

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ, ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ И ИННОВАЦИЙ
КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

КЫРГЫЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

им. И. РАЗЗАКОВА

СПО (КОЛЛЕДЖ)

Рассмотрено МС СПО (Колледж)

Протокол № 2

От «07» 10 2025г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор СПО (Колледж)

Дербишева Э.Д.

«09» 10 2025г.

ЭЛЕКТИВНЫЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для студентов по специальности

070602- «Дизайн костюма»

Бишкек 2025г.

СПО (КОЛЛЕДЖ) КГТУ им. И. Раззакова

Специальность: **070602- «Дизайн костюма»**

Квалификация: **дизайнер**

Список дисциплин по выбору студента

№	Код дисциплины	Наименование дисциплины	Кол-во кредита	Семестр
1.	ПЦ.Э.01	История искусств	3	3
2.	ПЦ.Э.02	Технология швейных изделий	5	5
3.	ПЦ.Э.03	Основы моделирования (конструирование швейных изделий)	5	5
4.	ПЦ.Э.04	Основы графического дизайна	3	3
5.	ПЦ.Э.05	Композиция костюма	4	6
6.	ПЦ.Э.06	Пластическая анатомия	3	4
7.	ПЦ.Э.07	Муляжирование	3	4
8.	ПЦВК.01	Швея-мотористка	5	6
9.	ПЦВК.02	1С	5	6
10.	ПЦВК.03	Декортивно-прикладное искусство	3	5
11.	ПЦВК.04	Народные промыслы	3	5
12.	ПЦВК.05	Выполнение художественного проектирования в материале	3	6

1. Наименование дисциплины: История искусств

Цели дисциплины: «История искусств» является формирование у обучающихся системы знаний, практических умений и навыков в соответствии с формируемыми компетенциями.

В процессе освоения курса студенты изучают стилевые особенности и художественные направления в искусстве и моде, осваивают закономерности композиционной организации формы в дизайне костюма, развивают чувство меры и художественной выразительности проектируемых объектов.

Особое внимание уделяется изучению объективных законов композиции, средств, приёмов и правил художественного отражения действительности в образной форме, необходимых для последующей профессиональной деятельности в сфере дизайна костюма.

Требования к результатам освоения дисциплины

Знать:

- основы композиции в дизайне и искусстве;
- предмет и задачи композиции;
- основы линейной и воздушной перспективы;
- основы теории цвета и цветовой гармонии в костюме;
- основные направления и стили моды в историческом контексте;
- законы зрительного восприятия и формообразования;
- принципы построения фигуры человека по схемам;
- основные силуэтные формы костюма;
- основы теории и методологии художественного проектирования;
- типологию композиционных средств и принципы их взаимодействия;

- значение и роль деталей одежды в художественном проектировании костюма.

Уметь:

- работать с пропорциями фигуры человека и костюма в различных форматах;
- грамотно расставлять композиционные и цветовые акценты в костюме;
- разрабатывать проектные решения на основе заданного художественного источника;
- создавать художественные образы костюма на основе ассоциативного восприятия;
- изображать предметный мир, пространство и фигуру человека с учётом их конструкции и строения;
- выбирать адекватные формы и методы изображения и моделирования дизайнерских объектов;
- использовать зрительные иллюзии в проектировании костюма;
- гармонично сочетать цвета в художественном решении костюма.

Владеть:

- приёмами проектного моделирования объектов дизайна костюма;
- методами организации проектного материала для передачи творческого замысла;
- навыками композиционного анализа художественных произведений;
- методами построения фигуры человека в учебном и проектном рисунке.

Содержание дисциплины: Содержание дисциплины включает изучение закономерностей зрительного восприятия формы, основных элементов изобразительного языка в искусстве и дизайне, а также композиции как средства организации элементов формы в гармоничное целое.

Курс направлен на анализ и исследование закономерностей декоративно-прикладного искусства, в том числе орнаментальной композиции костюма в историческом развитии. Изучение дисциплины способствует развитию творческого мышления, целостности художественного восприятия, формированию эстетического вкуса и освоению студентами основных законов и категорий, лежащих в основе художественного образа, орнамента и костюма.

2. Наименование дисциплины: Технология швейных изделий

Цели дисциплины: «Технология швейных изделий» является формирование у обучающихся теоретических знаний и практических навыков, необходимых для выполнения технологических операций по изготовлению швейных изделий в условиях учебного и производственного процесса. Дисциплина направлена на освоение технологической последовательности изготовления одежды, изучение способов обработки основных узлов и деталей, формирование умений работать с швейным оборудованием, материалами и инструментами, а также на развитие профессиональной ответственности за качество выполняемых работ.

Требования к результатам освоения дисциплины

Знать:

- основы технологии изготовления швейных изделий;
- классификацию и ассортимент швейных изделий;
- основные свойства текстильных и вспомогательных материалов;
- виды швов, строчек и способы их выполнения;
- способы обработки основных узлов и деталей одежды;
- технологическую последовательность изготовления швейных изделий;

- виды швейного оборудования и правила его эксплуатации;
- основы влажно-тепловой обработки изделий;
- требования к качеству швейных изделий;
- правила охраны труда и техники безопасности.

Уметь:

- выполнять ручные и машинные швейные операции;
- подготавливать материалы и оборудование к работе;
- выполнять обработку деталей и узлов швейных изделий;
- соблюдать технологическую последовательность сборки изделия;
- выполнять влажно-тепловую обработку на различных этапах изготовления;
- выявлять и устранять простейшие технологические дефекты;
- контролировать качество выполненных операций;
- соблюдать правила охраны труда и техники безопасности.

Владеть:

- практическими навыками работы на швейном оборудовании;
- приёмами обработки основных узлов и деталей одежды;
- навыками рациональной организации рабочего места;
- навыками выполнения влажно-тепловых работ;
- элементарными методами контроля качества швейных изделий.

Содержание дисциплины: содержание дисциплины включает изучение основ технологии швейного производства, способов обработки деталей и узлов швейных изделий, а также последовательности изготовления изделий различных видов и ассортимента.

Особое внимание уделяется практическому освоению швейных операций, работе на оборудовании, выполнению влажно-тепловой обработки и контролю качества.

Дисциплина способствует формированию профессиональных компетенций, необходимых для выполнения трудовых функций в сфере швейного производства на уровне среднего профессионального образования.

3. Наименование дисциплины: Основы моделирования (Конструирование швейных изделий)

Цели дисциплины: Целью изучения курса является овладение графикой моделирование как профессиональным средством творческой деятельности, развитие способностей студента к профессиональному выполнению творческих дизайнерских проектов. Изучение современных методик конструирования, а также студенты ознакомятся с приемами построения изделий из различных видов материалов, особенностями конструктивного решения, особенностями раскроя и изготовления изделий легкого, верхнего ассортимента

Требования к результатам освоения курса:

Уметь:

- моделировать поясные, плечевые изделия, построение и моделирование воротников, рукавов.
- основ конструирования, о перспективах развития моды, законах построения костюма;
- размерной типологии населения, принципах и методах современного конструирования одежды; - техническом моделировании, характеристиках и свойствах применяемых материалов;
- единой системе конструкторской документации «ЕСКД», методах и средствах выполнения технических расчетов, вычислительных и графических работ;

Знать:

- разрабатывать лекала моделей одежды, владея средствами данной методики;
- использовать современные методы конструирования одежды, технического моделирования,
- производить обмеры фигуры; грамотно выбирать припуски;
- грамотно зарисовывать новый образец изделия, сохранив его образную характеристику и - подчеркнув конструктивно-технологические особенности;
- разрабатывать эскизы и конструкции современных моделей одежды;
- производить расчеты базовой конструкции, моделировать поясных, плечевых изделий; изготовить макет, производить примерки, вносить корректировки в БК одежды.

Владеть:

- знания, полученные в ходе изучения дисциплины должны помочь студентам в их дальнейшей профессиональной деятельности. Студент найдет применение своих знаний в производственно-технологической, научно- исследовательской, проектной и организационно- управленческой деятельности.
- технические средства моделирования одежды, которые служат для выражения проекта модели в наглядной форме, отражающей характерные особенности модели, как с точки зрения ее конструктивного построения, так и общего художественного оформления.

Содержание дисциплины: По дисциплине «Художественное конструирование одежды», ознакомятся с основными антропологическими данными человека, конструктивными прибавками, методами конструирования и моделирования, с их достоинствами и недостатками. Научатся воплощать задуманные идеи в реальность с помощью художественного конструирования одежды, позволяют создавать качественные, читаемые, красивые схемы и чертежи необходимых конструкций. формирование знаний и навыков по построению чертежей конструкций новых моделей поясной, плечевой одежды, формированию творческой мыслительной деятельности и воспитанию художественного вкуса и культуры производства.

4. Наименование дисциплины: Основы графического дизайна

Цели дисциплины: Целью дисциплины «Основы графического дизайна» является формирование у обучающихся базовых теоретических знаний и практических навыков в области графического дизайна, необходимых для создания визуальной продукции в учебной и профессиональной деятельности. Дисциплина направлена на развитие визуального мышления, художественного вкуса,

понимания принципов композиции, цвета и типографики, а также на освоение основных средств графического выражения и приёмов проектной деятельности.

Требования к результатам освоения дисциплины:

Знать:

- основные понятия и термины графического дизайна;
- элементы и принципы композиции в графическом дизайне;
- основы теории цвета и цветовых сочетаний;
- основы типографики и правила работы со шрифтом;
- виды графической продукции и их назначение;
- основы визуальной коммуникации;
- этапы разработки дизайн-проекта;
- основы работы с графическими материалами и инструментами;
- требования к оформлению графических работ;
- правила охраны труда при работе с компьютерной техникой и художественными материалами.

Уметь:

- создавать простые графические композиции;
- использовать основные средства композиции и цветовые сочетания;
- подбирать шрифты в соответствии с задачами дизайна;
- разрабатывать визуальные образы по заданной теме;
- выполнять эскизы и макеты графических работ;
- применять основные приёмы графического проектирования;
- работать с графическими материалами и цифровыми средствами;
- анализировать и оценивать графические решения;
- соблюдать требования к оформлению графических работ.

Владеть:

- навыками композиционного построения графических изображений;
- приёмами работы с цветом и шрифтом;
- базовыми навыками проектной деятельности в графическом дизайне;
- навыками создания эскизов и простых макетов;
- навыками организации рабочего места и соблюдения техники безопасности.

Содержание дисциплины: Содержание дисциплины включает изучение основ графического дизайна как вида художественно-проектной деятельности, элементов визуального языка, принципов композиции, цвета и типографики. Особое внимание уделяется практическому выполнению графических работ, созданию эскизов и макетов, анализу визуальной информации и развитию навыков проектного мышления.

Освоение дисциплины способствует формированию профессиональных компетенций, необходимых для выполнения простых задач в сфере графического дизайна на уровне среднего профессионального образования.

5. Наименование дисциплины: Композиция костюма

Цели дисциплины: «Композиция костюма» является формирование у обучающихся базовых теоретических знаний и практических умений в области композиционного построения костюма, необходимых для создания целостного и художественно выразительного образа одежды. Дисциплина направлена на развитие художественного мышления, чувства пропорций и формы, понимания взаимосвязи элементов костюма, а также на освоение основных законов и средств композиции в проектировании одежды.

Требования к результатам освоения дисциплины

Знать:

- основные понятия и законы композиции костюма;
- элементы композиции и средства художественной выразительности в костюме;
- пропорции фигуры человека и их влияние на форму костюма;
- виды силуэтов и форм костюма;
- основы цветовой композиции и гармонии в костюме;
- роль ритма, симметрии и асимметрии в композиции костюма;
- значение фактуры, материала и деталей в создании образа;
- основы зрительного восприятия формы;
- этапы композиционного анализа и проектирования костюма;
- требования к композиционной целостности костюма.

Уметь:

- анализировать композицию костюма и выявлять её основные элементы;
- работать с пропорциями фигуры человека и костюма;
- создавать композиционно целостные образы костюма;
- подбирать силуэт, цвет и фактуру материала в соответствии с замыслом;
- расставлять композиционные акценты в костюме;

- выполнять эскизы костюма с учётом законов композиции;
- использовать ассоциативные образы в проектировании костюма;
- оценивать композиционное решение костюма.

Владеть:

- приёмами композиционного построения костюма;
- навыками создания эскизов костюма;
- приёмами работы с цветом, формой и силуэтом;
- навыками композиционного анализа костюма;
- элементарными навыками художественного проектирования одежды.

Содержание дисциплины: содержание дисциплины включает изучение основ композиции костюма, законов и средств художественной выразительности, пропорций и силуэтов одежды, цветовой гармонии и роли деталей в создании образа. Особое внимание уделяется практической работе: выполнению эскизов костюма, анализу композиционных решений и формированию навыков целостного художественного проектирования.

Освоение дисциплины способствует развитию художественного вкуса, пространственного мышления и формированию профессиональных компетенций, необходимых для работы в сфере дизайна и изготовления одежды.

6. Наименование дисциплины: Пластическая анатомия

Цели дисциплины: «Пластическая анатомия» является выразительное, пропорционально выверенное изображение человеческого тела, основанное на знании и глубоком понимании анатомии - понимать роль пластической анатомии в усвоении рисунка, живописи и в дальнейшей профессиональной деятельности; иметь представление о пропорциях и канонах человеческого тела. Дать студентам систему теоретических знаний, практических навыков и методологических основ по строению черепа, скелета и мышц человека; владение пластического изображения человека в статике и динамике; иметь общие представления о возрастных и половых различиях строения внешних форм человека.

Требования к результатам освоения курса:

Знать:

- основные принципы конструктивного объемного рисования;
- основные понятия перспективы, основные понятия перспективы;
- линейную перспективу;
- виды рисунка и наброска;
- рисунок по памяти;
- пропорции и каноны человеческого тела;
- возрастные половые различия строения внешних форм;
- пластическое проявление анатомии человека в статике и динамике;

- основные принципы композиции.

Уметь:

- рисовать голову, в разных ракурсах;
- рисовать отдельные части фигуры человека;
- применять знания пластической анатомии в процессе художественного творчества;
- самостоятельно ставить и решать задачи композиционных построений;
- выявлять и использовать движения фигуры человека;
- работать с пропорциями фигуры человека на разных форматах.

Владеть:

- методами создания натурального рисунка;
- методами изображения натуральных объектов по памяти,
- приемами и средствами графической организации изобразительного образа;
- фантазией, вкусом, чувством меры и пропорций, образным мышлением;
- закрепление и дальнейшее развитие умениями и навыками изображения фигуры человека;
- образным мышлением и творческими способностями;
- культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.

Содержание дисциплины: «Пластическая анатомия» предполагает практическое освоение изобразительной грамоты в соответствии со специализацией. Предмет изучения дисциплины – знание скелета и торса человека, правильное ведение рисунка фигуры человека. Навыки специального знания анатомии рисунка необходимы для выполнения эскизной части художественно-конструкторских проектов с учетом современных тенденций в области дизайна. Пластическая анатомия человека – наука о строении внешней формы тела в покое и в движении, наука о пропорциях. Кроме выше сказанного, изучается также пластическая связь фигуры на основе скелета и обобщения мышечных массивов, расположение в пространстве частей тела и методика построения фигуры по законам анатомической связи.

7. Наименование дисциплины: Муляжирование

Цели дисциплины: По результатам приобретенных профессиональных знаний создать, задуманную модель на фигуре человека или на манекене методом накладки.

Требования к результатам освоения курса:

Уметь:

- выполнять наложение на манекене или живой фигуре;
- разработать эскизы и конструкции современных моделей одежды;
- производить обмеры фигуры;
- выбирать припуски;
- производить расчёты базовых конструкций плечевых, поясных, корсетных изделий головных уборов.

Знать:

- понимать природу кроя, изменение геометрии его линий в зависимости от формы фигуры человека, как бы видеть его развертку на плоскости и подготовиться к восприятию искусства конструкторского мастерства;
- производить обмеры фигуры; грамотно выбирать припуски;
- грамотно зарисовывать новый образец изделия, сохранив его образную характеристику и подчеркнув конструктивно-технологические особенности;
- разрабатывать эскизы и конструкции современных моделей одежды.

Владеть:

- образным мышлением, фантазией и чувством меры;
- навыком работы муляжирование со сложными конструкциями;
- творческими способностями, для создания коллекции моделей.

Содержание дисциплины: По дисциплине «Муляжирование», заключается в том, что дизайнер на манекене или фигуре человека формирует из бумаги или дешевой ткани задуманный проект модели одежды при помощи булавок. Макет позволяет понять природу кроя, изменение геометрии его линий в зависимости от формы фигуры человека, как бы видеть его развертку на плоскости.

8. Наименование дисциплины: Швее-мотористка

Цели курса: «Швее-мотористка» является подготовка обучающихся к выполнению основных швейных операций на швейной машине, формирование устойчивых практических навыков изготовления и обработки деталей швейных изделий, а также освоение требований к качеству и культуре производства. Курс направлен на формирование профессиональных умений, аккуратности, ответственности и соблюдения технологической дисциплины при выполнении швейных работ.

Требования к результатам освоения курса

Знать:

- устройство и назначение швейной машины;
- правила эксплуатации и ухода за швейным оборудованием;
- основные виды тканей и их свойства;
- виды машинных швов и строчек;
- последовательность выполнения основных швейных операций;
- способы обработки простых деталей и узлов изделий;
- требования к качеству швейных изделий;
- правила охраны труда, техники безопасности и пожарной безопасности.

Уметь:

- работать на швейной машине;
- выполнять основные машинные строчки и швы;
- подготавливать детали к обработке;
- выполнять соединение и обработку деталей изделий;
- соблюдать технологическую последовательность операций;
- выполнять влажно-тепловую обработку простых изделий;
- выявлять и устранять простейшие дефекты;
- контролировать качество выполненных работ.

Владеть:

- навыками уверенной работы на швейной машине;

- приёмами выполнения основных машинных швов;
- навыками обработки простых узлов и деталей изделий;
- навыками рациональной организации рабочего места;
- навыками соблюдения требований охраны труда и техники безопасности.

Содержание курса: Курс включает изучение основ швейного дела и практическое освоение профессии швей-мотористки.

Рассматриваются устройство и настройка швейной машины, виды тканей и швейных материалов, выполнение машинных швов и строчек, обработка простых деталей и узлов изделий, контроль качества готовой продукции. Основное внимание уделяется практическим занятиям, направленным на формирование устойчивых профессиональных навыков, необходимых для работы в швейном производстве.

9. Наименование дисциплины: 1С

Цели курса: «1С: Бухгалтерия» — подготовка студентов к работе с программой 1С для автоматизации бухгалтерского учета. Курс включает освоение основных функций системы, навыков оформления бухгалтерских документов и формирования отчетности. В процессе обучения акцентируется внимание на точности, качестве работы и соблюдении стандартов учета, что способствует развитию профессиональных умений и дисциплины.

Требования к результатам освоения курса:

Знать:

Знать:

- устройство и назначение программы 1С: Бухгалтерия
- основные принципы работы с программой, её интерфейс и функционал
- основные бухгалтерские операции и документы, которые можно автоматизировать в 1С;
- правила создания и ведения бухгалтерского учета в 1С;
- формы и виды отчетности, генерируемые программой;
- основные функции для обработки финансовых данных;
- требования к безопасности данных и защите информации в системе.

Уметь:

- работать с основными модулями программы 1С: Бухгалтерия
- вводить и редактировать бухгалтерские документы (платежи, накладные, счета)
- формировать и анализировать бухгалтерскую отчетность;
- осуществлять учет на различных участках бухгалтерии;
- выполнять настройку программы для работы с конкретными участками учета;
- обрабатывать и корректировать данные, выявлять ошибки;
- контролировать корректность введенных данных и отчетности.

Владеть:

- навыками работы с интерфейсом программы 1С;
- умением создавать и редактировать бухгалтерские документы в системе;
- навыками формирования и проверки бухгалтерской отчетности;
- умением настраивать программу под нужды организации;

- навыками обеспечения безопасности данных и работы с системой в соответствии с правилами защиты информации.

Содержание курса: Курс включает изучение основ работы с программой 1С: Бухгалтерия и практическое освоение автоматизации бухгалтерского учета. Рассматриваются основы работы в 1С, настройка программы под нужды организации, учет основных операций, формирование бухгалтерской отчетности, работа с документами и данными. Особое внимание уделяется практическим занятиям, направленным на формирование устойчивых навыков работы с программой, что необходимо для эффективного ведения бухгалтерии и финансового учета в организации.

10. Наименование дисциплины: декоративно-прикладное искусство

Цели дисциплины: Овладение необходимыми практическими навыками по основам декоративно-прикладного искусства; формирование и развитие умений и навыков, творческого подхода к проектированию и изготовлению изделий по отдельным видам декоративно-прикладного искусства. Формирование индивидуального подхода к созданию коллекции с применением ДПИ, также воспитания художественного вкуса и развитие творческого мышления.

Требования к результатам освоения курса:

Знать:

- правила поведения, правила техники безопасности;
- инструменты и материалы;
- специфику декоративно-прикладного искусства как одного из видов искусства;
- виды декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел;
- общие закономерности формообразования и композиции декоративно-прикладного искусства;
- последовательность изготовления изделий;
- технология выполнения ВТО и уход за готовыми изделиями.

Уметь:

- подбирать материалы для реконструкции и воссоздания образов;
- правильно соединять элементы между собой;
- свободно пользоваться инструкционными, технологическими картами;
- гармонично сочетать цвета при выполнении изделий;
- характеризовать специфику различных видов декоративно-прикладного искусства, народных промыслов и ремесел;
- выполнять ВТО и заключительную отделку готовых изделий.
- владеть профессиональными терминами;
- уметь работать с образом.

Владеть:

- методами дизайнерских исследований;
- художественными технологиями;
- навыками построения композиций различной степени сложности;

- фантазией, вкусом, чувством меры и пропорций, образным мышлением.
- образным мышлением и творческими способностями.
- практическими приемами и средствами по формированию объемных структур.

Содержание дисциплины: Дисциплина «(ДПИ)» направлена на сохранение живого наследия народа, она рассматривает его как часть современной жизни, предмет специального изучения. Курс направлен на изучение и исследование закономерностей декоративно-прикладного искусства, в частности орнаментальной композиции костюма. Орнамент является одним из основных средств художественного оформления предметов декоративно-прикладного искусства и дизайна. Декоративно-прикладное искусство рассматривается как часть материальной и духовной культуры нашего народа, поэтому учебный курс, раскрывая понятие красоты и национального своеобразия предметного мира, позволяет унаследовать основы народного искусства, понять принципы взаимодействия всех типов художественного творчества в системе национальной и мировой культуры.

11. Наименование дисциплины: Народные промыслы

Цели дисциплины: Овладение необходимыми практическими навыками в области народных промыслов, формирование и развитие умений и навыков, творческого подхода к проектированию и изготовлению изделий народных ремесел. Формирование индивидуального подхода к созданию коллекции изделий, а также воспитание художественного вкуса и развитие творческого мышления, ориентированного на сохранение и развитие традиционных ремесел.

Требования к результатам освоения курса:

Знать:

- основные виды народных промыслов и ремесел;
- историю и традиции народных промыслов в разных регионах;
- особенности материалов и инструментов, используемых в народных ремеслах;
- технологии и последовательность изготовления изделий в различных промыслах;
- основные художественные и технологические принципы, лежащие в основе народных ремесел;
- первичные основы орнаментальной композиции и ее использование в народных промыслах;
- методы ухода за готовыми изделиями, их сохранение и реставрация.

Уметь:

- подбирать традиционные материалы для создания изделий народных промыслов;
- воссоздавать и реконструировать народные образцы и мотивы;
- правильно сочетать элементы и использовать инструменты для создания художественных изделий;
- применять технологические карты для выполнения различных этапов работы;
- создавать орнаментальные композиции, соблюдая гармонию формы и цвета;
- характеризовать специфику различных видов народных промыслов;
- выполнять финишную отделку изделий и заботиться о сохранности готовых изделий;
- владеть профессиональной терминологией народных ремесел и промыслов.

Владеть:

- методами исследования народных промыслов и традиционных ремесел;
- технологиями изготовления изделий народного искусства;

- навыками создания композиций, сочетая художественные и технологические принципы;
- чувством пропорций, гармонии, творческим подходом к формированию изделий;
- развитием творческих способностей, образным мышлением и умением работать с традиционными ремесленными материалами;
- практическими приемами для формирования традиционных декоративных элементов и объемных структур.

Содержание дисциплины: Дисциплина «Народные промыслы» направлена на сохранение и развитие народных ремесел как важной части культурного наследия. Курс охватывает изучение основных видов народных промыслов, их истории, особенностей изготовления и использования в современной жизни. Особое внимание уделяется орнаментальной композиции, которая является важным элементом в оформлении изделий народных промыслов. Народные промыслы рассматриваются как неотъемлемая часть материальной и духовной культуры народа. Курс способствует осознанию важности сохранения традиций, а также изучению принципов взаимодействия традиционного ремесленного искусства с современными видами дизайна. Задача курса — познакомить студентов с основами народного искусства и передать им практические знания для создания и восстановления изделий, объединяющих древние традиции с современными художественными тенденциями.

12. Наименование дисциплины: Выполнение художественного проектирования в материале

Цели дисциплины: целью дисциплины «Выполнение художественного проектирования в материале» является формирование у обучающихся практических умений и навыков реализации художественного замысла в материале, необходимых для создания изделий декоративно-прикладного и дизайнерского характера. Дисциплина направлена на освоение приёмов работы с различными материалами, развитие пространственного и образного мышления, формирование понимания взаимосвязи художественного замысла, конструкции и технологии изготовления изделия.

Требования к результатам освоения дисциплины

Знать:

- основы художественного проектирования и этапы реализации проекта в материале;
- свойства и возможности различных материалов;
- способы художественной обработки материалов;
- основы композиции и формообразования;
- требования к качеству и выразительности изделий;
- основы технологии изготовления изделий;
- правила безопасной работы с материалами, инструментами и оборудованием.

Уметь:

- разрабатывать художественный замысел изделия и воплощать его в материале;

- подбирать материалы и инструменты в соответствии с проектной задачей;
- выполнять основные приёмы художественной обработки материалов;
- соблюдать технологическую последовательность выполнения работы;
- работать по эскизам и проектной документации;
- контролировать качество выполнения изделия;
- корректировать проектные решения в процессе работы;
- соблюдать требования охраны труда и техники безопасности.

Владеть:

- практическими навыками художественного проектирования в материале;
- приёмами ручной и машинной обработки материалов;
- навыками работы с инструментами и оборудованием;
- методами организации рабочего места;
- навыками оценки и презентации выполненной работы.

Содержание дисциплины: содержание дисциплины включает изучение основ художественного проектирования, приёмов и способов работы с различными материалами, а также этапов реализации художественного проекта от замысла до готового изделия. Основное внимание уделяется практической деятельности, направленной на развитие умений воплощать художественный образ в материале с учётом конструктивных, технологических и эстетических требований. Освоение дисциплины способствует формированию профессиональных компетенций, необходимых для выполнения художественно-проектных работ на уровне среднего профессионального образования.

«СОГЛАСОВАНО»

Генеральный директор

ОсОО «Салкын»


Исраилов А.Э.

«09» 10 2025 г.

«СОГЛАСОВАНО»

Генеральный директор

ОсОО «PERI KIDS»


Данапияева К.Т.

2025 г.