

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ  
КЫРГЫЗСКАЯ АКАДЕМИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**



**Предметный стандарт по предмету  
“Русская литература”  
для 10-11 классов  
общеобразовательных организаций  
Кыргызской Республики  
(в школах с русским языком обучения)**

**Разработчики:  
И.А. Низовская,  
Н.А. Ешенова**

**Бишкек-2020**

**Предметный стандарт  
по курсу «Русская литература» для 10-11 классов  
(в школах с русским языком обучения)**

**СОДЕРЖАНИЕ**

Раздел 1. Общие положения

- 1.1. Статус и структура документа
- 1.2. Система основных нормативных документов
- 1.3. Основные понятия и термины

Раздел 2. Концепция предмета

- 2.1. Цели и задачи изучения
- 2.2. Методологические основы предмета
- 2.3. Предметные компетентности
- 2.4. Связь ключевых и предметных компетентностей
- 2.5. Содержательные линии. Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам
- 2.6. Межпредметные связи. Сквозные тематические линии

Раздел 3. Образовательные результаты и оценивание

- 3.1. Ожидаемые образовательные результаты по классам
- 3.2. Основные стратегии оценивания достижений учащихся

Раздел 4. Требования к организации образовательного процесса

- 4.1. Требования к ресурсному обеспечению
- 4.2. Создание мотивирующей обучающей среды

## Раздел 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

### 1.1. Статус и структура документа

Предметный стандарт «Русская литература» для основной общеобразовательной школы (10-11 классы) в Кыргызстане создан на основе Государственного образовательного стандарта среднего общего образования Кыргызской Республики, утвержденного Постановлением Правительства Кыргызской Республики от 21 июля 2014 года № 403.

Данный стандарт определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета «Русская литература» в соответствии с целями образовательной области «Искусство», содержит свод требований к освоению предмета и утверждается Министерством образования и науки Кыргызской Республики.

Новизна стандарта в том, что предмет «Русская литература» впервые включен в образовательную область «Искусство». Это меняет фокус изучения предмета с абстрактно-научного, идеологического и филологического подходов на художественный, при котором анализ художественного произведения осуществляется с его эстетической стороны.

Предметный стандарт служит ориентиром для разработчиков учебных программ и учебников, регламентирующих содержание и новые педагогические условия обеспечения учебного процесса в системе образования в Кыргызстане. В конкретных программах и учебниках отражаются заявленные в данном стандарте подходы, принципы и методы обучения; представлена структура, последовательность изучения учебного материала, примерное распределение учебных часов, отводимых на изучение определенных разделов курса.

### 1.2. Система основных нормативных документов

Опорой для разработки данного стандарта послужили следующие нормативные документы Кыргызской Республики:

- Закон Кыргызской Республики «Об образовании» (2013 г.);
- Государственный образовательный стандарт среднего общего образования Кыргызской Республики, утвержденный Постановлением Правительства Кыргызской Республики от 21 июля 2014 года № 403;
- Концепция поликультурного и многоязычного образования в Кыргызской Республике (2008 г.);
- Постановление Правительства Кыргызской Республики от 23 марта 2012 года № 201 «О стратегических направлениях развития системы образования в Кыргызской Республике»;
- Концепция воспитания школьников и учащейся молодежи Кыргызской Республики до 2020 года, утвержденная приказом Министерства образования и науки Кыргызской Республики от 22 июля 2014 года № 545/1.

-

### 1.3. Основные понятия и термины

**Анализ литературного произведения как явления искусства слова** – постижение многозначности образа, созданного при помощи слова; это эстетический путь освоения произведения: от формы – к содержанию; анализ того, *как* изображается, *как* оценивается изображенная жизненная ситуация писателем, а не анализ самой жизненной ситуации; это осмысление авторской позиции, освоение художественной идеи, а не воспроизведение внешнего слоя фактов, не уточнение того, что, где, когда и с кем произошло.

**Восприятие литературного произведения** – это способность читателя привносить в содержание воспринимаемого произведения свой жизненный опыт, своё видение мира, свои

переживания, свою оценку социально значимых событий своей эпохи. Существенным и необходимым элементом осознания художественного образа являются эмоции, возникающие в процессе эстетического восприятия и способность реагировать мыслью и чувствами на художественные образы, созданные писателем: воссоздать их, сопереживать им, осмысливать, оценивать.

**Восприятие первичное литературного произведения** – образные и эмоциональные впечатления, эмоциональная реакция, мысли, которые возникают у учащихся после первого прочтения текста и понимания учащимися общего смысла произведения. Это ориентир для дальнейшего анализа произведения, обдумывания и углубления понимания смысла.

**Восприятие вторичное литературного произведения** – этап работы над произведением, его перечитывание и выполнение учащимися творческих заданий по следам прочитанного, интерпретация, который предполагает выявление смысла созданных образов, определение ценности их и всего произведения в целом для учащегося, других людей, общества.

**Интерпретация** – истолкование, проявление учащимся понимания целостного смысла художественного произведения, его идеи, авторской концепции.

**Компетентность** – общая способность учащегося самостоятельно применять совокупность знаний, умений и навыков в различных ситуациях (учебных, личных, профессиональных).

**Литературно-творческая компетентность** – способность к созданию литературных творческих работ различных жанров и форм; владение монологической и диалогической речью и умение вступать в речевое общение; создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию художественного произведения; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др.; пополнение и обогащение речи, освоение речевой культуры и использование изобразительно-выразительных средств художественной речи.

**Мыслительная деятельность** учащихся на уроке литературы – специально организованная учителем система методов и приемов для стимулирования мыслительных действий учащихся, направленных на достижение понимания литературного произведения, проявления эстетических чувств при его восприятии и формирования его оценки и эстетических суждений.

**Прогнозирование** – предвосхищение, предугадывание при чтении в тексте предстоящих событий. Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста по названию произведения, ключевым словам, по предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

**Принцип поликультурности** – одно из положений образовательной области «Искусство», согласно которому на уроках у учащихся необходимо формировать представления об общности и различиях этносов, социальных групп и культур, отраженных в искусстве; воспитывать навыки понимания другой культуры и толерантного отношения к ней, навыки корректной коммуникации с представителями этих групп, а также навыки, которые помогают учащимся сохранять свою родную культуру.

**Содержательные линии** – в данном образовательном стандарте это ядро изучаемого предмета, его основа. Содержательные линии есть аналитически выделенные части, компоненты, изучая которые учащиеся получают представление об изучаемом предмете как структуре взаимосвязанных элементов, имеющих своё место в этой структуре.

**Читательская компетентность** – способность к анализу литературного произведения, формирование представлений о специфике литературы в ряду других искусств, понимание образного слова через раскрытие его художественной многозначности, информативности, ассоциативности, зрительной и слуховой наглядности и восприятия его на

личностном уровне; развитие представлений о теоретико-литературных понятиях как инструменте, средстве, способствующем постижению художественного произведения.

**Читателецентрический подход** – это подход, при котором планирование целей ведётся прежде всего с фокусом на формирование читательских компетентностей учащегося, развитие навыков восприятия, анализа и интерпретации художественного текста, умений его творческой переработки и создания собственных художественных произведений.

**Ценностно-смысловая компетентность** – это компетентность в сфере мировоззрения, ценностных ориентаций личности; это способность учащегося активно участвовать в создании духовных ценностей, связанная с опытом освоения ими картины мира, созданной в литературе разных народов, эпох; это способность воспринимать художественный образ и осознавать его нравственную и эстетическую сущность и оценивать его.

**Эмоциональный отклик** – выражение чувств учащихся на произведение искусства, выражение своих мыслей, переживаний, эмоционально-оценочных суждений, своего отношения к произведению, героям, изображенным событиям.

## Раздел 2. КОНЦЕПЦИЯ ПРЕДМЕТА

Основу содержания русской литературы как учебного предмета составляет чтение и изучение художественных произведений, представляющих классику русской литературы. Восприятие, анализ, интерпретация литературных произведений разных родов и жанров базируются на определенных способах и видах читательской деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются:

- высокая художественная ценность;
- гуманистическая направленность;
- эмоциональная наполненность;
- позитивное влияние на личность ученика;
- соответствие задачам его развития и возрастным особенностям;
- культурно-исторические традиции и опыт отечественного образования в Кыргызской Республике.

Курс русской литературы опирается на «читателецентрический» подход в изучении, или читательской направленности обучения. В связи с этим основные концептуальные положения основываются на факторах, влияющих на развитие комплекса компонентов читательской компетентности:

- особенности возрастных периодов читательского развития школьников с учетом зоны ближайшего развития;
- особенности постижения русской литературы современными школьниками;
- специфику понимания литературного произведения как художественной модели мира и человеческих отношений;
- представления об уровнях восприятия и понимания художественного текста с учетом национального своеобразия русской литературы и взаимодействия ее с кыргызской и мировой литературой.

Чтение художественных произведений рассматривается как средство развития учащихся. Литературное развитие ученика на старшей ступени обучения в школах Кыргызстана опирается на читательскую подготовку, которую учащийся получил в среднем звене обучения, на уроках родной литературы, и непосредственно связано с общим развитием, с формированием ценностных установок, нравственных оценок и представлений.

Опираясь на труды ученых (Н.Д. Молдавская, В.Г. Маранцман, О.Никифорова), следует отметить ряд особенностей в литературном развитии, характерных для учащихся старших классов. Ученики старшего школьного возраста проявляют интерес к сложному

внутреннему миру героя, способны познать творческое мировосприятие автора. В юношеском возрасте увеличивается стремление понять мировоззрение человека, сущность моральных свойств его личности. Большинство школьников X-XI классов способны оценить художественную значимость произведения, используют в своих оценках обобщения эстетического характера. В целом старшему школьному возрасту присуща способность систематизировать свои впечатления от прочитанного, поняв его как единое целое. Ряду учащихся свойственна чрезмерная логизация прочитанного в ущерб способности эмоционально воспринять текст. Для этого возраста типичен интерес к проблемам теоретически обобщающего плана и ярко выраженная потребность найти их самостоятельное, личностное решение.

В основу стандарта легла концепция М. М. Бахтина о литературе как художественном целом, как художественной модели мира. Процесс создания автором и воссоздания читателем художественного мира произведения представляют собой специфический «заочный» диалог между ними. Научить растущего человека вести такой диалог «через текст» с автором, быть его полноценным участником – основная образовательная задача школьного курса литературы.

Перед культурным читателем стоят две задачи: 1) понять произведение, постараться увидеть картину мира «глазами автора»; 2) включить произведение в свой (отличный от авторского) жизненный и культурный контекст.

## **2.1. Цели и задачи изучения**

### **Цели изучения литературы в 10-11 классах:**

- воспитание грамотного читателя и развитие у учащихся культуры чтения художественных произведений;
- формирование эстетического восприятия художественной литературы, эстетического вкуса и художественных представлений, понятий и суждений;
- стимулирование продуктивного читательского творчества.

### **Задачи:**

- обеспечить полноценное читательское восприятие и понимание литературных произведений, проявление эмоционального отклика на литературное произведение;
- способствовать пониманию роли изобразительно-выразительных средств в литературном произведении;
- активизировать мыслительную деятельность учащихся при работе с текстом (сравнение, анализ, обобщение, оценка) для постижения смысла произведения;
- стимулировать разнообразные виды творческой деятельности учащихся.
- формировать интерес к чтению, потребность в чтении книг и осознание ценности чтения книг и их влияния на ценностные установки.
- создать условия для формирования у учащихся целостной картины мира, представление о литературе и культуре прошлого;
- способствовать совершенствованию умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого;
- обеспечить развитие эстетического восприятия художественной литературы разных народов и эпох с учетом национально-культурного своеобразия;
- стимулировать учащихся к творческому постижению произведений, созданию письменных работ различных жанров.

## **2.2. Методологические основы предмета**

Основа методологии предмета «Кыргызская и мировая литература» – теоретические положения теорий и подходов, представленных в науке.

**Принцип** взаимосвязанного изучения литератур. Осуществление этого принципа предполагает изучение художественно-эстетических направлений, проблемно-содержательный анализ произведений сходной тематики, изучение произведений со сходным сюжетом, выявление стилистического своеобразия авторского текста в **единстве** мировой литературы и ценностей собственного национального наследия.

**Научные основы** влияния родной этнокультуры учащихся на своеобразие эмоционально-эстетического восприятия художественного произведения иной литературы (Л.А. Шейман, М.В. Черкезова), опора на научно-методическое направление «учебное этнокультуроведение» (Л.А. Шейман) и культурологический принцип интегрированного изучения кыргызской и мировой литературы.

**Принцип поликультурности** является основным в изучении литературы в условиях многонационального общества Кыргызстана. Он служит формированию понимания культуры иного народа, воспитанию толерантности по отношению к людям другой этнической принадлежности, способности понимать других людей и взаимодействовать с ними, воспитанию гражданственности и чувства любви к Кыргызстану как общему дому для многих народов. Важным является осознание значимости отечественной литературы в контексте мировой.

**Наука о понимании текстов** (герменевтика) как совокупность принципов восприятия, интерпретации, разъяснения, истолкования литературных явлений, образов, базирующаяся на «внутреннем опыте человека». Опорным становится понимание текста через сопоставление художественных образов со своим личностным этическим, эстетическим, интеллектуальным опытом, а также с учетом опыта, заложенного в культуре народа, к которому учащийся принадлежит.

**Теория ценностей** (аксиология) предполагает формирование художественных, нравственных и культурных ценностей на основе чтения и осмысления произведений литературы, их взаимосвязи со структурой личности.

**Психология художественного восприятия искусства** представляет взгляд на художественное произведение как на эстетическое содержание, направленное к тому, чтобы возбудить в людях эмоции (Л.С. Выготский).

Базовыми категориями, создающими основания для разработки данных стандартов, являются категории «**восприятие**» и «**развитие**» учащихся. **Восприятие** в данном случае понимается как степень осмысления и преобразования учащимися эстетической информации, заложенной в литературных произведениях. **Развитие** отражает последовательность изменений в постижении учащимися произведений литературы, происходящих на протяжении всего обучения по предмету. Развитие учитывает этапы становления личности читателя-школьника.

### 2.3. Предметные компетентности

**Читательская компетентность** – способность к анализу литературного произведения, формирование представлений о специфике литературы в ряду других искусств, понимание образного слова через раскрытие его художественной многозначности, информативности, ассоциативности, зрительной и слуховой наглядности и восприятия его на личностном уровне; развитие представлений о теоретико-литературных понятиях как инструменте, средстве, способствующем постижению художественного произведения, но не предмете системного изучения. Овладение учащимися навыками сопоставления, сравнения, анализа литературных произведений, принадлежащих разным народам и культурам.

**Ценностно-смысловая компетентность** – это компетентность в сфере мировоззрения, ценностных ориентаций личности; это способность учащегося активно участвовать в создании духовных ценностей, связанная с опытом освоения ими картины

мира, созданной в литературе разных народов, эпох; это способность воспринимать художественный образ и осознавать его нравственную и эстетическую сущность.

**Литературно-творческая компетентность** – способность к написанию письменных работ разных типов и литературных творческих работ различных жанров и форм; владение монологической и диалогической речью и умение вступать в речевое общение; создание письменных высказываний, адекватно передающих прослушанную и прочитанную информацию художественного произведения; использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др.; пополнение и обогащение речи, освоение речевой культуры и овладение стилистически окрашенной речью.

Выделенные компетентности представлены в перечне образовательных результатов по предмету и даются в динамике. Выполнение данного этапа предполагает учёт того, что с течением времени в процессе обучения происходят качественные изменения в литературном развитии и формировании компетентностей учащегося на разных уровнях:

- на уровне углубления ожидаемых результатов обучения;
- на уровне расширения элементов компетентностей;
- на уровне индикаторов ожидаемых результатов;
- на уровне сложности решения задач и освоения литературного материала.

Компетентности интегрируются, пересекаются на границах содержательных линий, взаимодействуют между собой, образуя комплексные личностные новообразования, обогащают личный опыт учащихся.

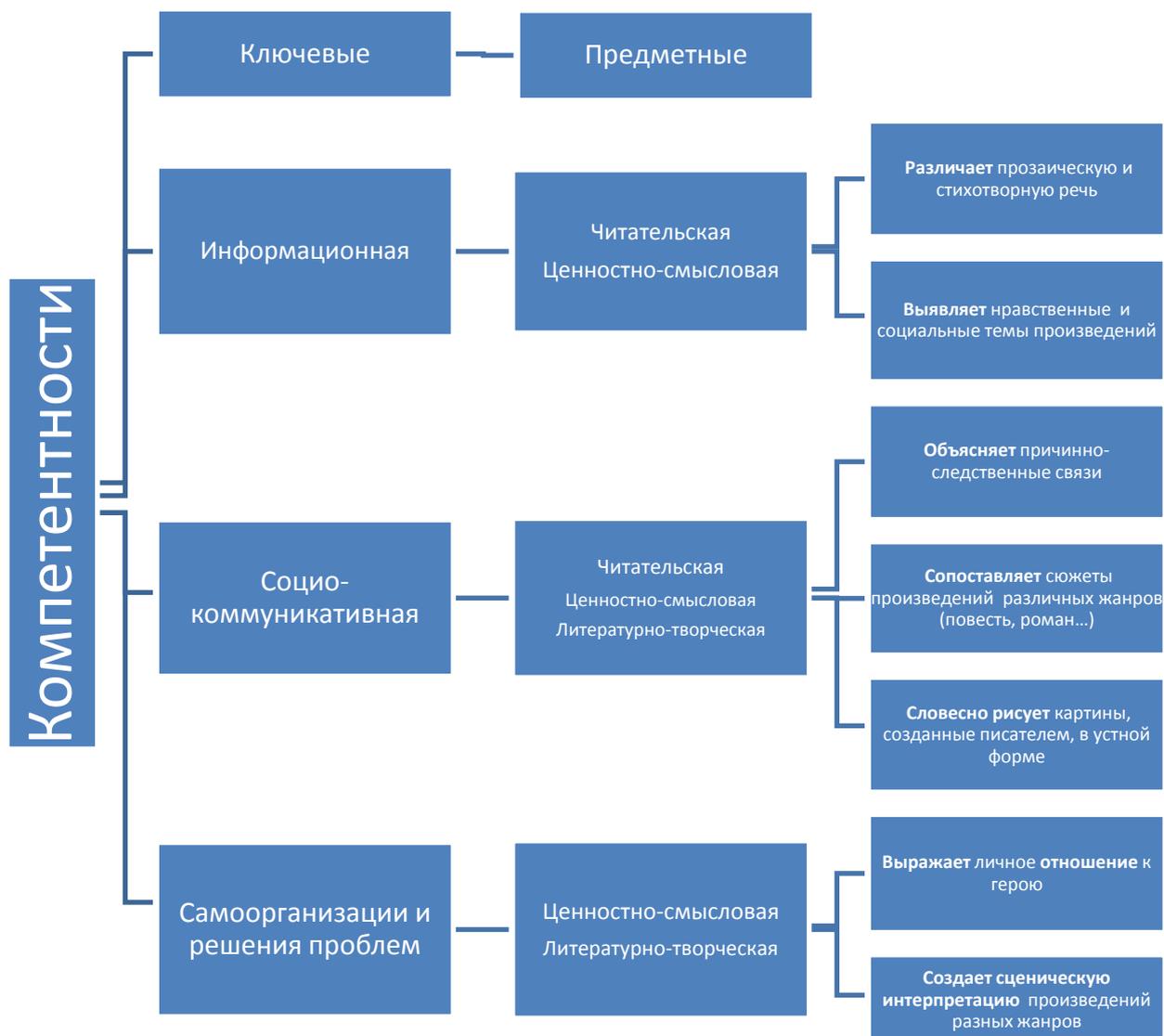
## **2.4.Связь ключевых и предметных компетентностей**

В соответствии с разделением содержания образования на общее (для всех предметов), и предметное (для каждого учебного предмета) выстраиваются два уровня компетентностей: 1) ключевые компетентности – относятся к общему содержанию образования; 2) предметные компетентности – частные по отношению к предыдущему уровню компетентности, имеющие конкретное описание и возможность формирования в рамках учебного предмета.

Ключевые образовательные компетенции конкретизируются всякий раз на уровне образовательных областей и учебных предметов для каждой ступени обучения и проявляются в предметной области.

Связь ключевых и предметных компетентностей в данном курсе с примерами, демонстрирующими реализацию предметных компетентностей в образовательных результатах, представлена в схеме 1.

### **Схема 1. Проявление ключевых компетентностей в предметных (с примерами).**



Предметная компетентность рассматривается как основа, которая проходит через все образовательные ступени и пронизывает весь предмет. Она «имеет конкретное описание и возможность формирования в рамках конкретного учебного предмета» (А.В. Хуторской). Под предметной компетентностью мы будем понимать способность применения учащимися совокупности знаний, умений и навыков в области литературы и применение этих знаний на практике и в жизненных ситуациях.

Предметная компетентность является ведущей при определении качества учебной деятельности обучающегося. Формирование предметной **компетентности только тогда является успешным, когда она постоянно** реализуется в учебной и практической деятельности. Лишь в том случае компетентность учащихся достигает высокого уровня сформированности, когда педагог осознает, на каком содержании необходимо уделять всем необходимым действиям с учебным или литературным текстом максимум внимания и сознания.

## 2.5. Содержательные линии. Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам.

Содержательные линии в данном предметном стандарте дают представление о разных аспектах литературного произведения, раскрывают его структурные особенности. Содержательные линии определяют основные компоненты школьного курса литературы.

Содержательные линии обеспечивают единство предмета, это своего рода каркас содержания предмета, основных понятий предмета, проходящих через все его разделы и темы. В Таблице 1 представлен вариант содержательных линий и учебный материал, на котором раскрывается основное содержание предмета по классам.

**Распределение учебного материала по содержательным линиям и классам**

**Таблица 1.**

№	Содержательные линии	10 класс	11 класс
1.	<b>Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b>	Роды и жанры литературы. Основная сюжетная линия в произведении. Ключевые эпизоды. Элементы композиции (пейзаж, портрет, интерьер)	Основные сюжетные линии произведений, ключевые эпизоды. Общая характеристика литературных направлений и течений. Поэзия и проза.
2.	<b>Образ литературного героя</b>	Главные герои произведения. Реалистический и романтический образы. Лирический герой, драматический персонаж	Развитие представлений о литературных героях. Идеал личности в литературе.
3.	<b>Художественная речь</b>	Многозначность художественного слова в произведении. Образные слова и выражения. Этнокультуроведческая лексика. Средства выразительности художественной речи (эпитет, сравнение, метафора и др.)	Образная и эмоциональная насыщенность художественного слова в произведениях писателей, поэтов и других жанрах (фильм, спектакль, выступление, небольшая статья и др.).
4.	<b>Автор (авторский, художественный мир)</b>	Автор, наиболее характерные способы выражения авторской оценки в произведении. Основные темы творчества писателя, проблемы, идейное содержание программных произведений. «Вечные» темы. Взаимосвязи литератур разных народов.	Значимые в литературе имена писателей, их основные произведения. Общее представление о существенных чертах творчества писателя (принадлежность к литературному направлению, соотносённость со временем, основные темы, герои, характеристика произведения).

## 2.6. Межпредметные связи. Сквозные тематические линии

Межпредметные связи позволяют вычленять взаимосвязи русской литературы прежде всего со смежными предметами образовательной области «Искусство» (с предметами «Музыка», «Изобразительно-художественное творчество», «ОиМХК», «Человек и общество»). Преподавание предметов области «Искусство» осуществляется на единых основаниях, включающих развитие эстетического отношения к миру, художественно-творческого воображения и овладение языком и навыками конкретных видов искусства. Виды искусства выступают в данной концепции лишь как модули единого художественного пространства образовательной области «Искусство». Такой подход предполагает умение ценить и понимать прекрасное в природе, в продуктах физического, умственного, духовного и художественного труда людей; умение пользоваться плодами культурного развития человечества и собственного народа; умение посильно участвовать в процессах поддержания и обновления общественной культуры; совершенствование учениками своей личности путем художественного общения и собственного художественного творчества в различных видах искусства, участия в культурной жизни школы, страны и мира.

Во всех предметах восприятие учащегося движется от эмоциональной оценки явлений к их образному, а только затем к рациональному анализу. Искусство создает непреходящие (вечные) ценности. Объединяет все виды искусства понятие образа как концептуальное и психологическое основание, где образ выступает формообразующим фактором культуры, её всеобщим «языком». Именно это и позволяет устанавливать между названными предметами тесные связи в процессе преподавания.

Межпредметные связи также более всего проявляются с родным языком, историей, обществоведением и другими предметами.

Как можно осуществлять межпредметные связи в процессе преподавания литературы на основе выделения сквозных тематических линий, представлено в таблице 2.

### Межпредметные связи и уровни реализации сквозных тематических линий в предмете «Русская литература»

Таблица 2.

Предметы	Связи
1. Музыка. Изобразительно-художественное творчество (ИХТ). Отечественная и мировая художественная культура (ОиМХК).	Опора на общность основ: - единые содержательные линии; - общие компетентности; - общие критерии эстетической оценки произведения; - закономерности эстетического освоения мира; - содержание (восприятие произведений искусства). Знания об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры. Формирование опыта эстетических переживаний опыт эмоционального постижения народного творчества и этнокультурных традиций.
2. Русский язык	Опора на компетентности, сформированные в курсе русского языка: - ценностное отношение к русскому языку и уважение к другим языкам; - владение жанрами устных высказываний и письменных работ; - использование художественной речи.
3. История. Человек и общество	Опора на общность тем и проблем: - темы исторического отечественного и мирового прошлого и настоящего; - представления о национальных героях и важнейших событиях истории

	Кыргызстана; - сквозные идеи и «вечные» проблемы (события истории и мирной будничной жизни, войны и мира, жизни и смерти); - универсальные категории и ценности (добро, уважение других культур, любовь, справедливость, толерантность и т.п.); - общие темы (личность и мораль, долг и ответственность, семья и брак, преступления и проступки, человек и природа).
--	---

### Раздел 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ И ОЦЕНИВАНИЕ

#### 3.1. Ожидаемые результаты обучения учащихся (по классам)

В данном разделе представлены ожидаемые результаты обучения, из которых складывается формирование предметных и ключевых компетентностей учащихся. Каждый из ожидаемых результатов является обязательным для достижения каждым учеником.

Ожидаемые результаты пронумерованы. Каждая цифра нумерации несет информационную нагрузку. Например, ожидаемый результат **10.1.1.1.** показывает, что это образовательный результат для 10 класса (первая цифра). Вторая цифра указывает на номер компетентности. В данном случае – это «Читательская компетентность». Третья показывает содержательную линию. Последняя цифра обозначает порядковый номер ожидаемого результата. В данном примере цифра 1 (один), т.е. первый ожидаемый результат.

Следует помнить, что образовательные результаты каждого класса опираются на предыдущие и также включают их в обучение. Таким образом, педагог не только учитывает образовательные результаты предыдущего класса, но и продолжает их развивать.

## Основные содержательные линии и результаты обучения по классам

### 10 класс

#### Средства постижения литературных произведений: минимальный перечень теоретических понятий

Понятие о литературном процессе, представление о литературных направлениях (романтизм, реализм), жанрах произведений; особенности индивидуального стиля писателя; художественные приемы, литературная критика, традиции и новаторство, общекультурные и этнокультурные ценности.

№ п/п	Компетентность	Содержательные линии	10 класс	
			Ожидаемые результаты	Рекомендуемые индикаторы
1.	1. Читательская	1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)	10.1.1.1. Анализирует ключевые эпизоды, стихотворение, сцены с учетом жанра	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Выделяет</b> композицию произведения и комментирует ее роль.</li> <li>2. <b>Раскрывает</b> роль отдельных элементов композиции и сюжета с учетом жанра (пейзаж, портрет, вставные новеллы, лейтмотив и др.).</li> <li>3. <b>Определяет</b> особенности жанров, литературных направлений.</li> <li>4. <b>Раскрывает</b> особенности построения драматических произведений.</li> <li>5. <b>Комментирует</b> особенности построения и образы лирических произведений разных жанров.</li> </ol>
		2. Образ литературного героя	10.1.2.2. Анализирует образ литературного героя, выделяет его национально культурное своеобразие	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Объясняет</b> понятие «художественный образ» и литературный тип.</li> <li>2. <b>Определяет</b> место героя в системе образов и аргументирует свой выбор.</li> <li>3. <b>Выделяет в произведении</b> способы создания образа литературного героя (самораскрытие, взаимораскрытие, авторская оценка), приводит примеры, комментирует их.</li> <li>4. <b>Раскрывает</b> особенности образа лирического героя, подтверждает свое понимание примерами из текста.</li> <li>5. <b>Выделяет в тексте</b> специфические приемы создания образа драматического персонажа и комментирует их.</li> <li>6. <b>Различает</b> художественные образы эпических, лирических и драматических произведений, подтверждает свое понимание примерами из текста.</li> </ol>

				<p>7. <b>Раскрывает</b> конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных образов.</p> <p>8. Дает оценку герою, аргументирует свою позицию.</p>
		<p><b>3. Художественная речь</b></p>	<p><b>10.1.3.3. Пополняет</b> словарный запас стилистически и эмоционально окрашенной, нравственно-философской, этнокультуроведческой лексикой, теоретико-литературными понятиями</p>	<p>1. <b>Выделяет</b> новую лексику в тексте и <b>использует</b> разные ресурсы для раскрытия значения слов и выражений (словари, энциклопедии, интернет и др.).</p> <p>2. <b>Выделяет</b> в тексте слова и обороты, характерные для русской и других культур, <b>комментирует</b> их.</p> <p>3. <b>Использует</b> нравственно-философскую, эстетическую, культуроведческую лексику, теоретико-литературные понятия для характеристики произведения.</p> <p>4. <b>Выражает</b> интерес к национально-культурным элементам художественной речи.</p> <p>5. <b>Комментирует</b> особенности художественной речи в произведениях писателей разных культур.</p> <p>6. <b>Использует</b> образные слова и выражения в сочинениях, устных выступлениях.</p>
		<p><b>4. Авторский мир</b></p>	<p><b>10.1.4.4. Сопоставляет произведение</b> с его интерпретацией в произведениях других искусств (кино, живопись, графика, музыка, скульптура, театр)</p>	<p>1. <b>Определяет</b> тематическую и сюжетную близость трактовок в произведениях различных видов искусств.</p> <p>2. <b>Комментирует</b> средства создания образа литературного героя в киноискусстве, театре, живописи, музыке.</p> <p>3. <b>Высказывает свое мнение</b> об интерпретации литературных образов художниками, режиссерами и аргументирует его.</p> <p>4. <b>Сравнивает</b> словесные образы с музыкальными и изобразительными.</p> <p>5. <b>Подбирает</b> близкие по теме, жанру произведения живописи, музыки для раскрытия образа и объясняет свое предпочтение.</p>
2.	<p><b>2. Ценностно-смысловая</b></p>	<p><b>1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b></p>	<p><b>10.2.1.5. Сравнивает</b> произведения литературы по темам, образам, стилю и др., определяет нравственные и культурные ценности, выражает свое отношение к ним</p>	<p>1. На основе сравнения произведений <b>выделяет</b> особенности произведений, написанных тем или иным автором.</p> <p>2. <b>Выделяет и объясняет</b> индивидуальное и общее в стиле поэтов и писателей.</p>

				<p>3. <b>Сравнивает</b> изображение культурных реалий/фактов, выделяет общее и культурно специфическое.</p> <p>4. <b>Высказывает</b> ценностные суждения о произведении.</p> <p><b>Определяет</b> традиции и новаторство писателя</p> <p>5. <b>Сравнивает</b> особенности творчества (произведений, стиля) разных писателей.</p> <p>6. <b>Выделяет</b> ключевые образы-символы и комментирует их.</p>
			<p><b>10.2.1.6. Формирует</b> собственный круг чтения, <b>определяет</b> ценность и роль произведения, книги, чтения в своей жизни и жизни окружающих</p>	<p>1. <b>Объясняет</b> выбор художественных произведений для самостоятельного чтения.</p> <p>2. <b>Делится впечатлениями</b> о прочитанной книге.</p> <p>3. <b>Рекомендует</b> одноклассникам прочитанные самостоятельно книги одноклассникам.</p> <p>4. <b>Презентует</b> прочитанное произведение в классе.</p>
		<b>2. Образ литературного героя</b>		
		<b>3. Художественная речь</b>		
		<b>4. Авторский мир</b>	<p><b>10.2.4.7. Определяет</b> собственное отношение к произведению (теме, проблеме, герою, авторской позиции и др.), соотносит с жизненным опытом, приводит аргументы в защиту своих взглядов</p>	<p>1. <b>Высказывает</b> первичное впечатление о произведении, выражает чувства, которые вызывает образ.</p> <p>2. <b>Проявляет</b> интерес к внутреннему миру героя и определяет его нравственно-этические ценности.</p> <p>3. <b>Оценивает</b> роль героя в сюжете, его психологические состояния и авторское отношение к нему.</p> <p>4. <b>Соотносит</b> личные эмоционально-образные впечатления о герое с авторской концепцией.</p>
3.	<b>3. Литературно-творческая</b>	<b>1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b>		
		<b>2. Образ литературного героя</b>		

		<b>3. Художественная речь</b>	<b>10.3.3.8. Выразительно читает</b> изучаемые произведения (отрывки, монологи, стихотворения и др.) различных жанров с учётом их тематики и жанра	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Выражает</b> в чтении свое отношение к теме, авторскому замыслу, образам.</li> <li>2. <b>Участвует</b> в творческих вечерах, литературных мероприятиях.</li> <li>3. <b>Оценивает</b> по критериям выразительное чтение одноклассников.</li> </ol>
		<b>4. Авторский мир</b>	<b>10.3.4.9. Готовит</b> мини-проект на литературную тему (творческую презентацию любимого автора, произведения, литературного героя в различной форме, инсценирование эпизодов из произведений различных жанров)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Отбирает</b> материал из разных источников.</li> <li>2. <b>Обсуждает</b> с другими литературный материал.</li> <li>3. <b>Характеризует</b> произведение с привлечением других видов искусства.</li> <li>4. <b>Участвует</b> в оценке работы других групп по критериям.</li> <li>5. <b>Использует</b> в проекте инсценирование эпизодов.</li> <li>6. <b>Использует</b> разные формы презентации проекта (схемы, иллюстрации, ИКТ и др.).</li> <li>7. <b>Использует</b> различные графические организаторы (схема, карта концепции, диаграмма, таблица) и иллюстрации к произведению.</li> <li>8. <b>Создает</b> иллюстрации к образам литературных персонажей.</li> <li>9. <b>Участвует</b> в театрализованном представлении.</li> <li>10. <b>Выразительно читает</b> монолог героя.</li> <li>11. <b>Оценивает</b> по критериям.</li> </ol>
			<b>10.3.4.10. Пишет сочинения</b> на литературную тему различных жанров (отзыв, эссе, характеристика, рассказ, дневник и др. )	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Определяет</b> самостоятельно тему сочинения.</li> <li>2. <b>Объясняет</b> выбор произведения.</li> <li>3. <b>Отражает</b> впечатления, полученные от прочтения произведения.</li> <li>4. <b>Использует</b> правила и критерии оценки написания разных видов письменных работ.</li> <li>5. <b>Использует</b> теоретико-литературные понятия в сочинении.</li> </ol>

11 класс

Средства постижения литературных произведений: минимальный перечень теоретических понятий

Понятие о литературном процессе, углубленное представление о литературных направлениях (романтизм, реализм, модернизм, постмодернизм), жанрах произведений; особенности индивидуального стиля писателя; художественные приемы, литературная критика, традиции и новаторство, общекультурные и этнокультурные ценности.

№ п/п	Компетентность	Содержательные линии	11 класс	
			Ожидаемые результаты	Рекомендуемые индикаторы
	1. Читательская	1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)	11.1.1.1. Анализирует произведение (рассказ, стихотворение, эпизоды, отрывки, сцены) с учетом жанра в единстве формы и содержания.	1. <b>Определяет</b> принадлежность к одному из литературных родов и жанров, течений, литературных направлений. 2. <b>Формулирует</b> тему, идею, нравственный пафос литературного произведения. 3. <b>Определяет</b> в произведениях элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка и их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения. 4. <b>Предугадывает</b> ход событий или финал прерванного произведения. 5. <b>Истолковывает</b> название произведения как образное обобщение, согласие либо несогласие с ним. 6. <b>Использует</b> разные виды пересказа при анализе.
		2. Образ литературного героя	11.1.2.2. Владеет моделью и средствами раскрытия образа литературного героя.	1. <b>Характеризует</b> героев и <b>использует</b> высказывания критиков для раскрытия образов.
		3. Художественная речь	11.1.3.3. Пополняет словарный запас стилистически и эмоционально окрашенной, нравственно-философской, этнокультуроведческой лексикой, теоретико-литературными понятиями .	1. <b>Выделяет</b> новую лексику в тексте и <b>использует</b> разные ресурсы для раскрытия значения слов и выражений (словари, энциклопедии, интернет и др.). 2. <b>Объясняет</b> значение слов и выражений из текста. 3. <b>Использует</b> усвоенную на уроках лексику для характеристики произведения и построения свободного высказывания.
		4. Авторский мир	11.1.4.4. Дает общую характеристику автору и оценку его произведениям.	1. <b>Готовит</b> презентацию автора, произведения, творчества. 2. <b>Определяет</b> его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, течений, литературных направлений.

				3. <b>Формулирует</b> и аргументирует авторскую концепцию и устанавливает связь произведения со временем его написания.
			<b>11.1.4.5. Владеет</b> различными способами сопоставления художественного текста с произведениями разных эпох, культур и других видов искусств (комментирование, графические организаторы, схемы размышлений).	1. <b>Определяет</b> тематическую и сюжетную близость трактовок в произведениях различных видов искусств. 2. <b>Комментирует</b> средства создания образа литературного героя в киноискусстве, театре, живописи, музыке. 3. <b>Высказывает свое мнение</b> об интерпретации литературных образов художниками, режиссерами и аргументирует его. 4. <b>Сравнивает</b> словесные образы с музыкальными и изобразительными. 5. <b>Подбирает</b> близкие по теме, жанру произведения живописи, музыки для раскрытия образа и объясняет свое предпочтение.
	<b>2. Ценностно-смысловая</b>	<b>1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)</b>	<b>11.2.1.6. Выявляет</b> личностные смыслы и новые гуманистические ценности в изучаемых произведениях .	1. <b>Называет</b> и объясняет критерии ценности произведений. 2. <b>Объясняет</b> выбор любимого героя и эстетический идеал. 3. <b>Соотносит</b> идеи автора и литературный образ с вызовами времени.
		<b>2. Образ литературного героя</b>		
		<b>3. Художественная речь</b>		
		<b>4. Авторский мир</b>	<b>11.2.4.7. Имеет</b> круг собственного чтения и осознает значение литературы и чтения в жизни общества, человека и отстаивает собственные позиции.	1. <b>Определяет</b> цель чтения для саморазвития. 2. <b>Воспринимает</b> чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта. 3. <b>Оценивает</b> результаты своей читательской деятельности. 4. <b>Обосновывает</b> выбор любимого писателя, литературного героя, жанра.

				<p>5. <b>Рекомендует</b> одноклассникам книги для чтения и обсуждает произведения их.</p> <p>6. <b>Объясняет</b> роль литературы в жизни общества и духовной жизни человека.</p> <p>7. <b>Обосновывает</b> выбор любимого писателя, литературного героя, жанра.</p> <p>8. <b>Определяет</b> роль литературы в современном обществе и соотносит произведения искусства с вызовами времени.</p> <p>9. <b>Характеризует</b> современные технологические возможности и их воздействие на музыкальное искусство.</p> <p>10. <b>Исследует</b> средства распространения/передачи литературы в современном мире (интернет, кино, музыка, клипы, телевидение, видео и т.п.).</p> <p>11. <b>Иницирует</b> дискуссию на актуальные темы.</p>
3. Литературно-творческая	1. Художественная форма (сюжет, композиция, жанры)			
	2. Образ литературного героя			
	3. Художественная речь	11.3.3.8. <b>Выразительно</b> читает литературные произведения с учётом их тематики и жанра, инсценирует эпизоды, отрывки, сцены.		<p>1. <b>Меняет</b> интонацию, темп и ритм при чтении стихотворения.</p> <p>2. <b>Соблюдает</b> логические ударения и паузы.</p> <p>3. Передаёт динамику чувств героя и автора в выразительном чтении.</p> <p>4. <b>Выражает</b> свое отношение к теме, авторскому замыслу, образам.</p> <p>5. <b>Участствует</b> в конкурсе чтецов.</p> <p>6. <b>Передаёт замысел</b> автора в выразительном чтении стихотворения, отрывка из текста.</p> <p>7. <b>Участствует</b> в подготовке литературно-музыкальной композиции, инсценировании произведений.</p> <p>8. <b>Оценивает</b> по критериям выразительное чтение одноклассников.</p>

		<b>4. Авторский мир</b>	<b>11.3.4.9. Владеет</b> моделью составления устных и письменных работ (отзыв, обзор, сочинения различных жанров и др.)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Отбирает</b> материал из разных источников.</li> <li>2. <b>Обсуждает</b> с другими отобранный материал.</li> <li>3. <b>Использует</b> правила и критерии оценки написания разных видов письменных работ.</li> <li>4. <b>Использует</b> теоретико-литературные понятия.</li> </ol>
			<b>11.3.4.10. Создает проект</b> на литературную тему (с привлечением других видов искусств)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Отбирает</b> материал из разных источников.</li> <li>2. <b>Обсуждает</b> с другими литературный материал.</li> <li>3. <b>Несет ответственность</b> за свою часть работы и ее презентацию.</li> <li>4. <b>Привлекает</b> произведения других видов искусств для раскрытия темы.</li> <li>5. <b>Использует</b> разные формы презентации проекта (схемы, иллюстрации, ИКТ и др.).</li> <li>6. <b>Участвует</b> в презентации и оценке проекта по критериям.</li> </ol>

### 3.2. Основные стратегии оценивания достижений учащихся

Оценка проводится с целью определения соответствия учебных результатов учащегося содержанию предметных стандартов. Наиболее распространенными в практике личностно ориентированного обучения являются следующие стратегии оценивания учебных достижений:

1) соотнесение начального и конечного результата обучаемого, т.е. оценивается индивидуальная динамика прогресса;

2) соотнесение работы с критериями.

В процессе обучения оцениваются:

- работа учащихся в ходе занятий;
- продукты деятельности учащихся;

При оценке достижений учащихся используются разные группы заданий. Задания распределяются по определенным группам с учетом:

- разной степени сложности решения поставленных задач;
- разной степени самостоятельности учащихся в ходе их решения.

**Группа 1** – задания на общую ориентацию в тексте, использование явно заданной информации: поиск и выявление в тексте информации, представленной в явном виде, а также формулирование прямых выводов и заключений на основе фактов, имеющих в тексте (общее понимание того, что говорится в тексте, понимание основной темы и идеи).

**Группа 2** – задания на глубокое понимание текста, интерпретацию и преобразование информации: анализ, интерпретация и обобщение информации, представленной в тексте неявно, установление связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование более сложных выводов и оценочных суждений.

**Группа 3** – задание на применение информации в учебно-практических задачах и создание собственных текстов, выявление противоречивой, конфликтной информации, высказывание оценочных суждений и своей точки зрения о полученном сообщении.

В представленной ниже таблице дан вариант видов заданий, направленных на выявление достижения предметных стандартов и примерное распределение веса оценки за выполнение тех или иных видов заданий.

Виды заданий для оценивания компетентностей учащихся

Таблица 3.

№п/п	Виды заданий	Примерное распределение веса оценки	Соотнесенность с группами заданий
1.	Разные виды пересказов.	10 %	1
2.	Вопросы учащихся к тексту. Ответы на вопросы.	10 %	1,2,3
3.	Анализ произведений, образов, тем, эпизодов	20 %	
4.	Письменные работы (ориентация на содержание работ, связь с уроками русского языка на основе рефлексии учащихся): - свободное эссе; - аргументирующее эссе; - сочинение произведений разных жанров (эссе, сказка, басня, стихотворение,	15 %	2,3

	рассказ).		
5.	Выразительное чтение. Инсценирование. Иллюстрирование, лепка, аппликация и др.	10 %	3
6.	Творческий проект по литературным темам. Комплексный проект (мини-исследование с использованием ИЗО, музыки, ИТ).	20 %	2,3
7.	Творческая презентация	15 %	2,3

### Примечание.

Количество работ и баланс по весовому распределению оценки осуществляется педагогом в зависимости от класса с учетом динамики развития компетентностей от класса к классу. В соответствии с распределением по классам общими ориентирами для оценивания являются:

- объем работы;
- глубина восприятия и понимания;
- степень самостоятельности (иницирование, выбор, интерпретация);
- творческий подход;
- аргументированность высказывания, опора на текст.

Критерии оценки продуктов деятельности учащихся разрабатываются к каждому заданию и виду работы учащихся.

### Уровни освоения предмета

Основа для выделения разных уровней освоения предмета ориентирована на качество восприятия литературного произведения.

Качество восприятия учащимся литературного произведения устанавливается на основе анализа результатов читательской деятельности (см. группы заданий и виды заданий).

Под качеством восприятия понимается способность читателя сопереживать героям и автору произведения, видеть динамику эмоций героев и автора, воспроизводить в воображении картины жизни, созданные писателем, размышлять над мотивами, обстоятельствами, последствиями поступков персонажей, оценивать героев произведения, определять авторскую позицию, осваивать идею произведения, т.е. находить в своей душе отклик на поставленные автором проблемы. Полноценное восприятие произведения свидетельствует о высоком уровне литературного развития.

Учитывая активность читательских чувств учащихся, работу воссоздающего и творческого воображения, конкретность представлений и степень проникновения в художественное обобщение, доминирующие мотивы чтения, читательских установок, оценок, можно выделить 3 уровня восприятия:

- сюжетно-событийный (низкий);
- образно-аналитический (средний);
- идейно-эстетический (высокий).

При выполнении творческих работ по литературе учащийся решает одну сложную задачу создания творческого продукта. Оценивать в сочинении следует результат решения творческой задачи.

Не оцениваются отметкой теоретические знания. Их количество минимально для усвоения. Не требуется точное воспроизведение формулировок теоретико-литературных понятий. Теоретико-литературные понятия в данном стандарте рассматриваются в качестве инструментов, средств постижения художественных произведений, они должны «жить» в практической работе класса; к ним следует обращаться как к необходимому средству практической работы.

Для оценки необходимо разработать четкие критерии достижения планируемых результатов обучения, понятные учащимся, родителям и педагогам. Критериальное оценивание – процесс, основанный на сравнении учебных достижений учащихся с четко определенными, коллективно выработанными, заранее известными всем участникам процесса критериями, соответствующими целям и содержанию образования, способствующими формированию определенной компетентности учащихся. Критериальная отметка не может рассматриваться в данном контексте как средство наказания или воздействия – она оказывается лишь средством информации.

Крайне желательным обстоятельством является участие школьников в процессе оценивания во всех доступных для этого формах:

- 1) участия в разработке критериев оценки;
- 2) самооценки;
- 3) самооценки и рефлексивного разбора результатов выполненных учебных действий.

Так, например, ожидаемый результат «Выразительно читает наизусть» можно считать очевидным, если учащийся достигает следующих критериев:

- 1) твердо знает и читает стихотворение;
- 2) правильно произносит слова и выражения;
- 3) меняет интонацию, темп и ритм при чтении стихотворения;
- 4) передает чувства, переживания лирического героя;
- 5) выражает свое отношение к теме, авторскому замыслу, образам.

## Раздел 4. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### 1.1. Требования к ресурсному обеспечению

- Программы на основе разработанных критериев отбора литературных произведений, призванных целенаправленно обеспечить реализацию стандартов.

- Учебники нового типа с фокусом на организацию эстетического восприятия учащимися литературного произведения.

- Хрестоматии.

- Рабочие тетради с учетом основной цели предмета «Русская литература».

Основные жанры учебных материалов для учащихся 10-11 классов:

- **хрестоматия**, в которой даются только художественные тексты и их фрагменты в соответствии с программой (она используется в старших классах в сочетании с учебником);

- **пособие для учащихся**, в котором теоретические сведения сочетаются с упражнениями для формирования навыков и умений по курсу какого-либо класса или разрабатывается конкретная тема (используется для всех классов) или

- **учебник-практикум**, в котором содержатся в основном вопросы и задания для изучения художественных произведений.

В качестве ресурсов служат и другие материалы:

- учебные материалы иллюстративного характера (опорные конспекты, схемы, таблицы, диаграммы, модели и др.);
- учебные материалы инструктивного характера (инструкции по организации самостоятельной работы учащихся, алгоритмы, программы самореализации личности и т.д.);
- инструментарий диагностики уровня обученности учащихся (средства текущего, тематического и итогового контроля усвоения учащимися содержания литературного образования);
- тексты художественных произведений кыргызской и мировой литературы в школьной библиотеке;
- электронные учебные материалы как инновационный ресурс;
- текстовые материалы в цифровом и мультимедийном формате (художественные, критические, биографические и справочные),
- аудиотексты,
- художественные и учебные видеофильмы,
- цифровые иллюстрации, репродукции картин и фотографии,
- видеоэкскурсии.

### 1.2. Создание мотивирующей обучающей среды

Создание мотивирующей образовательной среды возможно с использованием личностно-ориентированных технологий на уроках литературы. Сам предмет «Русская литература» предрасположен к созданию мотивации к исследованию: сопоставлению традиций, национальных особенностей культуры, характеров и способов их создания, отраженных в произведении; обнаружению «созвучий», сопряжений, аналогий и внимания к специфике жанров, своеобразию стилей писателей и поэтов русской литературы. Открываются большие возможности для интеграции эстетической информации как между произведениями, так и внутри одного произведения.

Для реализации учебных задач используются следующие **методики**:

- методика вдумчивого чтения произведений и эпизодов (Ю.М. Лотман),
- различные приемы интерпретации текста,
- сопоставительный анализ текстов художественных произведений,

- синтез традиционных и инновационных методов изучения художественного текста.
- дискуссии,
- проекты,
- выразительное чтение,
- иллюстрирование,
- устное словесное рисование,
- прослушивание музыкальных произведений и рассматривание произведений изобразительно-художественного творчества на сходные темы.

#### **Технологии:**

- Технология развития критического мышления;
- Игровые технологии;
- Исследовательские технологии;
- Интеграционные технологии;
- Технологии формативного и критериального оценивания.

Все эти методы, приемы и технологии позволяют вывести учащегося на самостоятельное постижение художественного произведения, на его эстетическое восприятие.

#### **Материально-техническое оснащение кабинета литературы:**

- компьютер;
- проектор;
- экран;
- видеотека учебных и художественных фильмов.

В основе постижения произведения лежит общее представление о том, что необходимо поэтапное, последовательное формирование умений читать и воспринимать: комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст; овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте, и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного в дискуссиях, эссе, проектах.

В связи с этим в процессе работы над формированием компетентностей выделяем четыре аспекта работы по чтению и осмыслению художественного произведения кыргызской и мировой литературы с опорой на использование личностно-ориентированных технологий обучения:

- ориентация в тексте и организация первичного его восприятия;
- перечитывание и анализ текста;
- организация вторичного восприятия произведения – интерпретация;
- оценка.

На уроках литературы ведущей является технология продуктивного чтения, обеспечивающая формирование выделенных компетентностей. Технология включает в себя три этапа работы с текстом, что основано на специфике структуры читательской деятельности:

#### **I этап. Работа с текстом до чтения.**

Актуализация. Прогнозирование (предвосхищение, предугадывание предстоящего чтения). Организация первичного восприятия.

Определение смысловой, тематической, эмоциональной направленности текста, выделение его героев по названию произведения, имени автора, ключевым словам, предшествующей тексту иллюстрации с опорой на читательский опыт.

Постановка целей урока с учетом общей (учебной, мотивационной, эмоциональной, психологической) готовности учащихся к работе.

#### **II этап. Чтение. Работа с текстом во время чтения. Процесс чтения.**

Эстетическое переживание должно стать отправной точкой для творческого осмысления художественного произведения. Первичное чтение текста.

Беседа по содержанию в целом. Выявление первичного восприятия, фиксации первичных впечатлений.

Перечитывание текста. Медленное «вдумчивое» повторное чтение.

Анализ текста. Преодоление разрыва между восприятием текста и его анализом.

### **III этап. Работа с текстом после чтения. Перечитывание. Послечтение.**

Интерпретация. Беседа по тексту. Выявление и формулирование основной идеи текста или совокупности его главных смыслов – углубление восприятия, вторичное восприятие. Обдумывание, проверка усвоения, общение по прочитанному.

Оценка произведения. Использование прочитанного в практической деятельности. Литературное творчество учащихся.

Урок является основой реализации стандарта, формирования предметных компетентностей и достижения результатов обучения. Освоение образовательных результатов нового поколения возможно лишь при системном включении учащихся на уроке в самостоятельную учебно-познавательную деятельность по постижению литературного произведения и стимулировании основных видов читательской деятельности: чтения, восприятия, анализа, истолкования и оценки.

Содержание художественного произведения необходимо пережить, чтобы понять. А это становится возможным благодаря эстетическому воздействию литературы на читателя. Прежде чем начинать анализировать произведение или толковать его смысл, дать школьнику тем или иным путем (иногда достаточно хорошего чтения) почувствовать красоту этого произведения, помочь ему испытать эмоции и словесно выразить их, точно назвать. В этом плане учащиеся часто затрудняются в выражении и назывании (поименовании) эмоций.

### **Перечень основных эмоций и чувств человека**

<b>Положительные</b>	<b>Отрицательные</b>	<b>Нейтральные</b>
1. Удовольствие	11. Тоска.	30. Любопытство.
2. Радость.	12. Печаль (грусть).	31. Удивление.
3. Восторг.	13. Отчаяние.	32. Безразличие.
4. Гордость.	14. Огорчение.	33. Спокойно-созерцательное настроение.
5. Уверенность.	15. Тревога.	
6. Восхищение.	16. Обида.	
7. Любовь.	17. Страх.	
8. Уважение.	18. Жалость.	
9. Самодовольство.	19. Сочувствие (сострадание).	
10. Блаженство	20. Сожаление.	
	21. Гнев.	
	22. Возмущение (негодование).	
	23. Злость.	
	24. Ужас.	
	25. Неуверенность (сомнение)	
	26. Презрение.	
	27. Отвращение.	
	28. Разочарование.	
	29. Раскаяние.	

(См. Перечень основных эмоций и чувств человека // Доступно: <http://elatriym.com/upravlenie-emocijami/vidy-emocij-cheloveka>).

От учеников требуется осмысление авторской позиции, освоение художественной идеи, а не только воспроизведение фактов. Анализу подлежат и жизненная ситуация, изображенная в произведении, и то, как изображается, как оценивается эта ситуация писателем, т.е. изобразительно-выразительные средства произведения. Чтение художественного текста требует эстетической деятельности: взаимосвязанной работы эмоций, воображения, мышления.

Учащиеся могут выбирать из предложенных (или предлагать сами) те виды учебной деятельности, которые связаны с их интересами. Учитель также может рекомендовать виды деятельности с учетом уровня сложности или степени освоения их учащимися.

Реализация модели стандартов нового поколения потребует изменения целей и подходов к обучению на уроках литературы, применяемым методикам и технологиям.

### Использованная литература

1. Государственный образовательный стандарт среднего общего образования Кыргызской Республики, утвержденный Постановлением Правительства Кыргызской Республики от 21 июля 2014 года № 40
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.
3. Доманский В.А. Культурологические основы изучения литературы в школе: Автореф. дисс. на соискание уч. ст. доктора пед. наук. М., 2000.
4. Новая литература Кыргызстана. Киргизский литературный портал//Доступно: [www.literature.kg](http://www.literature.kg)
5. Кудина Г. , Новлянская З. Литература как предмет эстетического цикла // Доступно: [http://www.distedu.ru/mirror/\\_nach/archive.1september.ru/nsc/2004/02/4.htm](http://www.distedu.ru/mirror/_nach/archive.1september.ru/nsc/2004/02/4.htm)
6. Кон И. С. Психология старшеклассника: Пособие для учителей. – М., 1980. – С. 151-164.
7. Кузнецова Е.А. Содержательные линии курса как средство реализации внутрипредметных связей в учебнике//Муниципальное образование: инновации и эксперимент. – №3. – 2010. – С. 58-60.
8. Маранцман В.Г. Анализ литературного произведения и читательское восприятие школьников. – Л.: Просвещение, 1974.
9. Молдавская Н.Д. Литературное развитие школьников в процессе обучения. – М.:Просвещение,1976.
10. Оценивание учебных достижений учащихся. Методическое руководство/Сост. Р. Х. Шакиров, А.А. Буркитова, О.И. Дудкина. – Б.: «Билим», 2012. – 80 с.
11. Перечень основных эмоций и чувств человека // Доступно: <http://elatriym.com/upravlenie-emocijami/vidy-emocij-cheloveka>
12. Шишов С. Е., Кальней В. А. Школа: мониторинг качества образования. — М.: Педагогическое общество России, 2000. - 320 с.