияльные баллы (участие в олимпиаде-3-5; выступление на конференциях – 3-5; участие в конкурсах научных работ – 3-5)			3	14
Штрафы (нарушение сроков сдачи работ - минус 0,5-5; отказ от ответа на практическом занятии – минус 0,5-2; не выполнение домашнего задания – минус 0,5-2)			-0,5	-21
Рейтинговая оценка по дисциплине			61	100
Шкала перевода дисциплинарного рейтинга в академические оценки				
Дисциплинарный рейтинг		Академическая оценка		
61 - 73		3 (удовлетворительно)		
74 - 86		4 (хорошо)		
87 - 100		5 (отлично)		

Силлабус (Syllabus)

Название и код дисциплины	Б. 1.46. Психология восприятия архитектурно-дизайнерской среды	Учебный год, семестр	2024-25 уч. год, 8 сем
Трудоемкость курса	3 кредитов Всего -90 ч.	Структура занятий	Лекции-2 4ч. Практ. занятия – 16 ч, СРС – 50 ч.
Данные о преподавателе	Старший преподаватель Картайган кызы Мира, ауд № 8/619, моб.: +996 707547990, mira.kaitargan@kstu.kg		
Цель и задачи дисциплины	Целью изучения дисциплины является ознакомление студентов с <u>системой знаний и представлений</u> по психологии восприятия архитектурно-дизайнерской среды; повышение творческого потенциала студентов, способствуя саморазвитию творческой личности; и формирование навыков самостоятельного изучения психологии архитектурного проектирования. Задачи дисциплины: <u>методологические</u> • освоение методологии архитектурно-дизайнерского проектирования с учетом психологического знания о проблемах архитектуры и средоформирования; • овладение основными методами гармонизации городской среды; • приобретение навыков использования в проектировании садово-парковых зон; • выявление композиционных связей между садово-парковыми ансамблями и архитектурным пространством; • формирование дизайн-мышления, психологического подхода к организации архитектурно-пространственной среды; <u>теоретические</u> • ознакомление с основными направлениями психологического знания в контексте проблем архитектуры и средоформирования; • раскрытие психологических аспектов процессов творческого развития и профессионального совершенствования архитектора и дизайнера; <u>практические</u> • формирование навыков проектирования гуманистической архитектуры, отвечающей психологическим потребностям людей; • выявление типологии и специфики памятников архитектуры с учетом их психологического восприятия; • формирование умения воспринимать произведения архитектуры и дизайна с использованием психологического подхода; • активизация творческой инициативы студентов.		
Описание курса	Специальный курс «Психология восприятия архитектурно-дизайнерской среды» тесно переплетается с учебными дисциплинами «История архитектуры», «Архитектурно-дизайнерское проектирование», «Архитектурная колористика», «Эргономика» и другими предметами, ориентированными на студентов направления 750200 – «Дизайн архитектурной среды». Рассматривать архитектуру и дизайн, одни из самых востребованных видов искусства, отдельно от наук, изучающих психологию человека, феномены творчества, антропологию и законы социума, в наши дни уже не возможно. Эпоха «среднестатистического» заказчика и оторванности архитектуры от человека, живущего в искусственной среде, к сожалению, оставляет за собой объекты архитектуры и мегаполисы, не соответствующие потребностям своих обитателей и реалиям жизни. Острая необходимость индивидуального проектирования со знанием принципов и возможностей психологического воздействия архитектуры и дизайна на сознание человека придает курсу		

	«Психология восприятия архитектурно-дизайнерской среды» особую актуальность. Данная дисциплина восполняет пробел в системе современного образования и методик проектирования, ориентируя специалистов-дизайнеров на гуманистические аспекты в архитектуре и градостроительстве, что позволяет менять психологический климат в социуме средствами архитектуры и дизайна. Характерные черты курса «Психология восприятия архитектурно-дизайнерской среды» состоят в логическом построении и отборе содержания учебного материала, его развития от темы к теме, от древности до современности. В ходе выполнения практических и индивидуальных заданий со стороны преподавателя требуется дифференцировать и индивидуализировать методы работы применительно к каждому конкретному студенту. Большую роль в успешности самостоятельной работы студентов играет коллективное обсуждение результатов на каждом этапе работы, позволяющее студентам сравнить свои решения с результатами других студентов. Процесс изучения дисциплины позволит студентам профилей «Дизайн городской среды» и «Дизайн интерьера» интегрировать теоретические психологические знания с практической системой архитектурного проектирования. Что в свою очередь позволит применить психологию не только в рамках консультирования и воспитания человека, но и использовать как важный инструмент в других областях жизнедеятельности, таких как архитектура и дизайн.		
Пререквизиты	Архитектурная колористика Эргономика; Архитектурно-дизайнерское проектирование; История архитектуры	Постреквизиты	Архитектурно-дизайнерское проектирование Преддипломная практика Дипломная работа
Краткое содержание	При прохождении дисциплины идет ознакомление студента будущего специалиста с методологией, методом, средствами создания архитектурно-дизайнерской среды, ознакомление с аспектами восприятия, а также с профессиональным представлением восприятия архитектурно-дизайнерской среды.		
Основная литература	1. Воличенко О.В. Творческие концепции новейшей архитектуры. – Бишкек, 2013. 2. Иконников А. В. Утопическое мышление и архитектура. — М., 2004. 3. Орельская О.В. Современная зарубежная архитектура. – М., 2006. 4. Степанов А.В. Объемно-пространственная композиция. – М., 2004. 5. Степанов А.В., Иванова Г.И. и др. Архитектура и психология. – М., 1993; 2-е изд. – М., 2018. 6. Шилин В.В. Архитектура и психология. – Нижний Новгород, 2011. 7. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование. Основы теории. – М., 2004. 8. Штейнбах Х.С., Еленский В.И. Психология жизненного пространства. – СПб., 2004. www.wikipedia.org.ru www.alexsv.ru https://studfiles.net/		
Дополнительная литература	1. Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне. – М., 1982. 2. Араухо И. Архитектурная композиция. – М., 1982. 3. Арнхейм Р. Динамика архитектурных форм. – М., 1984. 4. Архитектура и эмоциональный мир человека. – М., 1985. 5. Гельфонд А.Л. Архитектурная типология общественных зданий и сооружений. – Нижний Новгород, 2003. 6. Железняк О.Е. Цвет и город. Традиционные представления и современные интерпретации. – Иркутск, 2009. 7. Зоколей С.В. Архитектурное проектирование, эксплуатация объектов, их связь с окружающей средой. – М., 1984.		

	8. Иконников А. В. Пространство и форма в архитектуре и градостроительстве. — М., 2006. 9. Иконников А.В. Функция, форма, образ в архитектуре. – М., 1986. 11. Покотаев В.П. Дизайн и оборудование городской среды. – Ростов-на-Дону, 2004. 12. Рябушин А.В. Архитекторы рубежа тысячелетий. Кн.1. Лидеры профессии и новые имена. – М., 2010. 13. Рябушин А.В. Архитекторы рубежа тысячелетий. Кн.2. Поиски и открытия. – М., 2014. 14. Хассел Э., Бойл Д., Харвид Дж. Современная архитектура. – М., 2010.																																																
Информация по оценке	По данному курсу проводится 2 модуля с выставлением оценки за экзамен. Оценка выставляется, если студент выполняет всю программу и набирает в течении семестра от 61 до 100 баллов. Для получения положительной оценки за семестр, студент должен сдать обязательно все модули получить хотя бы минимальное количество баллов по каждому из них. На семестровом контроле студенты оформляют и представляют все свои аудиторные и самостоятельные работы за весь семестр. Семестровая оценка по дисциплине оценивается комиссией, состоящей из преподавателей, ведущих художественные дисциплины. Преподаватель оценивает студента, где учитывается посещаемость занятий, наличие всех работ, творческий рост, оригинальность исполнения, аккуратность. Затем баллы, проставленные преподавателями																																																
Политика выставления баллов	Несвоевременная сдача работ без уважительной причины отражается на итоговой оценке. В случае уважительных причин необходимо заблаговременно известить преподавателя и деканат и получить официальное подтверждение на любые исключения. Система поощрений (+5 баллов). -активно участвовать в учебном процессе -своевременно выполнять практические работы и СРС Система штрафов (-5 баллов). -СРС сдавать в установленные сроки, в случае невыполнения треб. баллы по СРС снижаются -В случаях пропусков занятий по неуважительной причине. <table><tr><td>A</td><td>94-100</td><td>4,0</td><td>Отлично</td></tr><tr><td>A-</td><td>87-93</td><td>3,67</td><td></td></tr><tr><td>B+</td><td>85-86</td><td>3,33</td><td></td></tr><tr><td>B</td><td>80-84</td><td>3,0</td><td>хорошо</td></tr><tr><td>B-</td><td>74-79</td><td>2,67</td><td></td></tr><tr><td>C+</td><td>70-73</td><td>2,33</td><td></td></tr><tr><td>C</td><td>65-69</td><td>2,0</td><td>Удовлетворительно</td></tr><tr><td>C-</td><td>61-64</td><td>1,67</td><td></td></tr><tr><td>FX</td><td>41-60</td><td>1</td><td>Не удовлетвор. с правом пересдачи</td></tr><tr><td>F</td><td>0-40</td><td>0</td><td>Неудовлетвор.без права пересдачи</td></tr></table> Оценка знаний при кредитной технологии обучения Оценка по курсу: Итоговая оценка будет формироваться из следующих компонентов: <table><tr><td>Практики</td><td>48</td></tr><tr><td>СРС</td><td>5.7</td></tr><tr><td>Поощрительные баллы</td><td>5</td></tr><tr><td>Итого:</td><td>58.7</td></tr></table>	A	94-100	4,0	Отлично	A-	87-93	3,67		B+	85-86	3,33		B	80-84	3,0	хорошо	B-	74-79	2,67		C+	70-73	2,33		C	65-69	2,0	Удовлетворительно	C-	61-64	1,67		FX	41-60	1	Не удовлетвор. с правом пересдачи	F	0-40	0	Неудовлетвор.без права пересдачи	Практики	48	СРС	5.7	Поощрительные баллы	5	Итого:	58.7
A	94-100	4,0	Отлично																																														
A-	87-93	3,67																																															
B+	85-86	3,33																																															
B	80-84	3,0	хорошо																																														
B-	74-79	2,67																																															
C+	70-73	2,33																																															
C	65-69	2,0	Удовлетворительно																																														
C-	61-64	1,67																																															
FX	41-60	1	Не удовлетвор. с правом пересдачи																																														
F	0-40	0	Неудовлетвор.без права пересдачи																																														
Практики	48																																																
СРС	5.7																																																
Поощрительные баллы	5																																																
Итого:	58.7																																																
Политика курса	Посещение лекционных и практических занятий обязательное. В случае непредвиденных личных обстоятельств или болезни необходимо отработать и представить лабораторные задания. Основные требования. Для успешного овладения курсом необходимо: не опаздывать и не пропускать занятия; в случае пропуска занятий по болезни представлять медсправку; пропущенные занятия отрабатывать в определенное время; своевременно готовиться и сдавать лабораторные и самостоятельные работы; активно участвовать в учебном процессе. Правила, применяемые в случае академической нечестности. В случае если студент представит плагиат или чужие лабораторные работы, то будет удален из аудитории и ему предстоит пересдача данного материала.																																																
Права студента	Права студента в случае несогласия с действиями, оценкой преподавателя. В случае несогласия с действиями и оценкой преподавателя возможна апелляция, письменное обращение к заведующему кафедрой, создание комиссии для повторного приема экзамена.																																																

№ п/п	Темы лекций	Кол- во часов	Кол-во баллов (min- max)	Литература	Приме- чание
Модуль 1					
1	Введение. Развитие профессиональных представлений о восприятии архитектурно-дизайнерской среды. Цели создания архитектурно-дизайнерской среды. Задачи создания архитектурно-дизайнерской среды.	2	0-4	Осн. – 1-8 Интер.ист	
2	Методология создания архитектурно-дизайнерской среды. Средства создания архитектурно-дизайнерской среды. Методы создания архитектурно-дизайнерской среды. Система архитектурно-пространственных потребностей.	2	0-5	Осн. – 1-8 Интер.ист	
3	Семантический аспект восприятия и формирования архитектурного пространства. Основные функции системы значения. Языки описания архитектурно-дизайнерской среды. Система признаков архитектурно-дизайнерской среды. Семантика архитектуры. Психологические значения среды	2	0-5	Осн. – 1-8 Интер.ист	
4	Эстетический аспект восприятия и формирования архитектурного пространства. Композиционная структура архитектурно-дизайнерской среды. Смысловая структура архитектурного образа и средства формирования образных ощущений. Средства формирования образных ощущений. Восприятие эстетических качеств архитектурно-пространственной среды. Принципы построения гармоничного целого.	2	0-5	Осн. – 1-8 Интер.ист	
5	Типологический аспект восприятия и формирования архитектурного пространства. Структурная организация архитектурно-пространственной среды. Типологические принципы организации архитектурно-пространственной среды. Типологическая семантика архитектурных форм. Восприятие и формирование общественных зданий. Восприятие и организация жилого пространства.	2	0-5	Осн. – 1-8 Интер.ист	
6	Эмоциональный аспект восприятия архитектурно-дизайнерской среды. Основы классификации эмоциональных характеристик. Метод семантического	2	0-5	Осн. – 1-8 Интер.ист	
7	Эмоциональный аспект восприятия архитектурно-дизайнерской среды. Оценка эмоциональных характеристик среды. Эмоциональная выразительность архитектурно-дизайнерской среды. Субъективная семантика среды.	2	0-5	Осн. – 1-8 Интер.ист	

8	Функциональный аспект восприятия и формирования архитектурного пространства. Потребности человека в организации и зонировании территории. Функциональные принципы и методы организации архитектурно-пространственной среды. Функциональные средства организации архитектурно-дизайнерской среды. Концепция места в архитектурном пространстве. Функциональные нарушения организации пространства	2	0-5	Осн. – 1-8 Интер.ист	
	Итого:	16			
Модуль 2					
1 ...	Экологический аспект восприятия и формирования архитектурного пространства. Стресс-факторы среды. Экологические принципы организации архитектурно-пространственной среды. Принципы органической архитектурно-пространственной среды. Средства создания экологически комфортной архитектурно-пространственной среды.	2	0-5	Осн. – 1-8 Интер.ист	
2	Бионические принципы организации архитектурно-пространственной среды.	2	0-4	Осн. – 1-8 Интер.ист	
3	Механизмы взаимодействия человек-среда. Стимулы архитектурно-пространственной среды. Развитие восприятия. Восприятие архитектурной формы.	2	0-5	Осн. – 1-8 Интер.ист	
4	Психологические аспекты восприятия архитектурно-дизайнерской среды. Восприятие архитектурного пространства. Восприятие архитектурно-дизайнерской среды.	2	0-5	Осн. – 1-8 Интер.ист	
	Итого:	8			
	Всего:	24			

Практические (Семинарские) занятия:

№ п/п	Наименование практических (семинарских) занятий	Кол-во часов	Кол-во баллов (min-max)	Литература	Форма контроля	Примечание
Модуль 1						
1	Представления о пространстве и его восприятии в Древнем мире.	2	0-4	Осн. – 1-8 Интер.ист	Конспект, презентация	
2	Элементы интуитивно-психологического знания в античной теории архитектуры.	2	0-5	Осн. – 1-8 Интер.ист	Конспект, презентация	
3	Психологические аспекты организации пространства в архитектуре средневековья.	2	0-5	Осн. – 1-8 Интер.ист	Конспект, презентация	
4	Восприятие пространства в творчестве мастеров Возрождения.	2	0-5	Осн. – 1-8 Интер.ист	Конспект, презентация	
	Итого:	8				
Модуль 2						
1 ...	Психологические аспекты в западноевропейской эстетике и теории архитектуры XIX в.	2	0-4	Осн. – 1-8 Интер.ист		

2	Психологическая проблематика в советской архитектуре.	2	0-5	Осн. – 1-8 Интер.ист		
3	Психология среды в работах Дэвида Кантера. Психологические аспекты проблемы «значения» в архитектуре.	2	0-5	Осн. – 1-8 Интер.ист		
4	Основные аспекты восприятия архитектурно-пространственной среды в современном мире	2	0-5	Осн. – 1-8 Интер.ист		
Итого:		16				

График самостоятельной работы студентов *

Для очного отделения

№ пп	Темы занятий	Рекомен. литература	Форма контроля	Сроки сдачи	Макс. балл
1	Развитие профессиональных представлений о восприятии архитектурно-дизайнерской среды. Цели создания архитектурно-дизайнерской среды. Задачи создания архитектурно-дизайнерской среды.	Осн. – 1-8 Интер.ист	Реферат, презентации	1 модуль	0-4
2	Методология создания архитектурно-дизайнерской среды. Средства создания архитектурно-дизайнерской среды. Методы создания архитектурно-дизайнерской среды. Система архитектурно-пространственных потребностей.	Осн. – 1-8 Интер.ист	Реферат, презентации	1 модуль	0-5
3	Механизмы взаимодействия человек-среда. Стимулы архитектурно-пространственной среды. Развитие восприятия. Восприятие архитектурной формы.	Осн. – 1-8 Интер.ист	Реферат, презентации	1 модуль	0-5
4	Психологические аспекты восприятия архитектурно-дизайнерской среды. Восприятие архитектурного пространства. Восприятие архитектурно-дизайнерской среды.	Осн. – 1-8 Интер.ист	Реферат, презентации	1 модуль	0-5
5	Эстетический аспект восприятия и формирования архитектурного пространства. Композиционная структура архитектурно-дизайнерской среды. Смысловая структура архитектурного образа и средства формирования образных ощущений. Принципы построения гармоничного целого.	Осн. – 1-8 Интер.ист	Реферат, презентации	1 модуль	0-4
6	Семантический аспект восприятия и формирования архитектурного пространства. Языки описания архитектурно-дизайнерской среды. Семантика архитектуры. Система признаков архитектурно-дизайнерской среды.	Осн. – 1-8 Интер.ист	Реферат, презентации	1 модуль	0-5

7	Типологический аспект восприятия и формирования архитектурного пространства. Структурная организация архитектурно-пространственной среды. Типологическая семантика архитектурных форм. Восприятие и организация жилого пространства.	Осн. – 1-8 Интер.ист	Реферат, презентации	2 модуль	0-5
8	Эмоциональный аспект восприятия архитектурно-дизайнерской среды. Основы классификации эмоциональных характеристик. Эмоциональная выразительность архитектурно-дизайнерской среды. Субъективная семантика среды.	Осн. – 1-8 Интер.ист	Реферат, презентации	2 модуль	0-5
9	Функциональный аспект восприятия и формирования архитектурного пространства. Потребности человека в организации и зонировании территории. Функциональные средства организации архитектурно-дизайнерской среды. Концепция места в архитектурном пространстве.	Осн. – 1-8 Интер.ист	Реферат, презентации	2 модуль	0-4
10	Экологический аспект восприятия и формирования архитектурного пространства. Стресс-факторы среды. Экологические принципы создания архитектурно-дизайнерской среды. Средства создания экологически комфортной архитектурно-пространственной среды.	Осн. – 1-8 Интер.ист	Реферат, презентации	2 модуль	0-5
11	Бионические принципы организации архитектурно-пространственной среды.	Осн. – 1-8 Интер.ист	Реферат, презентации	2 модуль	

P.S. Для составления syllabus, эффективнее разместить необходимые сведения и информацию о дисциплине на четырех страницах и распечатать для студентов в альбомном формате с размещением с двух сторон по 2 страницы с их соответствующим распределением. Таким образом формируется syllabus в виде книжки (буклета).

Силлабус (Syllabus)

Название и код дисциплины	750200 (Б.1.37); Современные технологии проектирования городской среды		Учебный год, семестр	2024-25 уч. год, 6-сем
Трудоемкость курса	3 кредит Всего -90 ч.	Структура занятий	Практ-я – 40 ч. СРС – 50 ч.	
Данные о преподавателе	Доцент Очокеев А.Б. +996559130530 almaz.ochokeev@kstu.kg Ст. преп. Кадыркулов Д.А. +996707393174 d_kadyrkulov@kstu.kg Ст. преп. Сатаркулов А.С. +996557272277 aibek.satarkulov@kstu.kg Ст. Преп. Мамыров И.Дж. +996558 236 005 ilyaz.mamyrov@kstu.kg Преп. Кенешбек уулу А. +996705574522			
Цель и задачи дисциплины	Цели освоения дисциплины: Современные технологии проектирования городской среды включают в себя множество инновационных подходов и инструментов, которые позволяют создавать более функциональные, устойчивые и комфортные города для проживания. В процессе освоения дисциплины студенты изучают несколько ключевых аспектов проектирования городской среды. Задачи дисциплины: Задачи дисциплины "Современные технологии проектирования городской среды" имеют ключевое значение для подготовки специалистов в области градостроительства, архитектуры и урбанистики. Данная дисциплина охватывает множество аспектов, начиная от базовых знаний и принципов проектирования городской среды и заканчивая использованием инновационных технологий, способных кардинально изменить облик и функциональность города. Вот подробное описание каждой из задач.			
Описание курса	Курс "Современные технологии проектирования городской среды" предназначен для подготовки специалистов, обладающих знаниями и навыками в области проектирования и разработки городской инфраструктуры с использованием инновационных технологий и устойчивых подходов. Курс охватывает широкий спектр теоретических и практических аспектов, необходимых для создания эффективных, экологически устойчивых и удобных для жизни городских пространств. Цели курса: 1. Ознакомление с современными подходами в градостроительстве — изучение принципов проектирования городской среды, включая экологические, социальные и технологические аспекты. 2. Освоение новых технологий и инструментов — обучение использованию цифровых технологий, таких как информационное моделирование зданий (BIM), географические информационные системы (GIS), а также инновационных решений для "умных городов". 3. Разработка навыков проектирования для устойчивого развития — создание проектов городской среды, ориентированных на энергосбережение, экологическую устойчивость и социальную инклюзивность.			
Пререквизиты	1. Пререквизиты для курса «Современные технологии проектирования городской среды» могут включать: 2. Архитектурно-дизайнерское проектирование. 3. Основы эргономики в арх. градо. и дизайне. 4. Компьютерная графика.	Постреквизиты	Знания, полученные при изучении дисциплины «Компьютерные технологии моделирования в дизайне города», используются при освоении следующих дисциплин: 1. Архитектурно-дизайнерское проектирование городских пространств. 2. Система освещения и цветовой дизайн арх. среды. 3. Проектирование средового оборудования для гор. пространств. 4. Комп. тех. модел. в дизайне города	
Краткое содержание дисциплины	Дисциплина охватывает современные подходы, технологии и инструменты, используемые в проектировании и развитии городской среды. 1. Теоретические основы проектирования городской среды Принципы устойчивого развития и урбанистики.			

	История и эволюция городского планирования. Градостроительные концепции (Smart City, Sustainable City, Compact City). Социальные, экономические и экологические аспекты развития городов.
Основная литература	Полещук Н.Н. Самоучитель:Автокад 2009.:Трёхмерное проектирование. [Текст] / Н. и др. Полещук, 2009. Пасько В. Ваш ноутбук.Самоучитель. [Текст] / В. Пасько, 2008. Глушаков С.В. Adobe Photoshop CS3 [] : самоучитель / С. В. Глушаков, 2008. - 477 с. Кнут, Дональд Э. Все про METAFONT [Текст] : Учебное пособие / Д. Э. Кнут, 2003. - 384 с. Сухомлин В.А. ИТ- образование: концепция, образовательные стандарты, процесс стандартизации. [Текст] : учебник / В. А. Сухомлин, 2005. - 175 с. (Введено оглавление) Внутренний мир 3D Studio MAX [Текст] / Стивен Эллиотт, Филлип Миллер. Т. 1, 1997. - 752 с. (Введено оглавление) Симонович С.В. Специальная информатика [Текст] : Учеб. пособие / С.В. Симонович, Г.А. Евсеев, А.Г. Алексеев, 2001. - 480 с.
Дополнительная литература	Коцюбинский А.О. Рисунки на компьютере [Текст] : к изучению дисциплины / А.О. Коцюбинский, 2000. - 256 с. Баячорова Б. Ж. Основы информатики [Текст] : Учеб. для вузов / Б. Ж. Баячорова, 2001. - 258 с. (Введено оглавление) Калмыкова Н.В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика [Текст] : учеб. пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова ; рец.: Н. А. Сапрыкина, И. С. Родионовская, 2010. - 154 с. (Введено оглавление)
Информация по оценке	По данному курсу проводится 2 модуля с выставлением оценки за экзамен. Оценка выставляется, если студент выполняет всю программу и набирает в течении семестра от 61 до 100 баллов.
Политика выставления баллов	Несвоевременная сдача работ без уважительной причины отражается на итоговой оценке. В случае уважительных причин необходимо заблаговременно известить преподавателя и деканат и получить официальное подтверждение на любые исключения.
Политика курса	Посещение занятий обязательное. Поощряется активность во время занятий, своевременная сдача самостоятельных работ (РГР), вовремя приходить на занятия, без опозданий. Если Вы не смогли посетить занятие, Вы будете нести ответственность за весь материал, рассмотренный на пропущенных занятиях, и Вы должны отработать пропущенные занятия. <i>Недопустимо:</i> опоздания и уход с занятий, пользование сотовых телефонов во время занятий, обман, плагиат.
Права студента	Студент имеет права выбрать преподавателя, иметь доступ к ресурсам кафедры и библиотеки университета.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ недели	Наименование тем	Часы
Семестр VI		
Модуль I		8
1	Основные понятие и терминология программы «ArchiCAD».	2
2	2.Запуск программы «ArchiCAD».	4
3	Меню свойств, панель инструментов, панель свойства. Сохранение и открытие файлов.	2
4	Экспортирование и импортирование объектов.	4
5	Создание и редактирование простых объектов.	2
6	Инструмент:	4
7	Указатель, бегущая рамка, стена, колонна, балка, окно, дверь, объект, лестница, перекрытие, крыша, навесная стена, линейный размер. 3д сетка, источник света.	2
8	Текстуры.	4
Модуль II		8
9	1.Визуализация проекта, анимация. 2.Создание пользовательских элементов. 3.Комбинированные способы создания сложных составных лестниц.	4
10	Инструмент: Линейный размер, радиальный размер, угловой размер, текст, выносная надпись.	2
11	Управления слоями проекта.	4
12	Стены первого этажа. Колонны.	2
13	Дверные проемы.	4
14	Окна первого этажа.	2
15	Лестницы.	2
Всего за семестр		40

График самостоятельной работы студентов

№ п/п	Темы занятий	Задания на СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомен. литерат. (стр.)	Форма контроля	Сроки сдачи	Макс. балл
1.	1.Основные понятие и терминологи я программы «ArchiCAD».	РГЗ	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	2
2.	2.Запуск программы «ArchiCAD».	РГЗ	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	2
3.	Меню свойств, панель инструменто в, панель свойства. 3.Сохранени е и открытие файлов.	РГЗ	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	4
4.	4.Экспортир ование и импортирова ние объектов.	РГЗ	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	2
5.	Создание и редактирова ние простых объектов.	РГЗ	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	4
6.	1.Инструме нт:	РГЗ	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	2
7.	Указатель, бегущая рамка, стена, колонна, балка, окно, дверь, объект, лестница, перекрытие, крыша, навесная стена, линейный размер. 3д сетка, источник света.	РГЗ	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	4
8.	Текстуры.	РГЗ	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	4

Перечень компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенций
ПК-1	Способен к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде обитания и стремится к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик
ПК-2	Способен формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества
ПК-3	Способен разрабатывать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта - до детальной разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной программы
ПК-5	Способен применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств
ПК-6	Способен собирать информацию, определять проблемы, проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, и после осуществления проекта в натуре
ПК-7	Способен осуществлять предпроектные исследования, включая оценку среды, здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания, и разрабатывать концепции проектирования путём определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей

**Правила рейтинговой системы оценивания результатов обучения студентов по дисциплине
«Современные технологии проектирования городской среды».**

<i>Вид работы</i>	<i>Количество баллов</i>
Текущая работа:	0-25
Устный ответ	0-5
Домашнее задание (выполнение курсовой работы)	0-10
Практическая работа	0-5
Активность на занятиях (дополнения, уточнения, исправления устного ответа товарища)	0-5
Рубежный контроль 3 (контрольная работа, тестирование, устный опрос, коллоквиум или др.)	0-5
Выполнение самостоятельной работы	15
Текущая работа:	0-25
Устный ответ	0-5
Домашнее задание (выполнение курсовой работы)	0-10
Практическая работа	0-5
Активность на занятиях (дополнения, уточнения, исправления устного ответа товарища)	0-5
Рубежный контроль 4 (контрольная работа, тестирование, устный опрос, коллоквиум или др.)	0-5
Выполнение самостоятельной работы	15
Посещаемость	0-10
Итоговый контроль (экзамен)	0-30
Итого	0-100
Премияльные баллы:	
Участие в олимпиаде	0-5
Выступление на конференциях	0-5
Штрафы	
Нарушение сроков сдачи работ	Минус 0,5-5
Отказ от ответа на семинаре	Минус 0,5-2
Рейтинговая оценка по дисциплине	Максимум 100 баллов

Политика курса – опоздания, пропуски, поведение в аудитории, позднее предоставление работ, отсутствие на экзамене.

- Обязательно посещать занятия.
- Активно участвовать в учебном процессе.
- Старательно выполнять домашние задания.
- **Не опаздывать на занятия.**
- Не разговаривать во время занятий, не читать газеты, отключить сотовый телефон, не жевать резинку.
- На занятия приходить в деловой одежде.
- Не пропускать занятия.
- Избегать пропуска занятий по неуважительным причинам.
- Исключить курение в помещениях университета.
- Исключить телефонные разговоры по сотовому телефону на занятиях.
- Пропущенные занятия отрабатывать в определенное преподавателем время.
- В случае невыполнения заданий итоговая оценка снижается.

Политика академического поведения и этики.

Быть толерантным, уважать мнение окружающих.

Возражения формулировать в корректной форме.

Конструктивно поддерживать обратную связь на всех занятиях.

Содействовать коллективной работе и вовлечению в дискуссию более застенчивых студентов.

Быть пунктуальным и обязательным.

Плагат и другие формы нечестной работы недопустимы. К плагиату относится следующее: отсутствие ссылок при использовании печатных и электронных материалов, цитат, мыслей других авторов.

Недопустимы подкашивание и списывание во время тестов, экзаменов, занятий; сдача экзамена за другого студента, неразрешенное копирование материалов.

В случае нарушения одного из вышеперечисленных пунктов студент не аттестовывается по курсу.

МОДУЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ КАРТА

Вид контроля	Вид учебных поручений	Формы отчётности и контроля	Рейтинг-баллы	
			min	max
Текущий рейтинг-контроль	Лекционные занятия	активность 0-5	2	5
	Практические занятия	Выполнение РГР - 0-15	8	15
Рубежный контроль	Тестирование, опрос – 0-8		4	8
Самостоятельная работа студента		Конспект 0-12	6	12
Итого по дисциплинарному модулю 1			20	40
Текущий рейтинг-контроль	Лекционные занятия	активность 0-5	3	5
	Практические занятия	Выполнение РГР - 0-15	8	15
Рубежный контроль	Тестирование, опрос – 0-8		4	4
Самостоятельная работа студента		Конспект 0-12	6	12
Итого по дисциплинарному модулю 2			21	40
Итоговый контроль			20	20
Итого			61	100
Премияльные баллы (участие в олимпиаде-3-5; выступление на конференциях – 3-5; участие в конкурсах научных работ – 3-5)			3	14
Штрафы (нарушение сроков сдачи работ - минус 0,5-5; отказ от ответа на практическом занятии – минус 0,5-2; не выполнение домашнего задания – минус 0,5-2)			-0,5	-21
Рейтинговая оценка по дисциплине			61	100
Шкала перевода дисциплинарного рейтинга в академические оценки				
Дисциплинарный рейтинг		Академическая оценка		
61 - 73		3 (удовлетворительно)		
74 - 86		4 (хорошо)		
87 - 100		5 (отлично)		

Силлабус (Syllabus)

Название и код дисциплины	750200 (Б.1.37); Современные технологии проектирования интерьеров		Учебный год, семестр	2024-25 уч. год, 6-сем
Трудоемкость курса	3 кредит Всего -90 ч.	Структура занятий	Практ-я – 40 ч. СРС – 50 ч.	
Данные о преподавателе	Доцент Очокеев А.Б. +996559130530 almaz.ochokeev@kstu.kg Ст. преп. Кадыркулов Д.А. +996707393174 d_kadyrkulov@kstu.kg Ст. преп. Сатаркулов А.С. +996557272277 aibek.satarkulov@kstu.kg Ст. Преп. Мамыров И.Дж. +996558 236 005 ilyaz.mamyrov@kstu.kg Преп. Кенешбек уулу А. +996705574522			
Цель и задачи дисциплины	Цели освоения дисциплины: Цели освоения дисциплины по современным технологиям проектирования интерьера можно детализировать следующим образом, чтобы они охватывали все ключевые аспекты образовательного процесса и развития профессиональных компетенций: 1. Развитие профессиональных навыков в области проектирования интерьеров. 2. Формирование знаний о современных тенденциях в дизайне и технологии. Задачи дисциплины: Задачи дисциплины по современным технологиям проектирования интерьера направлены на развитие у студентов ключевых компетенций, которые позволят им эффективно работать в области дизайна интерьеров с использованием новых технологий и инструментов. Вот основные задачи дисциплины: 1. Освоение основных программных средств для проектирования. 2. Изучение методов и принципов устойчивого и экологичного проектирования.			
Описание курса	Курс «Современные технологии проектирования интерьера» направлен на освоение инновационных инструментов и методов, которые изменяют подходы к проектированию интерьеров в условиях стремительно развивающихся технологий. Студенты познакомятся с передовыми средствами цифрового проектирования, а также изучат современные тенденции в области устойчивого и экологичного дизайна, умных технологий и инновационных материалов. Основные темы курса: 1. Цифровые технологии проектирования: Основы работы с CAD и BIM-системами (AutoCAD, Revit, ArchiCAD) для разработки архитектурных и интерьерных решений. Трехмерное моделирование и рендеринг для создания фотореалистичных изображений интерьеров с использованием программ V-Ray, Corona, Twinmotion и других. Использование технологий виртуальной и			
Пререквизиты	Переквизиты — это перечень дисциплин, изучение которых необходимо для успешного освоения курса. Для дисциплины «Современные технологии проектирования интерьера» необходимы знания из следующих областей: – Основы архитектурного проектирования. – История и теория архитектуры. – Градостроительное планирование и	Постреквизиты	– Проектирование устойчивых городов (Smart City, Green City, адаптация к изменению климата). – Инновационные технологии в архитектуре (3D-печать, бионический дизайн, адаптивные фасады). – Историко-культурное проектирование (реставрация и интеграция наследия в современный город). – BIM-технологии в проектировании городской среды (информационное моделирование инфраструктуры).	

	зонирование территорий. -Урбанистика и модели развития городов. -Основы строительных конструкций.		
Краткое содержание дисциплины	Дисциплина охватывает актуальные технологии и методы проектирования интерьеров с использованием современных цифровых инструментов и инновационных решений. Студенты изучат работу с CAD и BIM-системами (AutoCAD, Revit, ArchiCAD), освоят 3D-моделирование и рендеринг для создания фотореалистичных визуализаций, а также познакомятся с технологиями виртуальной и дополненной реальности для интерактивных презентаций. Особое внимание уделяется устойчивому и экологическому проектированию, включая выбор энергоэффективных материалов и использование систем сертификации. Курс охватывает проектирование с учетом умных технологий, таких как автоматизация освещения, отопления и безопасности, а также создание функциональных и эстетичных интерьеров с учетом эргономики и психологии пространства. Студенты также изучат принципы проектного менеджмента, включая управление временем, бюджетом и координацию работы команды. Курс включает практические занятия, разработку реальных проектов и применение современных технологий для создания инновационных и устойчивых интерьеров.		
Основная литература	Полешук Н.Н. Самоучитель:Автокад 2009.:Трёхмерное проектирование. [Текст] / Н. и др. Полешук, 2009. Пасько В. Ваш ноутбук.Самоучитель. [Текст] / В. Пасько, 2008. Глушаков С.В. Adobe Photoshop CS3 [] : самоучитель / С. В. Глушаков, 2008. - 477 с. Кнут, Дональд Э. Все про METAFONT [Текст] : Учебное пособие / Д. Э. Кнут, 2003. - 384 с Сухомлин В.А. ИТ- образование: концепция, образовательные стандарты, процесс стандартизации. [Текст] : учебник / В. А. Сухомлин, 2005. - 175 с. (Введено оглавление) Внутренний мир 3D Studio MAX [Текст] / Стивен Эллиотт, Филипп Миллер. Т. 1, 1997. - 752 с. (Введено оглавление) Симонович С.В. Специальная информатика [Текст] : Учеб. пособие / С.В. Симонович, Г.А. Евсеев, А.Г. Алексеев, 2001. - 480 с.		
Дополнительная литература	Коцюбинский А.О. Рисунки на компьютере [Текст] : к изучению дисциплины / А.О. Коцюбинский, 2000. - 256 с. Баячорова Б. Ж. Основы информатики [Текст] : Учеб. для вузов / Б. Ж. Баячорова, 2001. - 258 с. (Введено оглавление) Калмыкова Н.В. Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика [Текст] : учеб. пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова ; рец.: Н. А. Сапрыкина, И. С. Родионовская, 2010. - 154 с. (Введено оглавление)		
Информация по оценке	По данному курсу проводится 2 модуля с выставлением оценки за экзамен. Оценка выставляется, если студент выполняет всю программу и набирает в течении семестра от 61 до 100 баллов.		
Политика выставления баллов	Несвоевременная сдача работ без уважительной причины отражается на итоговой оценке. В случае уважительных причин необходимо заблаговременно известить преподавателя и деканат и получить официальное подтверждение на любые исключения.		
Политика курса	Посещение занятий обязательное. Поощряется активность во время занятий, своевременная сдача самостоятельных работ (РГР), вовремя приходить на занятия, без опозданий. Если Вы не смогли посетить занятие, Вы будете нести ответственность за весь материал, рассмотренный на пропущенных занятиях, и Вы должны отработать пропущенные занятия. <i>Недопустимо:</i> опоздания и уход с занятий, пользование сотовых телефонов во время занятий, обман, плагиат.		
Права студента	Студент имеет права выбрать преподавателя, иметь доступ к ресурсам кафедры и библиотеки университета.		

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

№ недели	Наименование тем	Часы
Семестр VI		
Модуль I		8
1	1.Основные понятие и терминология программы «Autodesk». 2.Запуск программы «Autodesk». Меню свойств, панель инструментов, панель свойства.	2
2	1.Сохранение и открытие файлов. 2.Экспортирование и импортирование объектов. 3.Создание и редактирование простых объектов.	2
3	1.Трехмерное моделирования в среде «Autodesk». 2.Интерфейс и начало работы.	2
4	1.Работа файлами. 2.Средства управления экраном. 3.Средства обеспечения точности.	2
5	1.Создание основных графических примитивов 2.Знакомство с возможностями трехмерного моделирования. 3.Работа с системами координат трехмерных моделях. 4.Твердотельные модели.	2
6	1.Редактирования твердотельных моделей. 2.Визуализация трехмерных моделей 3.Общие сведения, техническая информация, знакомство с интерфейсом.	2
7	1.Основные работ: создания и трансформация объектов, параметры объектов. 2.Основы трехмерной графики. 3.Моделирование на основе сплайнов.	2
8	1.Методы модификации объектов. 2.Работа редактором материалов. 3.Установка источников света и камер в сцены.	2
Модуль II		8
9	1.Создание систем частиц и их настройка. 2.Анимирование материала.	4
10	1.Создание и анимирование объемных деформации.	2
11	1.Построение стен. 2.Создание окна.	2
12	1.Построение пола и потолка. 2.Создание рам, окон, плинтусов.	2
13	1.Построение мебели. 2.Создание ткань и штор с помощью плагина cloth fx	2
14	1.Текстурирование и материалы. 2.Освещение.	2
15	1.Настройки рендера.	2
Всего за семестр		16

График самостоятельной работы студентов

№ п/п	Темы занятий	Задания на СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомен. литерат. (стр.)	Форма контроля	Сроки сдачи	Макс. балл
1.	1.Основные понятие и терминология программы «Autodesk». 2.Запуск программы «Autodesk». Меню свойств, панель инструментов, панель свойства.	РГЗ	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	2
2.	1.Сохранение и открытие файлов. 2.Экспортирование и импортирование объектов. 3.Создание и редактирование простых объектов.	РГЗ	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	2
3.	1.Трехмерное моделирование в среде «Autodesk». 2.Интерфейс и начало работы.	РГЗ	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	4
4.	1.Работа файлами. 2.Средства управления экраном. 3.Средства обеспечения точности.	РГЗ	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	2
5.	1.Создание основных графических примитивов 2.Знакомство с возможностями ми трехмерного	РГЗ	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	4

	моделирование. 3.Работа с системами координат трехмерных моделях. 4.Твердотельные модели.						
6.	1.Редактирование твердотельных моделей. 2.Визуализация трехмерных моделей 3.Общие сведения, техническая информация, знакомство с интерфейсом .	РГЗ	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	2
7.	1.Основные работ: создания и трансформация объектов, параметры объектов. 2.Основы трехмерной графики. 3.Моделирование на основе сплайнов.	РГЗ	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	4
8.	1.Методы модификации объектов. 2.Работа редактором материалов. 3.Установка источников света и камер в сцены.	РГЗ	Освоить тему	(1,2..6)	Опрос	неделя	4

Перечень компетенций:

Код компетенции	Формулировка компетенций
ПК-1	Способен к эмоционально-художественной оценке условий существования человека в среде обитания и стремится к совершенствованию ее художественных и функциональных характеристик
ПК-2	Способен формировать среду как синтез предметных (дизайн), пространственных (архитектура), природных (экология) и художественных (визуальная культура) компонентов и обстоятельств жизнедеятельности человека и общества
ПК-3	Способен разрабатывать архитектурно-дизайнерские проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим и другим основополагающим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях: от эскизного проекта - до детальной разработки и оценки завершённого проекта согласно критериям проектной программы
ПК-5	Способен применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств
ПК-6	Способен собирать информацию, определять проблемы, проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, и после осуществления проекта в натуре
ПК-7	Способен осуществлять предпроектные исследования, включая оценку среды, здания, комплекса зданий или фрагментов искусственной среды обитания, и разрабатывать концепции проектирования путём определения задач и средств проектирования предметно-пространственных комплексов для конкретных заказчиков и пользователей

Правила рейтинговой системы оценивания результатов обучения студентов по дисциплине «Современные технологии проектирования городской среды».

<i>Вид работы</i>	<i>Количество баллов</i>
Текущая работа:	0-25
Устный ответ	0-5
Домашнее задание (выполнение курсовой работы)	0-10
Практическая работа	0-5
Активность на занятиях (дополнения, уточнения, исправления устного ответа товарища)	0-5
Рубежный контроль 3 (контрольная работа, тестирование, устный опрос, коллоквиум или др.)	0-5
Выполнение самостоятельной работы	15
Текущая работа:	0-25
Устный ответ	0-5
Домашнее задание (выполнение курсовой работы)	0-10
Практическая работа	0-5
Активность на занятиях (дополнения, уточнения, исправления устного ответа товарища)	0-5
Рубежный контроль 4 (контрольная работа, тестирование, устный опрос, коллоквиум или др.)	0-5
Выполнение самостоятельной работы	15
Посещаемость	0-10
Итоговый контроль (экзамен)	0-30
Итого	0-100
Премияльные баллы:	
Участие в олимпиаде	0-5
Выступление на конференциях	0-5
Штрафы	
Нарушение сроков сдачи работ	Минус 0,5-5
Отказ от ответа на семинаре	Минус 0,5-2
Рейтинговая оценка по дисциплине	Максимум 100 баллов

Политика курса – опоздания, пропуски, поведение в аудитории, позднее предоставление работ, отсутствие на экзамене.

- Обязательно посещать занятия.
- Активно участвовать в учебном процессе.
- Старательно выполнять домашние задания.
- **Не опаздывать на занятия.**
- Не разговаривать во время занятий, не читать газеты, отключить сотовый телефон, не жевать резинку.
- На занятия приходить в деловой одежде.
- Не пропускать занятия.
- Избегать пропуска занятий по неуважительным причинам.
- Исключить курение в помещениях университета.
- Исключить телефонные разговоры по сотовому телефону на занятиях.
- Пропущенные занятия отрабатывать в определенное преподавателем время.
- В случае невыполнения заданий итоговая оценка снижается.

Политика академического поведения и этики.

Быть толерантным, уважать мнение окружающих.

Возражения формулировать в корректной форме.

Конструктивно поддерживать обратную связь на всех занятиях.

Содействовать коллективной работе и вовлечению в дискуссию более застенчивых студентов.

Быть пунктуальным и обязательным.

Плагиа́т и другие формы нечестной работы недопустимы. К плагиату относится следующее: отсутствие ссылок при использовании печатных и электронных материалов, цитат, мыслей других авторов.

Недопустимы подка́зывание и списывание во время тестов, экзаменов, занятий; сдача экзамена за другого студента, неразрешенное копирование материалов.

В случае нарушения одного из вышеперечисленных пунктов студент не аттестовывается по курсу.

МОДУЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ КАРТА

Вид контроля	Вид учебных поручений	Формы отчётности и контроля	Рейтинг-баллы	
			min	max
Текущий рейтинг-контроль	Лекционные занятия	активность 0-5	2	5
	Практические занятия	Выполнение РГР - 0-15	8	15
Рубежный контроль	Тестирование, опрос – 0-8		4	8
Самостоятельная работа студента		Конспект 0-12	6	12
Итого по дисциплинарному модулю 1			20	40
Текущий рейтинг-контроль	Лекционные занятия	активность 0-5	3	5
	Практические занятия	Выполнение РГР - 0-15	8	15
Рубежный контроль	Тестирование, опрос – 0-8		4	4
Самостоятельная работа студента		Конспект 0-12	6	12
Итого по дисциплинарному модулю 2			21	40
Итоговый контроль			20	20
Итого			61	100
Премияльные баллы (участие в олимпиаде-3-5; выступление на конференциях – 3-5; участие в конкурсах научных работ – 3-5)			3	14
Штрафы (нарушение сроков сдачи работ - минус 0,5-5; отказ от ответа на практическом занятии – минус 0,5-2; не выполнение домашнего задания – минус 0,5-2)			-0,5	-21
Рейтинговая оценка по дисциплине			61	100
Шкала перевода дисциплинарного рейтинга в академические оценки				
Дисциплинарный рейтинг		Академическая оценка		
61 - 73		3 (удовлетворительно)		
74 - 86		4 (хорошо)		
87 - 100		5 (отлично)		

Силлабус (Syllabus)

Название и код дисциплины	Б1.39 «Юридические аспекты в градостроительстве, архитектуре и дизайнерской деятельности»		Учебный год, семестр	2024-25 уч. год, 7-сем
Трудоемкость курса	3 кредитов Всего -90 ч.	Структура занятий	Лаб. раб. – 40 ч. СРС – 50 ч.	
Данные о преподавателе	доцент. Очокеев А.Б. almaz.ochokeev@kstu.kg ст. преп. Сатаркулов А.С. aibek.satarkulov@kstu.kg ст. преп. Кадыркулов Д.А. d_kadyrkulov@kstu.kg преп. Кобогонова С.Ж. saikal@kstu.kg			
Цель и задачи дисциплины	Цель дисциплины «Юридические аспекты в градостроительстве, архитектуре и дизайнерской деятельности» — сформировать у студентов понимание правовых основ и механизмов регулирования этих сфер. Задачи включают изучение законодательства, регулирующего градостроительство, архитектуру и дизайн, анализ правовых аспектов договоров, защиты авторских прав и интеллектуальной собственности, а также формирование навыков юридически грамотного решения профессиональных задач.			
Описание курса	Данный курс лекций охватывает широкий спектр юридических вопросов, касающихся градостроительства, архитектуры и дизайнерской деятельности. Рассматриваются нормативные документы, регулирующие процесс проектирования, включая Градостроительный кодекс, ГОСТы и СНИПы, а также организация самого процесса проектирования, состав проектной документации и основные требования к ней. Особое внимание уделяется исходной и разрешительной документации, процедурам согласования, экспертизы и утверждения проектов, а также получению разрешений на строительство. Курс также охватывает вопросы юридической ответственности в дизайнерской деятельности, стандарты профессионализма и профессиональную этику архитектора, гражданские права и обязанности архитекторов, организацию проектной мастерской и лицензирование, организацию конкурсов и заключение контрактов, право интеллектуальной собственности в деятельности дизайнера, строительные нормы и правила в отношении строительных материалов, их влияние на безопасность зданий и экологические последствия использования некачественных материалов, а также правовые аспекты и тематические исследования, касающиеся некачественных строительных материалов.			
Пререквизиты	Архитектурно дизайнерское проектирование. Арх. конструкции и теории конструирования. Основы эргономики в АРХ ГРАДО и Дизайне. Системы. АРХ-пространственных образований в градостроительстве.	Постреквизиты	Архитектурное дизайнерское проектирование. Строительные конструкции, Инженерные системы зданий. Современные отделочные материалы в проектировании интерьеров. Арх.- дизайнерский проектирование городских пространств. Проектирование и строительство городских пространств.	
Краткое содержание дисциплины	Учебный курс Рассматриваются нормативные документы, регулирующие процесс проектирования, включая Градостроительный кодекс, ГОСТы и СНИПы, а также организация самого процесса проектирования, состав проектной документации и основные требования к ней.			
Основная литература	Нормативно-правовые акты 1. Положение о порядке выдачи документов на проектирование, строительство и иные изменения объектов недвижимости и оценки соответствия вводимых в эксплуатацию завершённых строительством объектов в Кыргызской Республике 2. Гражданский кодекс КР. Часть вторая 3. Положение о системе нормативных документов в строительстве 4. Закон о градостроительстве и архитектуре КР 5. Земельный кодекс КР 6. Жилищный кодекс КР 7. Конституция Кыргызской Республики 8. Гражданский кодекс Кыргызской Республики 9. Трудовой кодекс Кыргызской Республики			

	10. Кодекс об административных правонарушениях Кыргызской Республики 11. Уголовный кодекс Кыргызской Республики 12. Закон КР от 11 января 1994 года N 1372-XII “О градостроительстве и архитектуре Кыргызской Республики” 13. Закон КР от 14 января 1994 года N 1422-XII “О воде” 14. Закон КР от 25 марта 1999 года N 33 “О питьевой воде” 15. Закон КР от 25 сентября 2003 года N 215 “О финансово-экономических основах местного самоуправления” 16. Закон КР от 11 августа 2004 года N 114 “О государственной службе” 17. Закон КР от 29 января 2010 года N 18 “Технический регламент “Безопасность строительных материалов, изделий и конструкций” 18. Закон КР от 30 мая 2011 года N 34 “Технический регламент “О безопасности питьевой воды” 19. Закон КР от 27 июня 2011 года N 57 “Технический регламент “Безопасность зданий и сооружений” 20. Закон КР от 13 июля 2011 года N 95 “Об основах градостроительного законодательства Кыргызской Республики” 21. Закон КР от 15 июля 2011 года N 101 “О местном самоуправлении” 22. Закон КР от 8 августа 2012 года N 153 “О противодействии коррупции” 23. Закон КР от 19 октября 2013 года N 195 “О лицензионно-разрешительной системе в Кыргызской Республике” 24. Закон КР от 22 июля 2011 года N 116 “О конкуренции” 25. Закон КР «О рекламе» от 28.07.1995 г. №108-ФЗ. 26. Закон КР «О товарных знаках, знаках обслуживания и наименовании мест происхождения товаров» 27. Закон КР «О защите прав потребителей» 28. Закон КР «О стандартизации». Основная литература 1. Герасимов В.П. Организация архитектурно-дизайнерской проектной деятельности: курс лекций. – Пенза: ПГУАС, 2015. – 112 с. 2. Гражданское право: Учебник / Под ред. Алексеева С.С. - М., 2009. – 528 с. 3. Россинский Б.В., Стариков Ю.Н. Административное право. М.: Норма, 2009. 4. Трудовое право 5. Сыдыкова Л.Ч. Уголовное право КР Общая часть КРСУ; Бишкек – 2007. 6. Беляев, В. И. Маркетинг: основы теории и практики : учебник / В. И. Беляев. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : КНОРУС, 2010. – 680 с. 7. Голубков, Е. П. Маркетинговые исследования: теория, методология и практика : учебник / Е. П. Голубков – 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство «Финпресс», 2003. – 496 с. 8. Котлер, Ф. Маркетинг менеджмент. Экспресс-курс / Ф. Котлер ; Пер. с англ. под ред. С. Г. Божук. – 2-е изд. – СПб. : Питер, 2006. – 464 с. 9. Котлер, Ф. Основы маркетинга. Краткий курс / Ф. Котлер ; Пер. с англ. – М. : Издательский дом «Вильямс», 2003. – 656 с. 10. Ламбен, Жан-Жак Менеджмент, ориентированный на рынок / ЖанЖак Ламбен ; Пер. с англ. под. ред. В. Б. Колчанова. – СПб. : Питер, 2004. – 800 с. 11. Маркетинг / Под ред. М. Бейкера. – СПб. : Питер, 2002. – 1200 с. 12. Маркетинг : учебник / Колл. авт. ; Под. ред. проф. Н. П. Ващекина. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : ИД ФБК-ПРЕСС, 2003. – 312 с.
Дополнительная литература	Дополнительная литература: 1. Егоров О.Г. Правовое положение архитектора в строительстве: сравнительный анализ французского и российского права // СПС Консультант Плюс. Версия Проф. 2. Зоркальцев Р.Д. Дизайн интерьера: проблемы правоприменения. // СПС Консультант Плюс. Версия Проф. Пирогова В.В. Охрана промышленного дизайна.
Информация по оценке	По данному курсу проводится 2 модуля с выставлением оценки за экзамен. Оценка выставляется, если студент выполняет всю программу и набирает в течении семестра от 61 до 100 баллов.
Политика выставления баллов	Несвоевременная сдача работ без уважительной причины отражается на итоговой оценке. В случае уважительных причин необходимо заблаговременно известить преподавателя и деканат и получить официальное подтверждение на любые исключения.

Политика курса	Посещение занятий обязательное. Поощряется активность во время занятий, своевременная сдача лабораторных работ, вовремя приходить на занятия, без опозданий. Если Вы не смогли посетить занятие, Вы будете нести ответственность за весь материал, рассмотренный на пропущенных занятиях, и Вы должны отработать пропущенные занятия. <i>Недопустимо:</i> опоздания и уход с занятий, пользование сотовых телефонов во время занятий, обман, плагиат.
Права студента	Студент имеет права выбрать преподавателя, иметь доступ к ресурсам кафедры и библиотеки университета.

Тематический план лекционных занятий по дисциплине
«Юридические аспекты в градостроительстве, архитектуре и дизайнерской деятельности»

№	Тема задания	Распределение часов		Примечание
		Лек.	Кол-во баллов (min-max)	
МОДУЛЬ № 1				
1	Введение. Цель и задачи курса «Юридические аспекты в градостроительстве, архитектуре и дизайнерской деятельности»	2	0,5-1,0	
2	Система нормативных документов проектирования.	2	0,5-1,0	
3	Основные направления градостроительной деятельности.	2	0,5-1,0	
4	Организация процесса проектирования состав проектной документации.	2	0,5-1,0	
5	Основные требования к проектной и рабочей документации	2	0,5-1,0	
6	Исходная документация для проектирования объектов строительства.	2	0,5-1,0	
7	Проектная и разрешительная документация.	2	0,5-1,0	
8	Согласования и утверждение проектно сметной документации.	2	0,5-1,0	
9	Экспертиза и утверждение проектной сметной документации.	2	0,5-1,0	
10	Разрешение и осуществление строительства.	2	0,5-1,0	
		20		
МОДУЛЬ № 2				
11	Авторский надзор за строительством: права и обязанности автора проекта.	2	0,5-1,0	
12	Порядок приемки в эксплуатацию законченных строительством объектов	2	0,5-1,0	
13	Юридическая ответственность в дизайнерской деятельности.	2	0,5-1,0	
14	Стандарты профессионализма. Профессиональная этика архитектора.	2	0,5-1,0	
15	Гражданское право и обязанности архитектора и дизайнера.	2	0,5-1,0	
16	Организация проектной мастерской. Лицензирование.	2	0,5-1,0	
17	Организация конкурсов и заключение контрактов на проектную документацию.	2	0,5-1,0	

18	Право интеллектуальной собственности в деятельности дизайнера.	2	0,5-1,0	
19	Строительные нормы и правила в отношении строительных материалов. Влияние некачественных материалов на безопасность зданий и структурную деятельность.	2	0,5-1,0	
20	Экологические последствия некачественных строительных материалов Правовые проценты и тематические исследования, касающиеся некачественных строительных материалов.	2	0,5-1,0	
		20		
	<i>Всего часов за 7 семестр</i>	40		

6. Темы СРС без непосредственного участия в этом процессе преподавателя.

№ п/п	Темы занятий	Задания на СРС	Цель и содерж. заданий	Рекомен. литерат. (стр.)	Форма контроля	Сроки сдачи	Макс. балл
1.	Разработка генплана	ГР	Освоить тему	(1, 12)	Выставка Обход	1-модуль	12
2.	Планировка объекта	ГР	Освоить тему	(1, 12)	Выставка Обход	2-модуль	12

Модульно-рейтинговая карта

Вид контроля	Вид учебных поручений	Формы отчётности и контроля	Рейтинг-баллы	
			min	max
Текущий рейтинг-контроль	Лекционные занятия	активность 0-5	2	5
	Практические занятия	Выполнение СРС (РГР, РГЗ, контр.раб.) - 0-15	8	15
Рубежный контроль	Тестирование, опрос – 0-8		4	8
Самостоятельная работа студента		Конспект 0-12	6	12
Итого по дисциплинарному модулю 1			20	40
Текущий рейтинг-контроль	Лекционные занятия	активность 0-5	3	5
	Практические занятия	Выполнение СРС (РГР, РГЗ, контр.раб.) - 0-15	8	15
Рубежный контроль	Тестирование, опрос – 0-8		4	4
Самостоятельная работа студента		Конспект 0-12	6	12

Итого по дисциплинарному модулю 2	21	40
Итоговый контроль	20	20
Итого	61	100
Премияльные баллы (участие в олимпиаде-3-5; выступление на конференциях – 3-5; участие в конкурсах научных работ – 3-5)	3	14
Штрафы (нарушение сроков сдачи работ - минус 0,5-5; отказ от ответа на практическом занятии – минус 0,5-2; не выполнение домашнего задания – минус 0,5-2)	-0,5	-21
Рейтинговая оценка по дисциплине	61	100
Шкала перевода дисциплинарного рейтинга в академические оценки		
Дисциплинарный рейтинг	Академическая оценка	
61 - 73	3 (удовлетворительно)	
74 - 86	4 (хорошо)	
87 - 100	5 (отлично)	