

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ
КЫРГЫЗСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**



**Предметный стандарт «Русская литература»
для 10-11 классов
общеобразовательных организаций
Кыргызской Республики
(для школ с кыргызским, узбекским и таджикским языками обучения)**

Разработчики:

**Низовская И.А.
Алмурзаева С.А.
Ешенова Н.А.**

Бишкек - 2020

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел 1. Общие положения

- 1.1. Статус и структура документа
- 1.2. Система основных нормативных документов
- 1.3. Основные понятия и термины

Раздел 2. Концепция предмета

- 2.1. Цели и задачи изучения
- 2.2. Методологические основы предмета
- 2.3. Предметные компетентности
- 2.4. Связь ключевых и предметных компетентностей
- 2.5. Содержательные линии. Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам
- 2.6. Межпредметные связи. Сквозные тематические линии

Раздел 3. Образовательные результаты и оценивание

- 3.1. Ожидаемые образовательные результаты по классам
- 3.2. Основные стратегии оценивания достижений учащихся

Раздел 4. Требования к организации образовательного процесса

- 4.1. Требования к ресурсному обеспечению
- 4.2. Создание мотивирующей обучающей среды

Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Статус и структура документа

Предметный стандарт по «Русской литературе» для основной общеобразовательной школы (10-11 классы) в Кыргызстане для изучения в школах с кыргызским (узбекским, таджикским) языком обучения создан на основе Государственного образовательного стандарта среднего общего образования Кыргызской Республики, утвержденного Постановлением Правительства Кыргызской Республики от 21 июля 2014 года № 403.

Данный стандарт определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета «Русская литература» в соответствии с целями образовательной области «Искусство», содержит свод требований к освоению предмета и утверждается Министерством образования и науки Кыргызской Республики.

Новизна стандарта в том, что предмет впервые включен в образовательную область «Искусство». Это меняет фокус изучения предмета с абстрактно-научного, идеологического и филологического подходов на художественный, при котором анализ художественного произведения осуществляется с его эстетической стороны.

Предметный стандарт служит ориентиром для разработчиков учебных программ и учебников, регламентирующих содержание и новые педагогические условия обеспечения учебного процесса в системе образования в Кыргызстане. В конкретных программах и учебниках отражаются заявленные в данном стандарте подходы, принципы и методы обучения; представлена структура, последовательность изучения учебного материала, примерное распределение учебных часов, отводимых на изучение определенных разделов курса.

1.2. Система основных нормативных документов

Опорой для разработки данного стандарта послужили следующие нормативные документы Кыргызской Республики:

- Закон Кыргызской Республики «Об образовании» (2013 г.);
- Государственный образовательный стандарт среднего общего образования Кыргызской Республики, утвержденный Постановлением Правительства Кыргызской Республики от 21 июля 2014 года № 403;
- Концепция поликультурного и многоязычного образования в Кыргызской Республике (2008 г.);
- Постановление Правительства Кыргызской Республики от 23 марта 2012 года № 201 «О стратегических направлениях развития системы образования в Кыргызской Республике»;
- Концепция воспитания школьников и учащейся молодежи Кыргызской Республики до 2020 года, утвержденная приказом Министерства образования и науки Кыргызской Республики от 22 июля 2014 года № 545/1.

1.3. Основные понятия и термины

Анализ литературного произведения – эстетический путь освоения произведения, процесс углубленного, осмысленного, вдумчивого чтения, в основе которого лежат эмоциональные впечатления учащихся.

Восприятие художественного произведения инонациональным читателем – это способность учащегося понимать содержание произведения другой культуры.

Восприятие первичное литературного произведения – понимание общего смысла произведения у учащихся после первого прочтения текста, создание условий для проявления у учащихся образных и эмоциональных впечатлений.

Восприятие вторичное литературного произведения – перечитывание, анализ, его оценка, выполнение заданий для углубленного понимания прочитанного.

Индикаторы – характеристики достижений по образовательному результату, уточняющие и раскрывающие формулировку компетентности в виде конкретных действий, выполняемых учащимся.

Интерпретация – истолкование, объяснение, постижение целостного смысла художественного произведения, его идеи, личностная трактовка произведения.

Ключевые компетентности – измеряемые надпредметные (общие для всех предметов), многофункциональные результаты образования, определяемые социальным, государственным заказом.

Компетентность – способность учащегося самостоятельно применять совокупность знаний, умений и навыков в различных ситуациях (учебных, личных), следовать общечеловеческим ценностям.

Концепция предмета – ведущий замысел разработки изучения литературы как школьной дисциплины.

Литературное развитие – процесс качественных изменений в постижении учащимися произведений литературы, происходящих на протяжении всего обучения по предмету.

Литературно-творческая компетентность – способность учащегося к созданию творческих работ на различные темы в разных формах; устные и письменные высказывания о героях, о собственных впечатлениях после чтения произведения с учетом уровня языковой подготовки

Методологические основы предмета – это концепции и теории, которые положены в основу изучения литературы в школе.

Мыслительная деятельность на уроке литературы – специально организованная активность учащихся, деятельность, направленная на достижение понимания литературного произведения и раскрытия его смысла.

Предметные компетентности – компетентности, которые определяются по отдельным предметам в виде совокупности образовательных результатов. Они являются частными по отношению к ключевым компетентностям.

Прогнозирование – предугадывание предстоящих событий перед чтением текста по названию произведения, ключевым словам, по иллюстрациям с опорой на читательский опыт учащихся. Это определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста.

Результаты (образовательные) – совокупность образовательных достижений учащихся на определенном этапе образовательного процесса, выраженных в уровне овладения ключевыми и предметными компетентностями.

Содержательные линии – в данном образовательном стандарте это аспекты литературного произведения как художественной структуры, изучая которые учащиеся получают представление о предмете.

Учебное этнокультуроведение – приобщение учащихся к элементам культуры других народов путем сопряжения с родной культурой (литературой).

Читательская компетентность – способность учащихся к эстетическому освоению литературного произведения, формирование представлений о специфике литературы. В основе компетентности лежит понимание образного слова через раскрытие его художественной многозначности и восприятия его на личностном уровне; развитие

представлений о теоретико-литературных понятиях как инструменте постижения художественного произведения.

Читателецентрический подход – подход, который направлен на формирование культуры чтения учащегося с учетом интересов и потребностей читателя: пополнение словарного запаса, учет опыта чтения на родном языке, сопоставление образов кыргызской, русской и мировой литератур; развитие способности учащегося к личностному восприятию литературного произведения на русском языке и формированию жизненных ценностей.

Эмоционально-ценностная компетентность – способность к выражению чувств по отношению к прочитанному, к читательскому сопереживанию; понимание нравственных ценностей и обоснование своего отношения к ним с опорой на речевые образцы.

Эмоциональный отклик – выражение чувств учащихся по отношению к произведению искусства, выражение своих мыслей, переживаний, эмоционально-оценочных суждений, своего отношения к произведению, героям, изображенным событиям.

Этнокультуроведческий принцип – педагогическое сопряжение двух национальных словесно-художественных культур.

Раздел 2. КОНЦЕПЦИЯ ПРЕДМЕТА

Основу содержания русской литературы как учебного предмета составляет чтение и изучение художественных произведений на русском языке, представляющих лучшие образцы словесности, и развитие речи учащихся. В предметный стандарт включены произведения из зарубежной литературы и региональной литературы. Знакомство с произведениями русских писателей и зарубежной литературы расширяет представления учащихся школ с кыргызским (узбекским, таджикским) языком обучения о богатстве, многообразии, способствует пониманию общности духовно-нравственных и эстетических ценностей культур народов. Это является необходимым условием становления человека интеллектуально богатого, конструктивно относится к себе и другим. Изучение вершинных произведений русской и зарубежной литературы для учащихся кыргызских (узбекских, таджикских) школ является как необходимый опыт общения с подлинным искусством, заставляющий задуматься о вечных ценностях жизни.

Особенность системы литературного образования учащихся в школе с кыргызским (узбекским, таджикским) языком обучения заключается в том, что параллельно изучаются два предмета – «Кыргызская литература» и «Русская литература». Для глубокого восприятия и понимания художественной литературы в целом важным является диалог культур. Развитие личности школьника проходит путь от постижения родной культуры к русской литературе. При таком подходе создаются условия для межкультурного взаимопонимания. Эффективность диалога культур определяется тем, что, сравнивая культурные, духовные ценности родной и неродной литератур учащиеся узнают реалии другой культуры, ценности то есть осуществляется межкультурная коммуникация.

Русская литература для учащихся школ с кыргызским (узбекским и таджикским) языком обучения – это во многом принципиально новая, иноязычная и инациональная. Диалог культур предполагает поиск конкретных способов сопряжения родной и иноязычной литературы. Понятие о «сопряжении словесно-художественных систем» (Л.А. Шейман) предполагает выявление типологической общности, свойственной литературам разных народов, и только на основе этой общности происходит переключение учащихся в другую культуру, понимание ими ее национального своеобразия.

Подобный подход базируется на исследованиях М.М. Бахтина, Л.С. Выготского, В.С. Библера и методико-педагогических подходах (Л.А. Шейман, М.В. Черкезова, Г.М.

Гогиберидзе) о диалоге культур и осознании духовно-нравственных ценностей, которые создает литература разных народов.

В связи с этим основные концептуальные положения основаны на факторах, влияющих на развитие комплекса предметных компетентностей:

- особенности возрастных периодов читательского развития школьников с учетом зоны ближайшего развития;
- учета реальных возможностей освоения учебного материала с точки зрения его доступности в условиях Кыргызской Республики (Л.А. Шейман);
- особенности специфической для той или иной литературы художественной образности;
- учета несовпадения национальных образов мира у различных народов;
- опоры на связи процесса развития культуры чтения с развитием устной и письменной русской речи учащихся;
- опоры на предварительный и сопутствующий комментарий и специфическую словарно-фразеологическую работу на уроке;
- представления об уровнях восприятия и понимания художественного текста с учетом национального своеобразия и взаимодействия литератур разных народов и авторов.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются (по Л.А. Шейману):

- характерность творчества писателя для данной литературы;
- высокая художественная ценность;
- ориентированность на национальные, региональные и общечеловеческие духовные ценности;
- языковая и художественно-культурная доступность для данного возрастного контингента учащихся;
- возможность обеспечения доступности учебно-методическими средствами.

Важно отметить, что в школах с кыргызским языком обучения изучаются аутентичные (оригинальные) художественные тексты русских писателей, которые даны в сокращении, в отрывках. Ограничения, связанные с владением вторым языком, вызывают необходимость некоторого сокращения количества предлагаемых для изучения литературных произведений, а также изучение их во фрагментах.

Особенность изучения литературы выражается в учете уровня языковой готовности учащихся и способности воспринимать художественные произведения в их специфике в устной и письменной формах: читать, слушать, говорить и писать на русском языке.

Чтение художественных произведений рассматривается как средство развития личности учащихся. Литературное развитие ученика на старшей ступени обучения в школах Кыргызстана опирается на читательскую подготовку, которую учащийся получил в среднем звене обучения и при изучении родной литературы, и непосредственно связано с общим развитием, с формированием установок, нравственных оценок и представлений.

Опираясь на труды ученых (Н.Д. Молдавская, В.Г. Маранцман, О. Никифорова), следует отметить ряд особенностей в литературном развитии, характерных для учащихся старших классов.

Ученики старшего школьного возраста проявляют интерес к сложному внутреннему миру героя, способны познать творческое мировосприятие автора. В юношеском возрасте увеличивается стремление понять мировоззрение человека, сущность моральных свойств его личности. Большинство школьников X-XI классов способны оценить художественную значимость произведения, используют в своих оценках обобщения эстетического характера.

В целом старшему школьному возрасту присуща способность систематизировать свои впечатления от прочитанного, поняв его как единое целое. Ряду учащихся свойственна чрезмерная логизация прочитанного в ущерб способности эмоционально воспринять текст. Для этого возраста типична ярко выраженная потребность найти их самостоятельное, личностное решение проблем. В то же время при знакомстве учащихся с произведениями зарубежной литературы новое, незнакомое может поражать воображение именно своей непонятностью и откровенностью. Это заставляет учащихся проявлять закрытость при обсуждении вопросов личностного плана.

В основе постижения произведения лежит общее представление о том, что необходимо поэтапное, последовательное формирование умений читать и воспринимать: комментировать, анализировать художественный текст; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенными в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного. В связи с этим при изучении литературного произведения выделяем специфические для классов с кыргызским языком обучения этапы:

- 1) предварительная словарная работа;
- 2) ориентация в тексте и первичное его восприятие;
- 3) перечитывание и вдумчивое чтение с элементами анализа;
- 4) побуждение учащихся к оценочным высказываниям с опорой на речевые образцы.

Принцип поликультурности. Сопряжение литератур, внимание к специфическим особенностям каждой из них, сравнительное изучение литературных произведений разных эпох и народов – пути развития и обогащения читателя-школьника в Кыргызстане.

Изучение произведений русской литературы подчинено задаче раскрытия литературных связей и обогащению эстетического опыта учащихся. Русский язык является средством обмена культурными и духовными средствами многих народов именно через литературу. Благодаря многочисленным переводам на русский язык художественных произведений мировой литературы они получают широкую известность у народов многих стран.

Нерусским учащимся, воспитанным на национально обусловленных эстетических традициях, не всегда легко переключиться и воспринять эстетические представления, отличающиеся от традиционно сложившихся в их родной культуре. Одна из задач преподавания русской литературы состоит в том, чтобы преодолеть этот барьер, расширить эстетическое восприятие школьников.

2.1. Цели и задачи изучения

Цели изучения русской литературы в 10-11 классах:

- углубление у учащихся школ с кыргызским, узбекским и таджикским языком обучения компетентностей осмысленного чтения художественных произведений на русском языке;
- совершенствование русской речи учащихся на учебном литературном материале и продуцирования речи в жизненных ситуациях;
- стимулирование учащихся к созданию различных видов творческих работ и самостоятельности литературно-творческой деятельности, а также познание “языка” художественной литературы как особого вида искусства.

На данном предмете решаются следующие **задачи**:

- предоставить учащимся кыргызской (узбекской, таджикской) школы возможность непосредственного освоения необходимого корпуса художественных текстов на

русском языке путем комментированного (в том числе объяснительного) чтения в классе;

- обеспечить живой эмоциональный контакт школьников с изучаемой литературой и обогащение их русской речи;
- способствовать формированию умений выражать оценочные суждения о прочитанном с использованием различных типов речевых образцов;
- стимулировать развитие аналитических способностей, углубление познавательной деятельности учащихся с помощью методики сопоставительного анализа произведений русской и родной литературы;
- создать условия для восприятия и осмысления ценностей русской литературы, приобщения учащихся к национально-культурным элементам изучаемых произведений;
- обеспечить создание среды для совершенствования устной и письменной речи, формирования речевой активности на русском языке при изучении литературных произведений и литературно-творческой деятельности с учетом языковой подготовки учащихся.

2.2. Методологические основы предмета

Методология предмета «Русская литература» основывается на научных теориях в области психологии, философии, педагогики, сравнительного литературоведения, представленных в ряде исследований.

Базовыми категориями, создающими основания для разработки данных стандартов, являются категории «**восприятие**» и «**развитие**» учащихся.

Восприятие в данном случае понимается как степень художественного осмысления и преобразования учащимися эстетической информации, заложенной в литературных произведениях, и учитывает особенности восприятия культуры других народов.

Развитие отражает последовательность качественных изменений в постижении учащимися произведений литературы, происходящих на протяжении всего обучения, и учитывает этапы становления личности читателя-школьника и его языковую подготовку.

Особенности влияния родной этнокультуры учащихся на своеобразие эмоционально-эстетического восприятия художественного произведения иной литературы, опора на научно-методическое направление «учебное этнокультуроведение» и культурологический принцип сопоставительного изучения произведений раскрыты в трудах Л.А. Шеймана, М.В. Черкезовой, С.О. Байгазиева, А. Муратова и др.

Закономерности эстетического восприятия представлены в работах по **психологии искусства**. Специфика искусства заключается в выражении переживаний, чувств. Эмоции автора входят в содержание произведения и преобразуются в нем и воздействуют на человека (Л.С. Выготский). При изучении литературного произведения нам важно это «...увидеть, прочувствовать, продумать и усвоить» (И. Ильин).

Большое значение для учителя литературы имеют данные **науки о понимании текстов** (герменевтика). Наука о понимании текстов – совокупность принципов восприятия, интерпретации, разъяснения, истолкования литературных явлений, образов, которая базируется на «внутреннем опыте человека» (А.А. Брудный). Опорным становится понимание текста через сопоставление художественных образов со своим личностным этическим, эстетическим, интеллектуальным опытом учащегося.

Ценности являются значимыми понятиями в жизни личности и общества. Литература представляет собой сокровищницу духовных ценностей, которые обладают силой

художественного воздействия на читателя. **Теория ценностей (аксиология)** предполагает формирование художественных, нравственных и культурных ценностей на основе чтения и осмысления произведений искусства, их взаимосвязи со структурой личности (В.А. Сластенин, Е.В. Бондаревская и др.).

2.3. Предметные компетентности

Читательская компетентность – способность учащихся к эстетическому освоению литературного произведения, формирование представлений о специфике литературы. В основе компетентности лежит понимание образного слова через раскрытие его художественной многозначности и восприятия его на личностном уровне; развитие представлений о теоретико-литературных понятиях как инструменте постижения художественного произведения.

Эмоционально-ценностная компетентность – способность к выражению чувств по отношению к прочитанному, к читательскому сопереживанию; понимание нравственных ценностей и обоснование своего отношения к ним с опорой на речевые образцы.

Литературно-творческая компетентность – способность учащегося к созданию творческих работ на различные темы в разных формах; устные и письменные высказывания о героях, о собственных впечатлениях после чтения произведения с учетом уровня языковой подготовки.

2.4. Связь ключевых и предметных компетентностей

В соответствии с разделением содержания образования на общее (для всех предметов), и предметное (для каждого учебного предмета) выстраиваются два уровня компетентностей:

- 1) ключевые компетентности - относятся к общему содержанию образования;
- 2) предметные компетентности - частные по отношению к предыдущему уровню компетентности, имеющие конкретное описание и возможность формирования в рамках учебного предмета.

Ключевые образовательные компетенции конкретизируются всякий раз на уровне образовательных областей и учебных предметов для каждой ступени обучения и проявляются в предметной области;

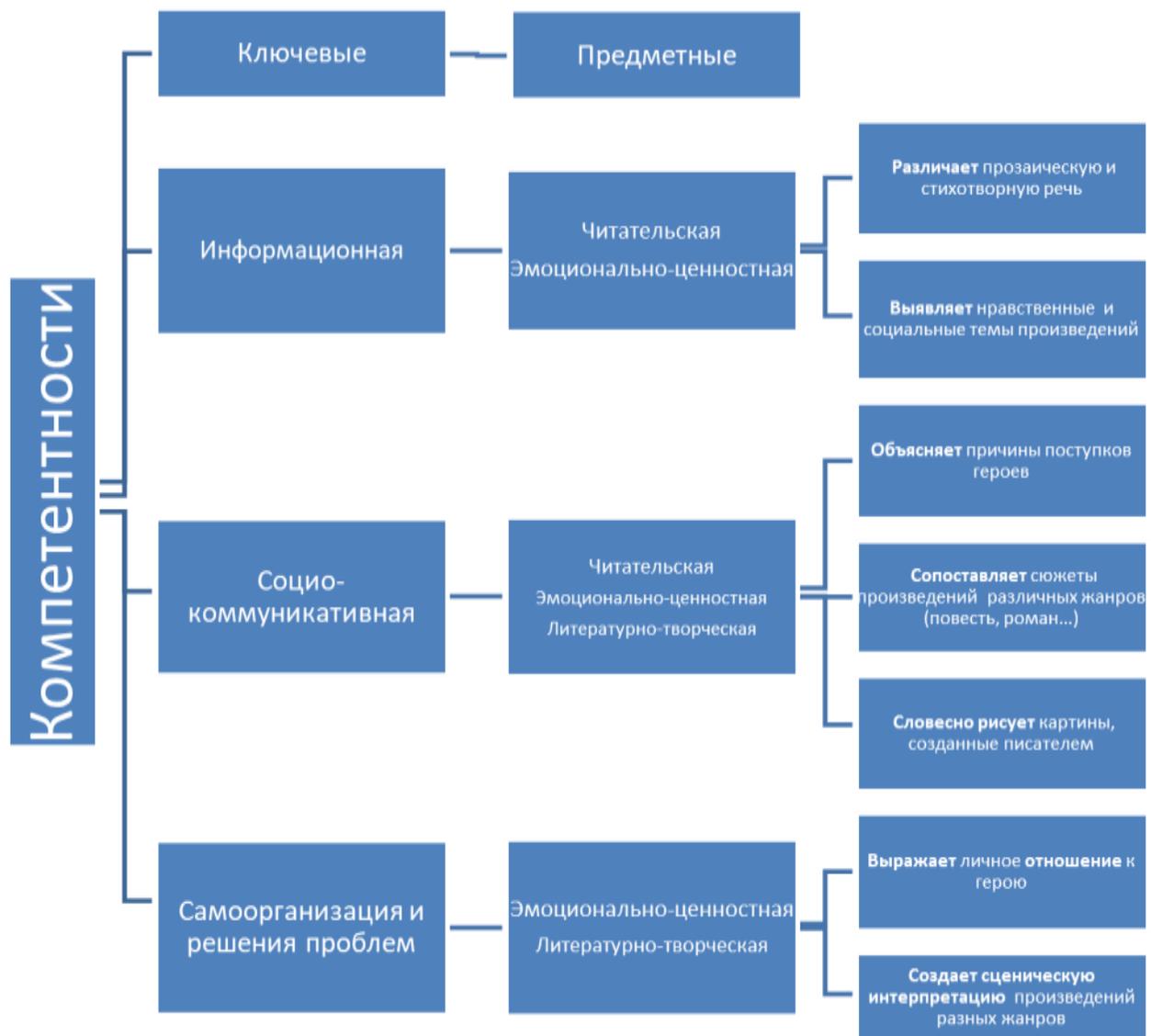
- на уровне углубления ожидаемых результатов обучения;
- на уровне расширения элементов компетентностей;
- на уровне сложности решения задач и освоения литературного материала.

Ключевые (метапредметные) компетентности при изучении курса «Русская литература» в основном проявляются в процессе обучения. Например, учащийся:

- формулирует цели читательской деятельности (с помощью учителя);
- выбирает задания из предложенных (предлагает сам) с учетом читательского интереса и индивидуальных способностей;
- задает вопросы для более глубокого понимания текста;
- выражает собственное мнение и позицию на основе словарного запаса, с использованием речевых образцов;
- создает и применяет схемы и алгоритмы для решения учебных задач по литературе;
- излагает содержание прочитанного текста подробно, сжато, выборочно;
- демонстрирует владение русской речью при анализе произведения, сообщении об авторе, в дискуссии;
- строит оценочные суждения по произведению, герою, выступлениям одноклассников на основе речевых образцов и самостоятельно;

использует ИКТ на уроках литературы.

Схема 1. Проявление ключевых компетентностей в предметных (с примерами).



Предметная компетентность рассматривается как основа, которая проходит через все образовательные ступени и пронизывает весь предмет. Она «имеет конкретное описание и возможность формирования в рамках конкретного учебного предмета» (А.В. Хуторской).

Предметная компетентность является ведущей при определении качества учебной деятельности обучающегося. Формирование предметной компетентности только тогда является успешным, когда она постоянно реализуется в учебной и практической деятельности. Лишь в том случае компетентность учащихся достигает высокого уровня сформированности, когда педагог осознает, на каком содержании необходимо уделять всем необходимым действиям с учебным или литературным текстом максимум внимания и сознания.

2.5. Содержательные линии. Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам

Содержательные линии в данном предметном стандарте дают представление о разных аспектах литературного произведения, раскрывают его структурные особенности. Содержательные линии определяют основные компоненты школьного курса литературы.

Содержательные линии обеспечивают единство предмета, это своего рода каркас содержания предмета, основных понятий предмета, проходящих через все его разделы и темы. В Таблице 1 представлен вариант содержательных линий и учебный материал, на котором раскрывается основное содержание предмета по классам.

Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам

Таблица 1.

№	Содержательные линии	10 класс	11 класс
1.	Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)	Роды и жанры литературы. Основная сюжетная линия в произведении. Ключевые эпизоды. Определение роли художественной формы в произведении.	Основные сюжетные линии произведений, ключевые эпизоды. Рассмотрение элементов композиции (пейзаж, портрет, интерьер). Особенности целостного представления о произведении. Домысливание сюжета. Общая характеристика литературных направлений и течений. Поэзия и проза.
2.	Образ литературного героя	Главные герои произведения. Реалистический и романтический образы. Лирический герой, драматический персонаж. Сопоставление героев произведений русской и родной литературы. Формирование оценочных суждений.	Развитие представлений о литературных героях. Идеал личности в литературе. Идеал литературного героя для читателя. Формирование оценочных суждений. Национальные черты героя.

№	Содержательные линии	10 класс	11 класс
3.	Художественная речь	<p>Многозначность художественного слова в произведении. Образные слова и выражения. Этнокультуроведческая лексика.</p> <p>Средства выразительности художественной речи (эпитет, сравнение, метафора и др.)</p> <p>Выявление особенности национально-культурных элементов в произведениях.</p> <p>Национальные образы-символы.</p>	<p>Образная и эмоциональная насыщенность художественного слова в произведениях писателей, поэтов в других жанрах (фильм, спектакль, выступление, небольшая статья и др.).</p> <p>Определение роли национально-культурных элементов в произведениях.</p>
4.	Автор (авторский, художественный мир)	<p>Автор, наиболее характерные способы выражения авторской оценки в произведении.</p> <p>Основные темы творчества писателя, проблемы, идейное содержание программных произведений.</p> <p>«Вечные» темы. Сопоставление литературного текста с явлениями других искусств на уровне эмоциональной оценки.</p> <p>Общекультурные ценности и этнокультурное своеобразие произведений.</p>	<p>Значимые в литературе имена писателей, их основные произведения.</p> <p>Общее представление о существенных чертах творчества писателя (принадлежность к литературному направлению, соотнесенность со временем, основные темы, герои, характеристика произведения).</p> <p>Взаимосвязи литератур разных народов, выявление общекультурных ценностей.</p>

2.6. Межпредметные связи. Сквозные тематические линии

Межпредметные связи - это особая категория обучения, которая влияет на отбор и структуру учебного материала целого ряда предметов, усиливая системность знаний учащихся, активизирует методы обучения, ориентирует на применение комплексных форм организации обучения, обеспечивая единство учебно-воспитательного процесса. Межпредметные связи позволяют вычленять взаимосвязи литературы прежде всего со смежными предметами образовательной области «Искусство» (с предметами «Музыка», «Изобразительно-художественное творчество»). В старших классах единственным предметом данной образовательной области в школьном учебном плане является литература. В связи с этим учителю необходимо опираться на компетентности, формирование которых осуществлялось в среднем звене обучения и помнить, что восприятие произведений искусства движется от эмоциональной оценки явлений к их образному, а затем рациональному анализу.

Межпредметные связи в старших классах более всего проявляются с родным языком, историей и другими предметами.

Межпредметные связи и уровни реализации сквозных тематических линий в предмете «Русская литература»

Таблица 2.

Предметы	Связи
1. Музыка. 2. Изобразительно-художественное творчество (ИХТ) 3. Кыргызская литература	Опора на сформированные компетентности и общность основ: - единые содержательные линии; - общие компетентности; - общие критерии эстетической оценки произведения; - закономерности эстетического освоения мира; - содержание (восприятие произведений искусства). Знания об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры. Формирование опыта эстетических переживаний опыт эмоционального постижения народного творчества и этнокультурных традиций.
4. Русский язык 5. Кыргызский язык	Опора на компетентности, сформированные в языковых дисциплинах: - ценностное отношение к изучаемому языку и уважение к другим языкам; - владение жанрами устных высказываний и письменных работ; - использование художественной речи.
6. Мировая история. 7. Человек и общество	Опора на общность тем и проблем: - представления о национальных героях и важнейших событиях истории Кыргызстана; - темы исторического отечественного и мирового прошлого и настоящего; - сквозные идеи и «вечные» проблемы (события истории и мирной будничной жизни, войны и мира, жизни и смерти); - универсальные категории и ценности (добро, уважение других культур, любовь, справедливость, толерантность и т.п.); - общие темы (личность и мораль, долг и ответственность, семья и брак, преступления и проступки, человек и природа).

Раздел 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ОЦЕНИВАНИЕ

3.1. Ожидаемые результаты обучения учащихся (по классам)

В данном разделе представлены ожидаемые результаты обучения, из которых складывается формирование предметных и ключевых компетентностей учащихся. Каждый из ожидаемых результатов является обязательным для достижения каждым учеником.

Ожидаемые результаты пронумерованы. Каждая цифра нумерации несет информационную нагрузку. Например, ожидаемый результат **10.1.1.1.** показывает, что это образовательный результат для 10 класса (первая цифра). Вторая цифра указывает на номер компетентности. В данном случае – это «Читательская компетентность». Третья показывает содержательную линию. Последняя цифра обозначает порядковый номер ожидаемого результата. В данном примере цифра 1 (один), т.е. первый ожидаемый результат.

Следует помнить, что образовательные результаты каждого класса опираются на образовательные результаты, сформированные в предыдущих классах, и также включают их в обучение. Таким образом, педагог не только учитывает образовательные результаты предыдущего класса, но и продолжает их развивать.

Основные содержательные линии и результаты обучения по классам

10 класс

№ п/п	Компетентность	Содержательные линии	10 класс	
			Ожидаемые результаты	Рекомендуемые индикаторы
1.	1. Читательская	1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)	10.1.1.1. Пересказывает и комментирует основные события произведения.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выделяет в тексте основные эпизоды. 2. Выбирает из текста ключевые слова, выражения для пересказа. 3. Использует цитаты из текста при пересказе.
			10.1.1.2. Анализирует по схеме ключевые эпизоды с опорой на речевые образцы.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определяет место эпизода в произведении. 2. Выделяет в эпизоде художественные образы, события, средства выразительности. 3. Определяет основную мысль данного эпизода.
		2. Образ литературного героя	10.1.2.3. Дает характеристику герою произведения, выделяет этнокультурное своеобразие художественных средств при его создании.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определяет место героя в произведении и кратко аргументирует свое мнение. 2. Составляет план для характеристики героя. 3. Приводит цитаты из текста, раскрывающие характер героя. 4. Вводит элементы оценки в рассказ о литературном герое. 5. Называет особенности образа лирического героя, подтверждает свое понимание примерами из текста. 6. Находит в тексте основные приемы характеристики драматического персонажа и комментирует их. 7. Раскрывает значение художественных образов, высказывает свое мнение о герое.

				8. Соотносит модель поведения героя и его переживания с жизненными ситуациями.
		3. Художественная речь	10.1.3.4. Пополняет словарный запас стилистически и эмоционально окрашенной, нравственно-философской, этнокультуроведческой лексикой, теоретико-литературными понятиями.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выделяет новую лексику в тексте и использует разные ресурсы для раскрытия значения слов и выражений (словари, энциклопедии, интернет и др.). 2. Объясняет значение слов и выражений из текста. 3. Использует усвоенную на уроках лексику для характеристики произведения и построения свободного высказывания.
			10.1.3.5. Раскрывает особенности поэтической речи, выделяет яркие образы, символы, характерные для разных культур.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Комментирует слова, обороты, крылатые выражения из текста, характерные для русской, кыргызской, узбекской и других культур. 2. Отмечает красоту, выразительность, точность художественного слова. 3. Выделяет художественные образы, объясняет их значение. 4. Комментирует значимые строки из стихотворения. 5. Находит в тексте основные средства выразительности (эпитеты, метафоры, образы-символы и др.). 6. Определяет ритм, интонацию, рифму в стихотворении. 7. Высказывает и кратко поясняет свое отношение к стихотворению.
		4. Авторский мир	10.1.4.6. Сравнивает по схеме основные темы, ключевые образы изученных произведений мировой литературы, определяет их нравственную и культурную ценность, обосновывает свое отношение к ним.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выделяет сходство и различие произведений различных авторов. 2. Сравнивает изображение культурных реалий/фактов, выделяет общее и культурно специфическое. 3. Определяет нравственные ценности.

				4. Формулирует ценностное суждение о произведении.
			10.1.4.7. Сопоставляет произведение с его интерпретацией в произведениях других искусств (кино, живопись, графика, музыка, скульптура, театр).	<p>1. Высказывает свое мнение об интерпретации литературных образов художниками, режиссерами и кратко аргументирует его.</p> <p>2. Сравнивает словесные образы с музыкальными и изобразительными.</p> <p>3. Делится впечатлениями, чувствами о сопоставляемых произведениях.</p> <p>3. Подбирает цитаты из текста к картине, иллюстрации.</p> <p>4. Составляет иллюстративный план к характеристике героя.</p> <p>5. Подбирает близкие по теме, жанру произведения живописи, музыки для раскрытия характера героя и кратко объясняет свое предпочтение.</p>
2.	2. Эмоционально-ценностная	1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)		
		2. Образ литературного героя	10.2.1.8. Формулирует собственную читательскую позицию по отношению к авторской, соотносит с жизненным опытом (в ответах на вопросы, в дискуссии, эссе и др.).	<p>1. Высказывает первичное впечатление о герое, выражает чувства, которые вызывает образ.</p> <p>2. Проявляет интерес к внутреннему миру героя и определяет его нравственно-этические ценности.</p> <p>3. Представляет собственное мнение по сформулированной проблеме и кратко аргументирует его.</p> <p>4. Аргументирует выбор произведения, выделяет критерии выбора.</p> <p>5. Оценивает роль героя в сюжете, его</p>

				психологические состояния и авторское отношение к нему. 6. Соотносит личные эмоционально-образные впечатления о герое с авторской концепцией.
		3. Художественная речь		
3.	3. Литературно-творческая	1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)		
		2. Образ литературного героя		
		3. Художественная речь	10.3.3.9. Выразительно читает изучаемые произведения (отрывки, монологи, стихотворения и др.) различных жанров, инсценирует эпизоды, сцены.	1. Выражает в чтении свое отношение к теме, авторскому замыслу, образам. 2. Участвует в творческих вечерах, литературных мероприятиях. 3. Оценивает по критериям выразительное чтение одноклассников.
		4. Авторский мир	10.3.4.10. Готовит мини-проект на литературную тему (творческую презентацию любимого автора, произведения, литературного героя в различной форме, инсценирование эпизодов из произведений различных жанров)	1. Отбирает материал из разных источников. 2. Обсуждает с другими литературный материал. 3. Характеризует произведение с привлечением других видов искусства. 4. Создает иллюстрации к образам литературных персонажей. 5. Участвует в театрализованном представлении. 6. Выразительно читает монолог героя. 7. Участвует в оценке работы других групп по критериям. 8. Использует в проекте инсценирование эпизодов. 9. Использует разные формы презентации проекта (схемы, иллюстрации, ИКТ и др.).

			10.3.4.11. Пишет изложение с элементами оценки, сочинение на литературную тему (краткий отзыв о герое, о произведении по схеме, эссе, характеристика героя)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определяет тему, основную мысль и жанр сочинения. 2. Использует схемы для написания сочинений различных жанров. 3. Выражает впечатления о герое, произведении. 4. Использует образные слова и выражения в сочинениях. 5. Оценивает по критериям разные виды письменных работ.
--	--	--	---	--

11 класс

№ п/п	Компетентность	Содержательные линии	11 класс	
			Ожидаемые результаты	Рекомендуемые индикаторы
1.	1. Читательская	1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)	11.1.1.1. Владеет моделью пересказа и комментирования основных событий произведения, ключевых эпизодов.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выделяет в тексте основные эпизоды и поясняет их значение, место в тексте. 2. Выбирает из текста ключевые слова, выражения для пересказа. 3. Использует цитаты из текста при пересказе. 4. Вводит в пересказ элементы оценки. 5. Использует графические организаторы, опорные схемы для пересказов различных видов.
			11.1.1.2. Владеет моделью анализа ключевых эпизодов из произведения (по схеме) и художественных особенностей.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определяет место эпизода в произведении. 2. Выделяет в эпизоде художественные образы, события, средства выразительности. 3. Определяет основную мысль данного эпизода. 4. Сопоставляет эпизоды, определяет их сходство и различие.
			11.1.1.3. Владеет моделью анализа стихотворения с учетом жанровой специфики и художественных	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определяет автора, тему, жанр, основную мысль стихотворения (чувства автора, лирического героя). 2. Выделяет художественные образы, объясняет их значение.

		особенностей.	3. Комментирует строки из стихотворения.
	2. Образ литературного героя	11.1.2.4. Владеет моделью раскрытия характеристики литературных героев (индивидуальная, сравнительная, групповая), определяет и обосновывает свое отношение к героям, выделяет их этнокультурное своеобразие.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выделяет в тексте минимум необходимых средств для раскрытия характера (портрет, описание обстановки, черты характера, авторская оценка и др. средства). 2. Использует цитаты из текста, характеризуя героя. 3. Вводит в рассказ слова оценочного характера. 4. Высказывает свое мнение о герое, аргументирует его. 5. Соотносит модели поведения и его переживания с жизненными ситуациями.
	3. Художественная речь	11.1.3.5. Владеет способами пополнения словарного запаса образными словами и выражениями из художественных произведений, эмоционально-ценностными и нравственными понятиями, минимумом теоретико-литературных терминов.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выделяет новую лексику в тексте и использует разные ресурсы для раскрытия значения слов и выражений (словари, энциклопедии, интернет и др.). 2. Различает стилистически и эмоционально окрашенную, нравственно-философскую, этнокультурную лексику. 3. Комментирует слова, обороты, крылатые выражения из текста, характерные для русской и других культур. 4. Использует усвоенную на уроках лексику различного характера для характеристики произведения и построения свободного высказывания.
		11.1.3.6. Раскрывает особенности поэтической речи, выделяет яркие образы, символы, красоту образной метафорической речи, характерные для разных культур,	<ol style="list-style-type: none"> 1. Читает наизусть в классе, на конкурсе. 2. Передает в выразительном чтении мысли и чувства автора, свое отношение к героям, произведению.

		4. Авторский мир	11.1.4.7. Владеет моделью сравнения изученных произведений литературы (отрывков) по темам, образам, художественным особенностям, определяет этнокультурную и общечеловеческую ценность произведений, обосновывает свое отношение к ним.	1. Выделяет сходство и различие произведений различных авторов. 2. Выделяет общее и специфическое в изображении культурных реалий, фактов (образы-символы, картины, выражение эмоций и др.).
2.	2. Эмоционально-ценностная	1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)	11. 2.1.8. Имеет круг собственного чтения (тема, автор, произведение, герои и др.), осознает себя как читателя русской и мировой литературы, проявляет ценностное отношение к чтению.	1. Объясняет значимость и цель чтения для дальнейшего обучения, духовного саморазвития. 2. Воспринимает чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта. 3. Оценивает результаты своей читательской деятельности. 4. Обосновывает выбор любимого писателя, жанра. 5. Рекомендует одноклассникам книги для чтения и обсуждает произведения.
		2. Образ литературного героя		
		3. Художественная речь		
		4. Авторский мир	11.2.4.9. Соотносит авторскую позицию с собственной нравственной позицией, формулирует ее (в ответах на вопросы, в дискуссиях, эссе и др.).	1. Высказывает первичное впечатление о произведении, выражает чувства, которые оно вызывает. 2. Проявляет интерес к произведению, определяет его нравственно-этические ценности. 3. Соотносит личные эмоционально-образные впечатления с авторской концепцией.
3.	3. Литературно-творческая	1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)		

		2. Образ литературного героя		
		3. Художественная речь	11.3.3.10.Выразительно читает изучаемые произведения (отрывки, монологи, стихотворения и др.) различных жанров.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Выражает в чтении свое отношение к теме, авторскому замыслу, образам. 2.Участвует в творческих вечерах, литературных мероприятиях. 3. Оценивает по критериям выразительное чтение одноклассников.
			11.3.3.11. Владеет моделью написания изложений с элементами оценки, небольших сочинений и собственных творческих произведений различных жанров, точно и образно выражает свои мысли и чувства в слове.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Определяет тему, основную мысль и жанр изложения, сочинения. 2. Использует схемы написания свободного, аргументирующего эссе и др. 3. Отражает впечатления, полученные от прочтения произведения. 4. Вводит в текст сочинения средства художественной выразительности (эпитеты, сравнения, метафоры и др.). 5. Вносит изменения в творческие работы, опираясь на критерии их оценки.
		4. Авторский мир	11.3.4.12. Готовит мини-проект на литературную тему (творческую презентацию любимого автора, литературного героя в различной форме, инсценирование эпизодов из произведений различных жанров).	<ol style="list-style-type: none"> 1. Отбирает материал из разных источников. 2. Обсуждает с другими литературный материал. 3. Несет ответственность за свою часть работы и ее презентацию. 4. Привлекает произведения других видов искусств для раскрытия темы. 5. Использует разные формы презентации проекта (схемы, иллюстрации, ИКТ и др.). 6.Участвует в презентации и оценке проекта по критериям.

3.2. Основные стратегии оценивания достижений учащихся

Оценка проводится с целью определения соответствия учебных результатов учащегося содержанию предметных стандартов. Наиболее распространенными в практике лично ориентированного обучения являются следующие стратегии оценивания учебных достижений:

1) соотнесение начального и конечного результата обучаемого, т.е. оценивается индивидуальная динамика прогресса;

2) соотнесение работы с критериями.

В процессе обучения оцениваются:

- работа учащихся в ходе занятий;
- продукты деятельности учащихся;

При оценке достижений учащихся используются разные группы заданий. Задания распределяются по определенным группам с учетом:

- разной степени сложности решения поставленных задач;
- разной степени самостоятельности учащихся в ходе их решения.

Группа 1 – задания на общую ориентацию в тексте, использование явно заданной информации: поиск и выявление в тексте информации, представленной в явном виде, а также формулирование прямых выводов и заключений на основе фактов, имеющих в тексте (общее понимание того, что говорится в тексте, понимание основной темы и идеи).

Группа 2 – задания на глубокое понимание текста, интерпретацию и преобразование информации: анализ, интерпретация и обобщение информации, представленной в тексте неявно, установление связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование более сложных выводов и оценочных суждений.

Группа 3 – задание на применение информации в учебно-практических задачах и создание собственных текстов, выявление противоречивой, конфликтной информации, высказывание оценочных суждений и своей точки зрения о полученном сообщении.

В представленной ниже таблице дан вариант видов заданий, направленных на выявление достижения предметных стандартов и примерное распределение веса оценки за выполнение тех или иных видов заданий.

Вариант распределения видов заданий для оценивания компетентностей учащихся
Таблица 3.

№п/п	Виды заданий	Примерное распределение веса оценки	Соотнесенность с группами заданий
1.	Разные виды пересказов.	10%	1
2.	Вопросы учащихся к тексту. Ответы на вопросы.	10%	1,2,3
3.	Анализ образов, тем, эпизодов.	20%	
4.	Письменные работы (ориентация на содержание работ, связь с уроками языка на основе рефлексии учащихся): свободное эссе; сочинение произведений разных жанров (эссе, сказка, басня, стихотворение, рассказ, отзыв).	15%	2,3

№п/п	Виды заданий	Примерное распределение веса оценки	Соотнесенность с группами заданий
5.	Выразительное чтение. Инсценирование. Иллюстрирование, лепка, аппликация и др.	10%	3
6.	Творческий проект по литературным темам. Комплексный проект (мини- исследование с использованием ИЗО, музыки, ИТ).	20%	2,3
7.	Творческая презентация	15%	2,3

Примечание:

Количество работ и баланс по весовому распределению оценки осуществляется педагогом в зависимости от класса с учетом динамики развития компетентностей от класса к классу. В соответствии с распределением по классам общими ориентирами для оценивания являются:

- объем работы;
- глубина восприятия и понимания;
- степень самостоятельности (иницирование, выбор, интерпретация);
- творческий подход;
- аргументированность высказывания, опора на текст.

Критерии оценки продуктов деятельности учащихся разрабатываются к каждому заданию и виду работы учащихся.

Уровни освоения предмета

Основа для выделения разных уровней освоения предмета ориентирована на качество восприятия литературного произведения.

Качество восприятия учащимся литературного произведения устанавливается на основе анализа результатов читательской деятельности (см. группы заданий и виды заданий).

Под качеством восприятия понимается способность читателя сопереживать героям и автору произведения, видеть динамику эмоций героев и автора, воспроизводить в воображении картины жизни, созданные писателем, размышлять над мотивами, обстоятельствами, последствиями поступков персонажей, оценивать героев произведения, определять авторскую позицию, осваивать идею произведения, т.е. находить в своей душе отклик на поставленные автором проблемы. Полноценное восприятие произведения свидетельствует о высоком уровне литературного развития.

Учитывая активность читательских чувств учащихся, работу воссоздающего и творческого воображения, конкретность представлений и степень проникновения в художественное обобщение, доминирующие мотивы чтения, читательских установок, оценок, можно выделить 3 уровня восприятия:

- сюжетно-событийный (низкий);
- образно-аналитический (средний);
- идейно-эстетический (высокий).

При выполнении творческих работ по литературе учащийся при выполнении творческих работ решает одну сложную задачу создания творческого продукта. Оценивать в сочинении следует результат решения творческой задачи.

Не оцениваются отметкой теоретические знания. Их количество минимально для усвоения. Не требуется точное воспроизведение формулировок теоретико-литературных понятий. Теоретико-литературные понятия в данном стандарте рассматриваются в качестве инструментов, средств постижения художественных произведений, они должны «жить» в практической работе класса; к ним следует обращаться как к необходимому средству практической работы.

При оценивании ожидаемых результатов по предмету «Русская литература» необходимо использовать технологию критериальной оценки ожидаемых результатов учащихся.

Для оценки необходимо разработать четкие критерии оценки достижения планируемых результатов обучения, которые понятны учащимся, родителям и педагогам. Критериальное оценивание – процесс, основанный на сравнении учебных достижений учащихся с четко определенными, коллективно выработанными, заранее известными всем участникам процесса критериями, соответствующими целям и содержанию образования, способствующими формированию определенной компетентности учащихся. При помощи критериев оценивается только конкретная работа, выполненная учащимся, но не ученик и уровень его способностей. Фактически каждая отметка рассматривается как замер уровня освоения того или иного навыка или фактического материала, который осуществляется с целью корректировки обучения, выявления «слабых мест» с целью их последующего устранения. Критериальная оценка не может рассматриваться как средство наказания или воздействия - она оказывается лишь средством информации.

Желательно, чтобы школьники (старшеклассники) участвовали в процессе оценивания в различных его формах:

- 1) самооценка;
- 2) взаимооценка;
- 3) участие в разработке критериев оценки;
- 4) рефлексивный разбор результатов выполненных учебных действий.

При этом проводится промежуточная (рубежная) оценка результатов и итоговая. Результаты промежуточной аттестации учащихся отражают динамику их индивидуальных образовательных достижений, продвижение в достижении планируемых результатов освоения программы.

Результаты итоговых работ характеризуют уровень освоения учащимися основных формируемых способов действий. Предметом итоговой оценки освоения обучающимися образовательной программы является достижение предметных результатов, конкретных компетенций.

Принципы оценивания

- **Технологичность.** Оценка предполагает соблюдение определённого предварительного прохождения через определённую последовательность действий учителя и учащихся, связана с планированием учебной деятельности, процессом выполнения учебного задания и этапом анализа её результатов.
- **Открытость и определённость.** Оценка характеризует конкретные качества и уровень работы учащегося, которые обозначены и согласованы перед её выполнением. Учащиеся предварительно ознакомлены с критериями и формами оценки, и они осознают и принимают в качестве условия оценивания критерии и уровни оценки.
- **Гуманистический подход.** Оценка характеризует достоинства работы, раскрывает содержание и результаты деятельности ученика на определенном уровне. В оценочной шкале избегается использование отрицательных характеристик, не фиксируется количество ошибок.

Виды оценивания:

текущее, формативное;

контрольное, суммативное. Оценка имеет накопительный характер.

Так, оценку нескольких ожидаемых результатов можно осуществлять при проведении беседы, что важно для оценки достижений в развитии русской речи.

Беседа – это разговор учащихся с педагогом и друг с другом по прочитанному произведению, обмен мнениями, впечатлениями, суждениями.

Цель беседы – осмысление изучаемого произведения, мобилизация учащимися понимания темы.

Можно использовать варианты критериев оценки участия в беседе с учетом того, что беседа идет на втором языке. В связи с этим важно отслеживание восприятия и осмысления прочитанного и отражение этого понимания в вопросах и ответах, которые прозвучат во время беседы.

Критерии оценки участия в беседе на литературную тему:

1. Соответствие высказывания теме произведения.
2. Ответ сформулирован с опорой на текст (пересказ, цитирование, приведение примеров).
3. Использование оценочных слов и выражений и речевых образцов
4. Активность в беседе и самостоятельность выбора литературного материала (эпизодов, микрофрагментов текста).

Раздел 4. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

4.1. Требования к ресурсному обеспечению

- Создание программ на основе разработанных критериев отбора литературных произведений, призванных целенаправленно обеспечить реализацию стандартов.

- Разработка учебников нового типа с фокусом на организацию эстетического восприятия учащимися литературного произведения.

- Разработка хрестоматий.

- Создание рабочей тетради с учетом основной цели предмета.

Основные жанры учебных материалов для учащихся 10-11 классов:

– **хрестоматия**, в которой даются только художественные тексты и их фрагменты в соответствии с программой (она используется в старших классах в сочетании с учебником);

– **пособие для учащихся**, в котором теоретические сведения сочетаются с упражнениями для формирования навыков и умений по курсу какого-либо класса или разрабатывается конкретная тема (используется для всех классов);

Или

– **учебник-практикум**, в котором содержатся в основном вопросы и задания для изучения художественных произведений.

В качестве ресурсов служат и другие материалы

- учебные материалы иллюстративного характера (опорные конспекты, схемы, таблицы, диаграммы, модели и др.);
- учебные материалы инструктивного характера (инструкции по организации самостоятельной работы учащихся, алгоритмы, программы самореализации личности и т.д.);
- инструментарий диагностики уровня обученности учащихся (средства текущего, тематического и итогового контроля усвоения учащимися содержания литературного образования);
- тексты художественных произведений в школьной библиотеке;
- электронные учебные материалы как инновационный ресурс:
 - текстовые материалы в цифровом и мультимедийном формате (художественные, критические, биографические и справочные),
 - аудиотексты,
 - художественные и учебные видеофильмы,
 - цифровые иллюстрации, репродукции картин и фотографии.

4.2. Создание мотивирующей обучающей среды

Мотивирующая обучающая среда рассматривается в современных условиях как сложное многоуровневое явление.

Выделяют следующие виды мотивирующей обучающей среды: физическая, психологическая, академическая.

Физическая среда. От организации физической (пространственной) среды во многом зависят показатели интеллектуального и личностного развития личности, его эмоциональное состояние.

Психологическая среда. Чувства, взгляды, мнения детей при построении взаимоотношений между учителем и учащимися, учащимися друг с другом, с родителями, с обществом важны для формирования мотивирующей обучающей среды

Необходимыми условиями психологической безопасности на уроке выступают доверительные отношения друг к другу, уважительные и внимательные взаимоотношения. Важными принципами при создании безопасной психологической среды являются: а) опора на развивающее обучение; б) защита и поддержка; в) формирование и воспитание самостоятельности мышления.

Академическая среда. Создание мотивирующей образовательной академической среды возможно с использованием лично-ориентированных технологий, развивающих методов обучения на уроках. Сам предмет «Русская литература» предрасположен к созданию мотивации к исследованию: сопоставлению традиций, национальных особенностей культуры, характеров и способов их создания, отраженных в произведении; обнаружению «созвучий», сопряжений, аналогий и внимания к специфике жанров, своеобразию стилей писателей и поэтов русской литературы. Открываются большие возможности для интеграции эстетической информации как между произведениями, так и внутри одного произведения.

Материально-техническое оснащение кабинета литературы

- Компьютер.
- Проектор.
- Экран, интерактивная доска.
- Видеотека учебных и художественных фильмов.

В основе постижения произведения лежит общее представление о том, что необходимо поэтапное, последовательное формирование умений читать и воспринимать: комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного в дискуссиях, эссе, проектах.

В связи с этим в процессе работы над формированием компетентностей выделяем четыре аспекта работы по чтению и осмыслению художественного произведения русской литературы с опорой на использование лично-ориентированных технологий обучения:

- организация словарной работы;
- ориентация в тексте и организация первичного его восприятия;
- перечитывание и анализ текста;
- организация вторичного восприятия произведения – обобщение, выводы;
- оценочные суждения.

На уроках литературы ведущей является технология продуктивного чтения, обеспечивающая формирование выделенных компетентностей. Технология включает в себя три этапа работы с текстом, что основано на специфике структуры читательской деятельности:

I этап. Работа с текстом до чтения.

Словарная работа. Прогнозирование (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения). Организация первичного восприятия.

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

II этап. Чтение. Работа с текстом во время чтения. Процесс чтения.

Словарная работа. Эстетическое переживание должно стать отправной точкой для творческого осмысления художественного произведения. Первичное чтение текста.

Беседа по содержанию в целом. Выявление первичного восприятия, фиксации первичных впечатлений.

Перечитывание текста. Комментированное чтение. Медленное «вдумчивое» повторное чтение с элементами анализа.
Преодоление разрыва между восприятием текста и его анализом. Использование речевых образцов.

III этап. Работа с текстом после чтения. Перечитывание. Послечтение.

Обобщение. Беседа по тексту. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов – углубление восприятия, вторичное восприятие. Обдумывание, проверка усвоения, общение по прочитанному с использованием речевых образцов

Оценочные высказывания по произведению. Использование прочитанного в практической деятельности. Литературное творчество учащихся.

Урок является основой реализации стандарта, формирования предметных компетентностей и достижения результатов обучения. Освоение образовательных результатов нового поколения возможно лишь при системном включении учащихся на уроке в самостоятельную учебно-познавательную деятельность по постижению литературного произведения и стимулировании основных видов читательской деятельности: чтения, восприятия, анализа, истолкования и оценки.

Содержание художественного произведения необходимо пережить, чтобы понять. А это становится возможным благодаря эстетическому воздействию литературы на читателя. Прежде чем начинать анализировать произведение или толковать его смысл, дать школьнику тем или иным путем (иногда достаточно хорошего чтения и комментирования) почувствовать красоту этого произведения, помочь ему испытать эмоции и словесно выразить их, точно назвать. В этом плане учащиеся часто затрудняются в выражении и назывании (поименовании) эмоций.

Перечень основных эмоций и чувств человека

Положительные	Отрицательные	Нейтральные
1. Удовольствие 2. Радость. 3. Восторг. 4. Гордость. 5. Уверенность. 6. Восхищение. 7. Любовь 8. Уважение. 9. Самодовольство. 10. Блаженство	11. Тоска. 12. Печаль (грусть). 13. Отчаяние. 14. Огорчение. 15. Тревога. 16. Обида. 17. Страх. 18. Жалость. 19. Сочувствие (сострадание). 20. Сожаление. 21. Гнев. 22. Возмущение (негодование). 23. Злость. 24. Ужас. 25. Неуверенность (сомнение) 26. Презрение. 27. Отвращение. 28. Разочарование. 29. Раскаяние.	30. Любопытство. 31. Удивление. 32. Безразличие. 33. Спокойно- созерцательное настроение.

(См. Перечень основных эмоций и чувств человека // Доступно: <http://elatriym.com/upravlenie-emocijami/vidy-emocij-cheloveka>)

От учеников требуется осмысление авторской позиции, освоение художественной идеи, а не только воспроизведение фактов. Анализу подлежат и жизненная ситуация, изображенная в произведении, и то, как изображается, как оценивается эта ситуация писателем, т.е. изобразительно-выразительные средства произведения. Чтение художественного текста требует эстетической деятельности: взаимосвязанной работы эмоций, воображения, мышления.

Для реализации учебных задач используются следующие **методики**:

- учебное этнокультуроведение(Л.А. Шейман);
- методика вдумчивого чтения произведений и эпизодов
- различные приемы интерпретации текста,
- сопоставительный анализ текстов художественных произведений,
- синтез традиционных и инновационных методов изучения художественного текста:
- дискуссии,
- проекты,
- выразительное чтение,
- иллюстрирование,
- устное словесное рисование,
- прослушивание музыкальных произведений и рассматривание произведений изобразительно-художественного творчества на сходные темы.

Технологии:

- технология развития критического мышления,
- игровые технологии,
- исследовательские технологии,
- интеграционные технологии,
- технологии формативного и критериального оценивания.

Все эти методы, приемы и технологии позволяют вывести учащегося на самостоятельное постижение художественного произведения, на его эстетическое восприятие.

Реализация модели стандартов нового поколения требует изменения целей и подходов к обучению на уроках литературы, применяемым методикам и технологиям.

Использованная литература

1. Государственный образовательный стандарт среднего общего образования Кыргызской Республики, утвержденный Постановлением Правительства Кыргызской Республики от 21 июля 2014 года № 40.
2. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. – М., 1986.
3. Библер В. С. М. М. Бахтин, или Поэтика культуры. — М.: Прогресс, 1991. - 176 с.
4. Задорожная Н.П., Низовская И.А. Оценка в классе в русле критического мышления // Мектеп-Школа. – № 2. – 2002.
5. Ибраимов О. История кыргызской литературы XX века в двух тт. - Бишкек, 2013.
6. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М., 1991. – 96 с.
7. Доманский В.А. Культурологические основы изучения литературы в школе: Автореферат дисс. на соискание уч. ст. д-ра пед. наук. - М., 2000.
8. Новая литература Кыргызстана. Киргизский литературный портал //Доступно: [www. literature.kg](http://www.literature.kg)
9. Кудина Г., Новлянская З. Литература как предмет эстетического цикла // Доступно: http://www.distedu.ru/mirror/_nach/archive.1september.ru/nsc/2004/02/4.ht
10. Кон И. С. Психология старшеклассника: Пособие для учителей. – М., 1980. – С. 151-164.
11. Кузнецова Е.А. Содержательные линии курса как средство реализации внутрипредметных связей в учебнике // Муниципальное образование: инновации и эксперимент. - № 3. – 2010. – С. 58-60.
12. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. – Л.: Просвещение, 1974. – 192 с.
13. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. - М.: Просвещение, 1976.
14. Оценивание учебных достижений учащихся. Методическое руководство/Сост. Р. Х. Шакиров, А.А. Буркитова, О.И. Дудкина. – Б.: «Билим», 2012. – 80 с.
15. Перечень основных эмоций и чувств человека // Доступно: <http://elatrium.com/upravlenie-emocijami/vidy-emocij-cheloveka>
16. Черкезова М.В. Русская литература в национальной школе. - М.: Педагогика, 1981. – 152 с.
17. Шейман Л.А. Основы методики преподавания русской литературы в киргизской школе: Пособие для учителей. - в 2-х ч.- Фрунзе: Мектеп, 1981.
18. Шишов С. Е., Кальней В. А. Школа: мониторинг качества образования. - М.: Педагогическое общество России, 2000. - 320 с.